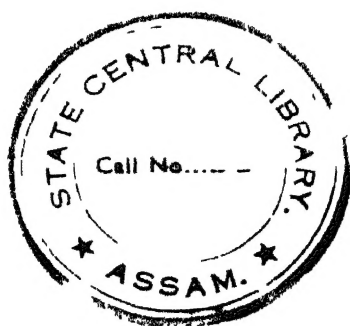


বাৰ্ধা গোবিন্দ
বৰুৱা



খেলুৱৈমূলত

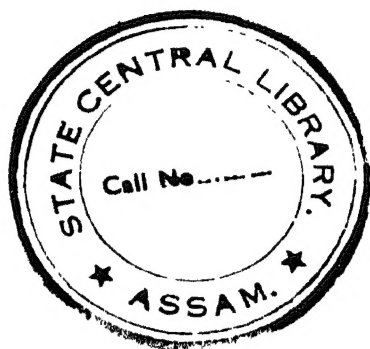
মানসিকতাৰে ভৰপূৰ

এজন

ব্যক্তিৰ

জীৱন গাঁথাৰ

চলন্ত বিৱৰণী



১০/৪/৬৮ চৌধুরী

॥ সাহিত্য-প্রকাশ ॥

—

**RADHAGOBINDA BARUAH : A RUNNING COMMENTARY
ON A MAN WHO TOOK LIFE SPORTINGLY :** Written by
Nirode Chaudhury, Assam Tribune / Asam Bani / Tribune
Buildings, Gauhati - 781003 and published by SAHITYA-
PRAKASH, Tribune Buildings, Gauhati - 781003. First Pub-
lished on 15th July 1978. PRICE RUPEES FIVE ONLY.

॥ বাধাগোবিন্দ বৰুৱা ॥ এজন খেলুৱৈমূলভ মানসিকতাৰে ভৰপূৰ এজন
ব্যক্তিৰ জীৱন গাঁথৰ চলন্ত বিৱৰণী ॥

প্ৰকাশ কৰিছে ॥ সাহিত্য-প্ৰকাশ ॥ ট্ৰিবিউন বिल्ডিংছ ॥ গুৱাহাটী-৭৮১০০৩ ॥
ছপাইছে ॥ ট্ৰিবিউন প্ৰেছ ॥ গুৱাহাটী-৭৮১০০৩ ॥ প্ৰথম প্ৰকাশ ১৫ জুলাই
১৯৭৮ ॥ প্ৰচ্ছদ-পট চিত্ৰায়ণ ॥ ত্ৰৈলোক্য দত্ত ॥ মূল্য ॥ পাঁচ টকা মাত্ৰ ॥

॥ কোৱাৰ আগতে ॥

যাৰ জীৱন কেৱল অভিনৱ কৰ্মসূচীৰে বিধোত, ইটোৰ পিছত সিটো ন ন পৰিকল্পনা আৰু আঁচনিৰ চিন্তাৰে সমুজ্জ্বল আৰু তাৰ পিছত সেইবোৰ সফল কৰি তোলাৰ প্ৰাণান্তকৰ সাধনাৰে পৰিবেষ্টিত, তেনে এজন সময়ৰ আগ চুলিত ধৰি ক্ষীপ্ৰ গতিত লৱৰি যোৱা ব্যক্তিৰ জীৱন কাহিনী লিপিবদ্ধ কৰা সহজ নহয়। আৰু সহজ নহয় এইবাবেই যে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কৰি যোৱা বিবিধ কামৰ মাজত এনেদৰে আত্মনিমজ্জিত আছিল যে খন্তেক থমকি বৈ উভতি চাই জীৱন বোম্বদনৰ তেওঁৰ সময়ও নাছিল। গতিকেই নিজৰ জীৱনৰ অতীত বা বৰ্তমান সম্পৰ্কে তেওঁ আছিল একেবাৰে মৌন আৰু নিবিকাৰ। সেইবাবেই নাই কোনো দিনপঞ্জী, নাই কোনো ঘটনাৰ চন-তাৰিখেৰে টুকি খোৱা টোকা, নাই ধাৰাবাহিকভাৱে লিপিবদ্ধ কৰি যোৱা কাম আৰু জীৱনৰ কোনো খতিয়ান। কৰাৰ আনন্দত মতলীয়া বাধাগোবিন্দক আজি আধুনিক অসমৰ বাতৰি কাকত, প্ৰেছ উদ্যোগ তথা অসমৰ ক্ৰীড়া, সংস্কৃতি আৰু ৰাজহুৱা জীৱনৰ বিভিন্ন দিশত আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে যেতিয়া সুঁৱৰি চোৱাৰ প্ৰয়াস কৰা হয়, তেতিয়া স্বাভাৱিকতে এটি সৰু প্ৰশ্নই মনৰ মাজত ভুৰুকিয়াই যায় : তেওঁ যে অতীবোৰ কাম কৰিলে সেইবোৰ বৰ সহজ আছিলনে ? সহজ যে নাছিল, এই জীৱন বিৱৰণীয়ে ক'ব ০ ০ ০ ০ ০

অথচ সুস্থ হৈ থাকোঁতে এটা সময়ত যেতিয়া জোৰ কৰি বাধাগোবিন্দৰ জীৱনৰ কথা ক'বলৈ চেষ্টা কৰোৱা হৈছিল, তেতিয়া হাতত লোৱা বিভিন্ন কামৰ অজুহাতত সেই কথা তেওঁ উলাই কৰি গৈছিল। যেতিয়া শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে প্ৰায় ঘৰতে আৱদ্ধ হ'ল, তেতিয়াহে আকৌ যত্ন কৰা হৈছিল তেওঁৰ জীৱন সম্পৰ্কে জানিবলৈ। আৰু অসমত সম্ভৱতঃ এই জীৱন কাহিনী জনাৰ পদ্ধতিটোও নতুন। টেপ ৰেকৰ্ডাৰত বাধাগোবিন্দই মন গ'লেই কৈ গৈছিল তেওঁৰ জীৱনৰ সৰু-বৰ ঘটনা। শ্ৰোতা বা মাজে মাজে প্ৰশ্নকৰ্তা নাতিয়েক বুলবুল (দেৱজিত বৰুৱা)। নিজৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত প্ৰকাশ, কোনো প্ৰশ্ন নাই, যি ভাবেই ভাল লাগিছে তেনেদৰে কৈ গৈছে। ইটোৰ স'তে সিটো বৰ্ণনাৰ সম্পৰ্ক নাই। বাধাগোবিন্দই টেপত কৈ যোৱা কথাখিনি এই গ্ৰন্থৰ প্ৰধান সমল আৰু তেওঁৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গী, বৰ্ণনা তেওঁ যেনেদৰে কৈছে হুবহু তেনেদৰেই ৰখা হৈছে ০ ০ ০ ০ ০

তাৰ পিছত অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা বিচৰা হৈছিল বাধাগোবিন্দৰ সান্নিধ্যলৈ অহা গুণমুগ্ধ বিভিন্ন ব্যক্তিৰ লিখনী। আমাৰ অনুবোধৰ সঁহাৰি কপে পোৱা সেইসকল ব্যক্তিৰ নিবিড় সান্নিধ্যৰ বিৱৰণীৰ পৰা সম্পাদিত প্ৰয়োজনীয় অংশ যথাযথ স্বীকৃতিৰে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই সকলৰ বচনাৰ অৱদানে এই গ্ৰন্থক প্ৰকৃত জীৱন দান কৰিছে বুলি ক'লেও বাগাই কোৱা নহয় ০ ০ ০ ০ ০

তাৰ উপৰিও আছিল বাধাগোবিন্দৰ ব্যক্তিগত '১২' নম্বৰ ফাইলৰ অজ্ঞপ্ত চিঠি-পত্ৰ। নিজে লিখা, আনে লিখা। সেইবোৰৰ পৰাও তেওঁৰ ব্যক্তিগত অনুধাবনৰ সন্নিবিষ্ট লৈছোঁ। বহু কেইজনৰ মানুহৰ স'তে ব্যক্তিগতভাৱে সাক্ষাৎকাৰো লৈছোঁ আৰু মৃত্যুৰ পিছত বিভিন্ন কাকতত প্ৰকাশিত বিভিন্নজনৰ ব্যক্তিগত বিৱৰণীয়েও বহুতো সহায় কৰিছে আৰু স্বীকৃতিৰে সেইবোৰৰ অংশবিশেষ সন্নিবিষ্ট কৰিছোঁ। ওপৰত উল্লিখিত এইবোৰ সমন্বয়ৰ পৰাই কণ কণ অংশ লৈ মই নম্ৰভাৱে দাঙি ধৰিছোঁ। এজন বিশাল ব্যক্তিৰ জীৱন গাঁথা ০ ০ ০ ০ ০

এটা কথা কৈ ধোৱা ভাল হ'ব যে সচৰাচৰ জীৱনী বা আত্মজীৱনী যি ধৰণে লিখা হয় বা কোৱা হয় বা ধানপা কৰি লোৱা হয়, সেই চিৰা-চৰিত প্ৰথাটো এই গ্ৰন্থ উপস্থাপনত সময়ে পৰিহাৰ কৰা হৈছে। গতিকে ইয়াক জীৱনী বুলি নকৈ মই ক'ব খুজিছোঁ। এজন খেলুৱৈ-স্বলভ মানসিকতাবে ভৱপূৰ ব্যক্তিৰ জীৱন গাঁথাৰ চলন্ত বিৱৰণী। যিটো বাধাগোবিন্দৰ ব্যক্তিগত আৰু কামৰো প্ৰকৃত ৰূপ আছিল। এই বিৱৰণীয়ে বাধাগোবিন্দৰ বিশাল ব্যক্তিগত এশানিমানে সজ্জদয়ভাৱে উপলব্ধিৰ সন্নিবিষ্ট দিলেই মোৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব ০ ০ ০ ০ ০

ক'ববাত যদি কোনো ভুল তথ্য-পাতি আছে সেইবোৰ আঙুলিয়াই দিলে আমি পৰবৰ্তী সংস্কৰণত স্বীকৃতিসহ শুধৰোৱাৰ আশা ৰাখিছোঁ। বিভিন্ন ধৰণে এই গ্ৰন্থ বচনাত নানান জনে সহায় আগ ৰাখিছে। ধন্যবাদ জনাইছোঁ। দেৱজিত বৰুৱাক যি অসীম ধৈৰ্য্যৰে টেপত আঁত ধৰি কথাবোৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল, টেপৰ পৰা বৰ কষ্টৰে কথাবোৰ পুনৰ-লিখন কৰি মোৰ কাম সহজ কৰাৰ বাবে মায়া বৰুৱালৈ, আমাৰ অনু-বোধ ক্ৰমে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ যিসকল ব্যক্তিয়ে যথাসময়ত তেওঁ-লোকৰ লিখনীসমূহ পঠিয়াইছিল, সেইসকললৈ। প্ৰেছৰ ভিতৰ চ'ৰাৰ কামত নব বৰঠাকুৰ, বজ্জনী কান্ত দেৱ শৰ্মাৰ সহযোগিতাই প্ৰকাশৰ বাট মুকলি কৰিছে। 'সাহিত্য-প্ৰকাশে' স্কৰিপ্ৰিন্টপ্ৰণালীৰে কিতাপখন প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱাত মই কৃতজ্ঞ ০ ০ ০ ০ ০

॥ নিঃ চোঃ ॥ আসাম ট্ৰিবিউন/অসম বাণী ॥ ১ জুলাই '৭৮

“The greatest man is he who chooses the right with invincible resolution ; who resists the sorest temptations from within and without ; who bears the heaviest burdens cheerfully ; who is calmest in storms, and most fearless under menace and frowns ; and whose reliance on truth, on virtue, and on God, is most unfaltering”

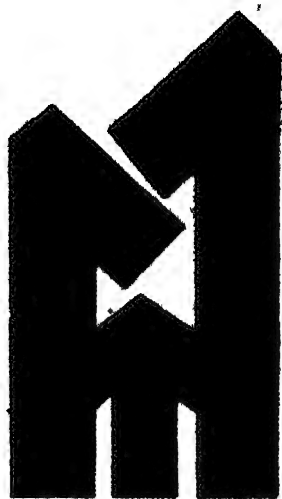
—Channing

যিসকলৰ বহুমূলীয়া ৰচনা সম্ভাৰেৰে এই জীৱন
গাঁথা সম্পূৰ্ণ কৰা সম্ভৱ হৈছে

শৈলজ্ঞানন্দ বৰুৱা ॥ অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা ॥ বিপিন বৰ-
গোহাঁই ॥ শঙ্কৰগুপ্ত ৰাজখোৱা ॥ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ॥ অতুল
চন্দ্ৰ বৰুৱা ॥ ৰবীন্দ্ৰনাথ দত্ত ॥ শ্ৰীশ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাস ॥ নৰেশ ৰাজ-
খোৱা ॥ মংগলিনী বৰুৱা ॥ কলিমদ্দিন আহমদ ॥ লক্ষ্মণ চৌধুৰী ॥
ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী ॥ নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য ॥ পদ্ম বৰকটকী ॥
ডাঃ দুলাল বৰকটকী ॥ গুণেশ্বৰ পাঠক ॥ চাৰু মহন্ত ॥ ডাঃ প্ৰিয়নাথ
গোস্বামী ॥ ৰোগেন শৰ্মা ॥ পবনাথ শৰ্মা ॥ ৰত্নেশ্বৰ মিশ্ৰ ॥ গণেশ
দাস ॥ উম্মথ কলিতা ॥ কালিনাথ শৰ্মা ॥ ডাঃ তাৰিণী মোহন বৰুৱা ॥
বিষ্ণুকৃষ্ণ কলিতা ॥ কুঞ্জলাল থাপা ॥ গুণীন ৰাজখোৱা ॥ আৰু
স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকন ॥



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



আকাশত বেঘ নাছিল । নীলা আকাশ ফটক পানীর দবেই
ফটকটায় ।

সব ন'বা এটা । বয়স আঠ ন ।

ঘবব বাবাগুতে বহি ন'বাটোরে এক দৃষ্টিত আকাশলৈ চাই আছিল ।
কাষত আৰু এজন মানুহ । মানুহজনে ন'বাটোৰ চকুৰ চাবনি লক্ষ্য
কৰি নিজেও চকু দিছিল আকাশৰ সেইটো দিশলৈ য'ত এজনী চিলনীয়ে
অপহৃৎ এক ভঙ্গীৰাত উৰি আছিল ।

ন'বাটোৰ বিস্ময়-বিহীন দৃষ্টি । ডিঙি বেঁকা কৰি চাইছে । চাই
আকৌ চোৱাৰ দুগুণ উৎসাহত জীপাল হৈ উঠিছে । মানুহজনেও চাইছিল ।

হঠাৎ শুধিলে : সেইজনী কি চৰাই ?

ল'ৰাটোৱে সঠিক উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে।

মানুহজনে নিজে ক'লে : সেইজনী চিলনী।

ল'ৰাটো নিৰ্ধিকাৰ।

মানুহজনে আকৌ প্ৰশ্ন কৰিলে : চিলনীজনীয়ে কি কৰিছে ?

ল'ৰাটো এইবাৰো নিৰ্ধিকাৰ।

মানুহজনে ল'ৰাটোৰ গাত হাত দি ক'লে : ভালদৰে চাচোন। চিলনী-
জনীয়ে কেনেদৰে ওপৰলৈ উৰিবলৈ যত্ন কৰিছে।

দুয়োৰে চকু নিৰুদ্ধ হ'ল নিজস্ব আলসুৱা ভঙ্গীমাত উৰি থকা চিলনী-
জনীৰ ওপৰত।

উৰিছে। পাখি দুখন কঁপাই উৰিছে।

মানুহজনে আকৌ ক'লে : ভালদৰে চা, চিলনীজনীয়ে কেনেদৰে
ওপৰলৈ, আৰু ওপৰলৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

ওপৰলৈ আৰু ওপৰলৈ।

এইবাৰ মানুহজনে ক'লে : চিলনীজনীয়ে ওপৰলৈ যাবলৈহে চেষ্টা
কৰিছে। তললৈ নহয়। তয়ো চেষ্টা কৰিলে ওপৰলৈ যাব পাৰিব।
চেষ্টাহে ডাঙৰ কথা। সকলো কামতে ওপৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টা লাগে।

ওপৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টা লাগে বুলি কোৱা মানুহজনেই হ'ল বাধাগোবিন্দ
বৰুৱা। সৰু ল'ৰাটো তেওঁৰ কণ্ঠস্থ পুত্ৰ প্ৰদীপ বৰুৱা। সৰমতে যাক
মতে ভাইটি বুলি।

চেষ্টাহে ডাঙৰ কথানে ? নে আৰু কিবা লাগে ?

বাধাগোবিন্দ বৰুৱা অসমৰ জনজীৱনত এনে এটি নাম, যিটো নামৰ
স'তে ওপৰলৈ যোৱাৰ 'চেষ্টা'ৰ সতে জড়িত আছে আন আৰু বহুতো
কাৰ্য্যকলাপ।



এজন মানুহৰ জীৱনকালত সকলো কাম কৰা সহজ নহয়। নিজৰ বৈষয়িক সুখ-সন্তোষ, প্ৰতিষ্ঠা, সংসাৰ আৰু তাৰ পিছত স্বকীয় বিসৰ্জন নিদিয়াটক দেশৰ বা দহৰ বাবে কিবা এটা কৰাৰ উদাহৰণ বৰ বিৰল। আমাৰ দেশত আৰু বিৰল। অসমত প্ৰশ্নই নুঠে।

কিহৰ বাবে ? এইখন ৰাজ্যত সকলো কাম এটি নিৰ্দিষ্ট পৰিক্ৰমাত সংঘটিত হয়। আমি কথা কওঁ বেছি, কাম কৰোঁ কম। আমি ভাট্টো শিক্ষাবে নিজকে দোহাৰোঁ, শিক্ষাহীনৰ মহানুভৱতাক স্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰোঁ। আমি আনৰ পইচা দেখি নিজে ধনী হোৱাৰ সপোন দেখোঁ, ধনৰ মৰ্য্যাদা নুবুজোঁ। আমি বৰ সহজে নিজস্ব প্ৰতিষ্ঠা আৰু স্বনিৰ্ভৰ-শীলতাৰ পটভূমিত সমাজ জীৱনৰ এজন গণ্য-মাণ্য লোক হ'বলৈ চেষ্টা কৰোঁ। অথচ সেই চেষ্টাৰ আঁৰৰ আন্তৰিকতা পাহৰি যাওঁ। সকলো কামৰ মাজত স্বকীয় স্বাৰ্থক ডাঙৰ কৰি চাওঁ। ৰাজহুৱা জীৱনৰ বিভিন্ন কাৰ্য্য-কলাপত অংশগ্ৰহণেৰে নিজৰ পদ-মৰ্য্যাদাত গদগদ হৈ ৰওঁ। কাম দূৰতে বিদূৰ হৈ থাকে।

আৰু আছে। আৰু আছে কৰুণভাৱে অভাৱ আন এটি বিষয়ৰ। নতুন পৰিকল্পনাৰ। নতুন আঁচনিৰ। দৈনন্দিন জীৱন-যাত্ৰাৰ ধূলি-মাকতিৰ মাজৰপৰা সোণৰ চেকুৰা বুটলি লোৱাৰ দূৰন্ত অভিলাষ। আমাৰ সীমিত শক্তি-সামৰ্থ্যৰে কিমানদূৰ জাপ মাৰিব পাৰি সেইটো বুজাৰ অভিজ্ঞতা। সকলো কামৰ আঁৰত থকা প্ৰেৰণা মানি লৈও এজন সৃষ্টিশীল ব্যক্তিৰ দৰে ন ন সৃষ্টিৰ পৰিকল্পনা কৰাৰ সৎসাহস। আৰু সেই পৰিকল্পনা কপায়িত কৰোঁতে সমুখলৈ অহা বিভিন্ন ধৰণৰ বাধা-বিঘিনি নেওচি আগবাঢ়ি যোৱা লৌহসদৃশ মনোভাৱ।

ৰাধাগোবিন্দ বৰম্বা এই সকলো গুণৰ সমাবেশেৰে মহিমামণ্ডিত আছিলনে ?

প্ৰশ্নটো বিতৰ্কমূলক।

বিতৰ্কমূলক এই কাৰণেই যে বাধাগোবিন্দ বৰুৱা এনে এজন মানুহ নাছিল যি সকলো ত্যাগ কৰি কেৱল জনহিতকৰ কাৰ্য্যত লিপ্ত হৈ পৰিছিল। বাধাগোবিন্দ বৰুৱা এনে এজন ব্যক্তি নাছিল, যি নিজস্ব স্বাৰ্থ পৰিহাৰ কৰি, দেশৰ, মহৰ কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়িছিল। বাধাগোবিন্দ বৰুৱা এনে এজন ব্যক্তি নাছিল যি নিজৰ সীমিত সুযোগ-সুবিধাৰ প্ৰতি সচেতন নহৈ কেৱল বিভিন্ন কামত জপিয়াই পৰিছিল।

সম্ভৱতঃ এটোৱে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰত এক অনন্যসাধারণ বৈশিষ্ট্য আছিল। এটা বেলুনত কিমানখিনি বতাহ দিলে সেই বেলুনটো প্ৰকৃত বেলুনৰ আকৃতি পাব পাৰে সেই সম্পৰ্কে তেওঁ সচেতন আছিল। সচেতন আছিল নিজৰ কৰ্ম-পদ্ধতি সম্পৰ্কে। হাতত লোৱা কামৰ পৰিপূৰ্ণতাৰ বাবে ঠিক কিমানখিনি কৰিব লাগিব সেই বিষয়ে সুপৰিকল্পিত আঁচনি সম্পৰ্কে।

ধন থকা মানুহৰ ধনৰ মাধ্যমেৰে আত্মগৌৰৱ আহ। যশস্য আহৰণ কৰিলে আৰু লোভ হয় অধিক যশস্য অৰ্জন কৰাৰ।

ধন আৰু যশস্যৰ অভাৱ হোৱা নাছিল বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ। কিন্তু কেৱল ধন আৰু যশস্যই মানুহ এজনক অন্য মানুহতকৈ সুকীয়া সত্তা দিব নোৱাৰে, যদিহে এই দুয়োটাৰ সোঁতত স্থিতিহীন বস্তুৰ দৰে কুহিলা উটাদি উটি যোৱা মনোবৃত্তিয়ে মনৰ মাজত লিপাই ধৰে।

বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ জীৱনৰ পৰম লক্ষ্যণীয় দিশটোৱে হ'ল ধন, যশস্য, কীৰ্তি, প্ৰশংসা আৰু আহৰিত সকলো সদনামৰ মাজত নিজকে সম্পূৰ্ণ বিচিহ্ন কৰি এটি স্ব উদ্ভাৱিত নতুন ৰূপত নিজকে কৰা কামৰ মাজত বিচাৰি চোৱাৰ। তাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দূৰদৃষ্টি, একাগ্ৰতা, সময়-জ্ঞান, কচিৰোধ একোৰে অভাৱ নহৈছিল তেওঁৰ মাজত। সমস্যাৰ পাহাৰ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ বাবে সদায় চেলেক্সৰ বন্ধ আছিল। তেওঁৰ



জীৱন আৰু জীৱনৰ বহু লোভনীয় কাৰ্য্যাবলীয়ে এই কথাৰ প্ৰমাণ দি গৈছে। বৰং সমস্যাপূৰ্ণ আৰু আহুকলীয়া কিবা এটা কৰাতহে তেওঁ সদায় আগ্ৰহী আছিল।

আৰু সেইটো আগ্ৰহৰ পোকটোৱে হ'ল অদ্ভুত সপোন দেখাৰ। ইয়াতকৈ চেলেন্ড কি লাগে। যিজন মানুহে নিজৰ কৰ্ম : 'আলাসত চাং পাতিব নোৱাৰি। মাটিতহে খুটা পুতি চাং পতা যায়। গতিকে মনতে চাং পাতিলে চাং হৈ নুঠে। চাং পাতিবলৈ মাটি লাগে।'

মাটি কিহৰ বাবে? নিজৰ ঘৰ সাজিবলৈ? সেয়াটো যিকোনো সাধাৰণ মানুহৰ সপোন। অদ্ভুত সপোন সেয়া হয় কেনেকৈ?

অৰ্থচ মাটি লৈ, মাটি বিচাৰি, মাটি আহৰণ কৰি অদ্ভুত সপোন দেখে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই। মাটি ষ্টেডিয়ামৰ বাবে। গুৱাহাটীত এখন ষ্টেডিয়ামৰ সপোন। ইয়াৰ বাস্তব ৰূপ ভাবিলেও বুকু কঁপি যোৱা কথা। কিন্তু ভাবিছিল। তবাই নহয়, জীৱনৰ সমগ্ৰ শক্তি, কল্পনা আৰু দৈহিক শ্ৰম তথা এশ এটা সমস্যাৰ মূৰৰ বিষ লৈও বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই সেই সপোন সাৰ্থক কৰিছিল। কেনেকৈ?

সেয়া অন্য এক কাহিনী। বাধাগোবিন্দৰ সতে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত কাহিনী।

সপোন দেখিছিল বাতৰি কাকতৰ। সেয়াও অদ্ভুত সপোন।

অসমত বাতৰি কাকতৰ জীৱন, অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ উদ্যোগী চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই 'জোনাকী'ৰ প্ৰথম সম্পাদকীয়তে 'অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ জীৱন কচুপাতৰ পানী'ৰ দৰে বুলি আক্ষেপ কৰিছিল। অৰ্থচ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই প্ৰথমে ইংৰাজী সাপ্তাহিক, তাৰ পিছত দৈনিক ইংৰাজী কাকত, তাৰ পিছত আৰু অন্য কাকতৰ প্ৰকাশেৰে এটি স্বতন্ত্ৰ ব্যৱসায় গঢ়ি তুলিলে। যি কামৰ স্বাভাৱিক প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে আত্মসাহস

ধাকিলে, সংসাহসযুক্ত অপৰাজেয় মনোভাৱেৰে উৰুৱু হ'লে, নিজকে সকলো স্তৰতে আত্মবিলোপন কৰিব পাৰিলে যিমান ডাঙৰ বাধাই আহক, সাফল্য আহিবই।

কেনেকৈ ?

সেয়াও অন্য এক কাহিনী। বাধাগোবিন্দৰ সম্পূৰ্ণ মানুহজনৰ নিজৰ কাহিনী।

সামাজিক জীৱনত এনে বহু মানুহ ওলাব পাৰে যাৰ উল্লেখযোগ্য অৱদানেৰে আমাৰ ৰাজ্যৰ বিভিন্ন দিশ চহকী হৈছে।

কিন্তু এনে মানুহ খুব কম ওলাব যি এটা নহয় বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত এনে লোভনীয় অবিহণা আগবাঢ়াইছে, যাৰ পৰিধিৰ বিস্তৃতি যেনেদৰে বিস্ময়কৰ, তেনেদৰেই অনাগত ভৱিষ্যতৰ বাবেও সম্ভাৱনাৰ এক উজ্জ্বল পটভূমি ৰাখি থৈ গৈছে। বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ অৱদানৰ তাৎপৰ্য্য সেইখিনিতে।

এজন মানুহে এনেদৰে ইমানবোৰ অদ্ভুত গপোন দেখে কেনেকৈ ?

বাতৰি কাকত উদ্যোগ, আজি অসমত উদ্যোগ, একমাত্ৰ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰতহে।

ষ্টেডিয়াম প্ৰকল্প আজি পূৰ্বাঞ্চলৰ সবাতোকৈ বৃহৎ ক্ৰীড়া প্ৰকল্প। সেয়াও বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ অৱদান।

আৰু আছে।

অসমলৈ প্ৰথম বেঞ্চ আনে তেওঁ।

লাইফ ইন্সিওৰেন্স ব্যৱসায়ৰ সাফল্যৰ বৰঙনিৰে প্ৰতিষ্ঠা হোৱা ব্যক্তি তেওঁ।

অসমত ফ্লামিং ক্লাবৰ প্ৰতিষ্ঠাপক তেওঁ।

বাইফল চুটিং ক্লাবৰ জন্মদাতা তেওঁ।



অসমীয়া শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ চৰ্চা আৰু বিকাশৰ এটি পৰম্পৰা গঢ়ি তোলাৰ মানসেৰে অসম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ জন্ম দিছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই। কোনো ভাবিব পাৰে চাৰ্চ ফিল্ডতে ত্ৰিপালেৰে সজা বিৰাট পেণ্ডেলৰ তলত সমবেত হ'বহি পণ্ডিত বিনাওক ৰাও পটবৰ্ধন, বি ভি পালুঙ্কাৰ, ৰতনঝংকাৰ, ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি খাঁ, ৰছুলন বাঈ, আমিৰ খাঁৰ দৰে কণ্ঠ-সঙ্গীতজ্ঞ, পণ্ডিত ৰবিশঙ্কৰ, বিলায়েৎ হুছেন খাঁ, আলী আকবৰ, নিখিল বেনাৰ্জীৰ দৰে যন্ত্ৰসঙ্গীতজ্ঞ, তবলাৰ যাদুকৰ শান্তাপ্ৰসাদ, নিখিল ঘোষ, কেৰামতুল্লা, চাগিৰুদ্দিনৰ দৰে সাৰেঙ্গীবাদক বা দময়ন্তী ঘোষী, চিতাৰা দেৱী অথবা গোপীকৃষ্ণনৰ দৰে নৃত্যশিল্পী। এইটো এই গুৱাহাটীতে সম্ভৱ কৰি তুলিছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই।

প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ আৰু দুই একে ভাৱৰ দৰে কেৱল গুৱাহাটীতে আবদ্ধ কৰি নাৰাখি ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই পিছলৈ এই সন্মিলনী অসমৰ অন্যান্য প্ৰধান প্ৰধান নগৰবোৰতো অনুষ্ঠিত কৰাইছিল।

আৰু আছে।

অসমৰ প্ৰাচীনতম ঐতিহ্যমণ্ডিত জাতীয় উৎসৱ বিহুৰ নবজন্মদাতা তেওঁ। মকলি পথাৰৰ বিহুক ৰাধাগোবিন্দই মঞ্চলৈ আনিলে। বহু সমালোচনা, ঠাট্টা, বিদ্ৰূপ সহিও তেওঁ মনে ভবাৰ দৰেই ক্ৰমাগত হেৰাই যাব ধৰা বিহুৰ ঐতিহ্যক পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে।

এইটোও আছিল এক অদ্ভুত সপোন। বিহুৰ প্ৰকৃত পৰিবেশক বন্ধ বন্ধ লগা মঞ্চৰ মাজলৈ টানি অনাৰ সংসাহস বহুতৰে নাছিল। ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কিন্তু নিজস্ব চিন্তাশৈলীৰে বিহুৰ ঐতিহ্যক নবৰূপত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। গুৱাহাটীত আৰম্ভণিহে হ'ল, পিছলৈ সমগ্ৰ ৰাজ্যতে এই চউৱে ছুই গ'ল।

আজি অসমৰ ইমূৰ সিমূৰ এনে বিহু সন্মিলনীৰে ভৰি গ'ল ৷ তাৰেই অভিযোজনাত ক'তনা নাম । বহাগী আৱাহন । বহাগী বিদায় । বিহু সন্মিলনী ।

এইষে পৰম্পৰাৰ সঁতি এটা নিৰবিচ্ছিন্নভাৱে প্ৰবাহিত হৈ ব'ল, তাৰবাবে অসমীয়া জাতিয়ে এইজনা ব্যক্তিৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ হৈ থকা উচিত নহবনে ? বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই এই উৎসাহ আৰু উছৰৰ প্ৰেৰণা বহু দিন আগতে পাইছিল । তেতিয়া তেওঁ অৱশ্যে এনে বৃহৎ পটভূমিত ভবা নাছিল । কিন্তু ভৱিষ্যতৰ বীজ তেতিয়াই ৰোপিত হৈছিল ।

আজি গা-মন ৰাইজাই কৰা বিহুৱা আবেশত ইখন বিহুতলীৰ পৰা সিখন বিহুতলীলৈ যোৱাৰ আৰু চোৱাৰ যি আনন্দ, তাৰ পৰিকল্পনাত কতনা চিন্তা ।

নিজস্ব ভাৰনাৰে । যেনে ?

বিহু সন্মিলনীৰ এখন নিজস্ব পতাকা লাগে ।

বিহু সন্মিলনীৰ এটি নিজস্ব প্ৰতীক চিহ্ন লাগে ।

আৰু লাগে এটি গীত । বিহুৰ মূল স্মৃতি য'ত প্ৰতিধ্বনিত হৈ ৰয় । সকলোৱে যাতে এই ৰাজ্যৰ জাতীয় উৎসৱটোক নিজৰ বুলি সাৱটি লব পাৰে ।

পতাকা হ'ল । প্ৰতীক হ'ল । গীতো হ'ল ।

'শ্ৰীময়ী অসমীৰ শীতল বুকুত ৰাজে/উছৰৰ মধু আলোড়ন.....'। যি আলোড়নত 'ভেদাভেদ পৰিহৰি/কত জাতি উপজাতি/বিলনৰ বহাগীঠ কৰে নিৰ্বাপ.....'

অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই লিখাৰ দৰে : 'বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই প্ৰথমবাৰ গুৱাহাটীৰ লতাশিল পথাৰত বিহুতলী পাতি গাৱঁৰ বিহু নগৰলৈ



আদৰি অনিলে । পুৰণি বিহুক নতুন ৰূপত সজাই পৰাই তুলিলে..... আজিকালি অৱশ্যে এই নগৰীয়া বিহুত কিছু আৱৰ্জনা আৰু অনিয়ম সোমাইছে । সেইটো ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ দোষ নহয় । বিহুবলীয়া ৰাইজে সেইখিনি সংশোধন কৰি ললে ৰাধাগোবিন্দৰ আত্মাই তৃপ্তি পাব । মোৰ মনত আছে দ্বিতীয়বাৰ বিহুতলীত প্ৰথম দিনা শেষ ৰাতি ধুমুহাই বিহু মণ্ডপৰ চাল-বেৰ উৰুৱাই নিলে । ৰাতিপুৱা দেখা গ'ল বৰদৈচিলাৰ গছকত বিহু মণ্ডপটো মাটিত 'বৈঠ' হৈ পৰি আছে । তেন্তে ইমানতে সেইবাৰ বিহুৰ চিলিম ছিগিল নেকি ? ৰাধাগোবিন্দই সেইটো হৰলৈ নিদিলে । পুৱাৰপৰা আবেলিলৈকে পেটৰ ভাত, গাৰ জিৰণি এৰি বনুৱাৰ লগত সমানে বণুৱা হৈ ভীমকৰ্ম । ৰাধাগোবিন্দই ভ্ৰমদান কৰিছিল । সন্ধিয়াৰ লগে লগে আগৰ দৰে বিহুতলীৰ চাকি-বস্তি জুলি উঠিল । বিহু মঞ্চত নৃত্য-গীতৰ হিম্মোল বাগবিবলৈ ধৰিলে । এইটো ৰাধাগোবিন্দ অবিহনে সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন ।'

দুৰ্ভ্ৰষ্টাৰ দৰে সকলো চকুৰ আগত দেখিছিল তেওঁ । সেয়েহে সাক্ষ্যৰ আনন্দত উৰাউলি হৈছিল । আৰু তেনেদৰেই প্ৰেৰণা পাইছিল আৰু নতুন কিবা কৰাৰ ।

নতুন কিবা এটা গঢ় দিয়াৰ । আচৰিত যেন লাগিলেও এইটোৱে সঁচা যে বিহুতে তেওঁ হাত দিয়ে সেয়াই সোণ হৈ পৰে ।

অসমৰ সমাজ জীৱনৰ এনে কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ কাম নাছিল যিহৰ সতে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা জড়িত নাছিল । ব'তেই আহ্বান আহিছিল, তাতেই যে তেওঁ জপিয়াই পৰিছিল সেইটোও নহয় ।

লব খোজা দায়িত্বৰ প্ৰতি সদা সচেতন আছিল ।

আৰু যেতিয়াই কোনো দায়িত্ব লৈছিল তেতিয়াই সেই দায়িত্ব পালনৰ বাবে উঠি-পৰি লাগিছিল । নিজৰ সীমিত শক্তি-সামৰ্থ্যই তেওঁক বৃহত্তৰ

পৰিকল্পনাৰ বাবে কেতিয়াও ভয় খুৱাই তোলা নাছিল। অজস্ৰ উদাহৰণ আছে যিবোৰে প্ৰমাণ কৰে কোনোবোৰে ভাবিব নোৱাৰা বা ভাবিব নোখোজা একো একোটা কামৰ বাবে তেওঁ নিজে আগবাঢ়ি আহিছিল।

আৰু এনে কামৰ বাবে তেওঁ পিছত স্মৰণীয় সহকাৰী বা অনুসৰণকাৰীৰ বাবে কেতিয়াও ধৰ্মিক ব'লগীয়া হোৱা নাছিল।

কিহত নাছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা ?

নেচনেল ছেভিংছ চেণ্ট্ৰেল এডভাইচাৰী ব'ৰ্ডৰ সদস্য।

অসমৰ স্মল ছেভিংছ এডভাইচাৰী ব'ৰ্ডৰ চেয়াৰমেন।

এই দুয়োটা পদতে তেওঁৰ কৃতিত্বৰ উজ্জ্বল স্বাক্ষৰ ৰাখি গৈছে। অসম ক্ষুদ্ৰ সঞ্চয় আঁচনিত এনে এক উল্লেখযোগ্য স্থানৰ অধিকাৰী হয় যাৰ বাবে নেচনেল ছেভিংছ চেণ্ট্ৰেল এডভাইচাৰী ব'ৰ্ডৰ চেয়াৰমেন শ্ৰীমতী তাৰকেশ্বৰী সিনহাই ১৯৬০ চনৰ ১৬ ডিচেম্বৰত এখন ব্যক্তিগত চিঠিত এনেদৰে লিখে :

You will be happy to know that Small Savings collections during this year have reached Rs. 45.36 crores net, up to the end of October 1960, about Rs. 13.24 crores more than those for the corresponding period last year ; this is apart from Prize Bond sales of Rs. 10.58 crores. The net collections in 1959-60 audited figures of which one now available, reached a total of Rs. 85.72 crores. With the improvement noticed so far, the target of Rs. 100 crores appears to be within our reach for the first time this year. I earnestly bank upon your co-operation not only for reaching the target but also sure for setting up a field organisation at the grass roots to inculcate the habit of thrift among the people and to persuade them voluntarily to participate in National Development, by investing their Small Savings with the Government.

এই আস্থাৰ মৰ্য্যাদা ৰাখিছিল।

অসমৰ ইমূৰ-সিমূৰ শূৰি তিনি ঠাইৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ বুজ লৈ সঞ্চয় আঁচনিৰ গুৰি ধৰিছিল। অসমৰ ভাৰতৰ ভিতৰতে প্ৰথম স্থান অধিকাৰৰ ভালেখিনি গোঁৱৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ।



অসমত ফ্লায়িং ক্লাব ১৯৫৮ চনতহে প্ৰতিষ্ঠা হয়।

কিন্তু বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই অসমৰ যুৱক-যুৱতীৰ বাবে তাৰেই পৰিকল্পনা কৰিছিল ১৯৫২ চনতে। পৰিকল্পনাই নহয়, ক্লাবটো প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে আগভাগ লৈ তেওঁ ১৬০ টকা চান্দাও দিছিল। পিছত যেতিয়া ফ্লায়িং ক্লাব অসমৰ ৰাজ্যপালক মুখা প্ৰেট্ট'ন, শিক্ষামন্ত্ৰীক সভাপতি, বাধাগোবিন্দ বৰুৱাক উপ-সভাপতি আৰু পৰম উৎসাহী স্বৰ্গীয় জয়কান্ত বৰুৱাক ছেকেটাৰী হিচাপে লৈ ইতিমধ্যে গজগজীয়া হৈছিল তেতিয়া ছেকেটাৰী জে. কে. বৰুৱাই ১৯৬১ চনৰ ৩০ অক্টোবৰৰ চিঠি এখনত লিখিছিল:

It may be recollected that you subscribed a sum of Rs. 160—towards opening a Flying Club in Assam in the year 1952.

You must be aware that due to lack of sufficient fund a Flying Club could not be instituted at that time and the amount so subscribed by you was lying in suspense.

However, with the formation of such a club at the instance of the Govt. of Assam in the year 1958 your amount of subscription was accounted for..... ইত্যাদি।

মাথোন গুৱাহাটীতে নহয়, এই ফ্লায়িং ক্লাব তেওঁ ডিব্ৰুগড়তো খোলাৰ চেষ্টা কৰিছিল। চেষ্টা কৰাই নহয়, ১৯৬৭ চনত তেওঁ নিজে তাত উপস্থিত থাকি এটি এড্‌হক কমিটি পাতি থৈ আহিছিল।

'৬৭ৰ মাৰ্চ মাহৰ তিনি তাৰিখে ডিব্ৰুগড়ৰ ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামত তেতিয়াৰ আয়ুক্ত চি এছ শেখাৱতীৰ সভাপতিত্বত বহা সেই সভাই তেনে ফ্লায়িং ক্লাব গঠনৰ সিদ্ধান্ত লৈছিল।

আৰু আছে। কাম আৰু দায়িত্বৰ এনাঙ্গৰীয়ে সদায় তেওঁক ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে তেওঁক বান্ধি পেলাইছিল।

অসমৰ টুৰিষ্ট এডভাইচাৰী ব'ৰ্ডৰ সদস্য আছিল তেওঁ। আৰু তেতিয়াই অসমক ভ্ৰমণকাৰীৰ মুখ্য আকৰ্ষণ কেন্দ্ৰ কৰি তুলিবলৈ তেওঁ বহু দিশা-

পৰামৰ্শ দিছিল। বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই এই বিষয়ে কি ভুলিছিল? তেওঁৰ নিজৰে এটি কথিকাত তাৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ পাইছিল। ১৯৬৭ চনতে তেওঁ কৈছিল :

‘আমাৰ অসমৰ বাবে বৰ পৰিতাপৰ বিষয় যে ভ্ৰমণকাৰীসকল মোহ হাব পৰা ভালেমান বস্তু বা ঠাই থকা সত্ত্বেও আমি Tourist Trade টো ভালদৰে সংগঠন কৰি তুলিব পৰা নাই। অসমত তাজমহল বা ফাটপুৰ চিক্ৰীৰ দৰে ঐতিহাসিক আৰু যুগমীয়া স্মৃতি চিহ্ন নাই সঁচা, কিন্তু ইয়াত অন্য ৰাজ্যত নথকা কিছুমান বিশেষ বস্তু বা সুবিধা আছে, যিবোলাকে ভ্ৰমণকাৰীসকলক সহজেই আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে।.....ভ্ৰমণকাৰীৰ আকৰ্ষণৰ তালিকাত প্ৰথমে ধৰিব লাগিব কাজিৰঙা অভয়াৰণ্য।.....কিন্তু আমি এই সুযোগ ভালদৰে লব পৰা নাই। প্ৰচাৰৰ পিনে ঙ্গাটি খকাৰ উপৰিও যাতায়াতৰ অসুবিধাৰ বাবে যিমান বিদেশী ভ্ৰমণকাৰী কাজিৰঙা চাবলৈ আহিব লাগিছিল সিমান অহা নাই। কাজিৰঙাৰ উপৰিও মানস অভয়াৰণ্য-খনো চাবলগীয়া ঠাই। কিন্তু আজিকোপতি মানসলৈ যোৱা উপযুক্ত ৰাট-পথ হৈ নুঠিল।.....অভয়াৰণ্য কেইখনৰ বাহিৰেও শ্বিলঙৰ ওচৰৰ নতুনকৈ গঢ়ি উঠা উমিয়াম হ্ৰদটোক ভ্ৰমণকাৰীৰ স্বৰ্গলৈ ৰূপান্তৰ কৰি তুলিবলৈ যথেষ্ট খল আছে। তাৰতৰ কাশ্মীৰৰ বাহিৰে এনে বিতোপন দৃশ্য ক’ৰবাত আছে বুলি মনে নধৰে। এই উমিয়াম হ্ৰদটোক সজাই-পৰাই কেৱল তাৰতৰে নহয়, পৃথিৱীৰ আন ঠাইৰ মানুহকো আকৰ্ষণ কৰিব পৰা সুবিধা হব পাৰে। পানীৰ মাজত অৱস্থিত একোটি টিলাত ৰঙলাঘৰ সাজি, নাও, মটৰ লন্স আদি মজুত ৰাখি আৰু বৰশীৰে মাছ ধৰা, সাঁতোৰা আৰু কাশ্মীৰৰ ডাল লেকৰ দৰে হাউচ বোটৰ ব্যৱস্থা আদি কৰি দিব পাৰিলে বহুতেই আজিবি সময়খিনি যেনোৰ পৰিবেশনত কটাবলৈ আহিব। যিহেতু বিদেশী



ভ্রমণকাৰীসকল সাধাৰণতে দুমাহমানৰ বাবে ভাৰত ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যে আহে। তেওঁলোকৰ বেছিভাগেই অসমলৈ আহিবলৈ সময় কৰিব নোৱাৰে। সেইবাবে অসমৰ পৰ্য্যটনৰ উন্নয়ন ভাৰতীয় ভ্ৰমণকাৰী-সৱক লৈয়ে গঢ়ি উঠিব লাগিব।'

'৬৭ চনতে তেওঁ কাজিৰঙালৈ ভ্ৰমণকাৰীসকলৰ বাবে স্পেচিয়েল টুৰিষ্ট বাছ ছাভিচ এটা ব্যৱস্থা কৰি কৰিব নোৱাৰি বুলি আক্ষেপ কৰিছিল। - মানসলৈ বৰপেটাৰপৰা নিয়মিত জীপ ছাভিচ খোলাৰ কথাও তেতিয়াই কৈছিল। গুৱাহাটী, শ্বিলঙৰপৰা আৰম্ভ কৰি চেৰাপুঞ্জী, উমিয়াম, মানস, তেজপুৰ, শিৱসাগৰ, কাজিৰঙা আদি ঠাইলৈ পৰিচালিত ভ্ৰমণ বা কণ্টেক্ট্‌ টুৰৰ হৈও তেওঁ তেতিয়াই ওকালতি কৰিছিল। অসমৰ নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্য্যক বাহিৰত সদৰী কৰি ভ্ৰমণকাৰী আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সুপৰিকল্পিত প্ৰচাৰৰ বিষয়েও তেওঁ গুৰুত্ব দিছিল। তেওঁ মনে প্ৰাণে বিশ্বাস কৰিছিল যে : 'প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপূৰ মনোৰম অসমত আনন্দৰ বাবে আহিবলৈ ভ্ৰমণকাৰীৰ অভাৱ নহ'ব। লাগে কেৱল কল্পনাপ্ৰসূত সুপৰিকল্পিত আঁচনি আৰু ইয়াক কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ উৎসাহী কৰ্মীবৃন্দ।'

কল্পনাৰ যেনেদৰে সীমা নাই, বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই মনে ভবা আঁচনিৰো সীমা নাই। একো একোটা চিন্তাই, ন ন পৰিকল্পনাই তেওঁক সততে জীপাল কৰি ৰাখিছিল।

কিয়ান বছৰ আগতে বাকু ?

১৯৪৫-৪৬ চন। তেতিয়াই ভাবিছিল দীঘলী পুখুৰীত এটা সাঁজোবা আৰু নাৱৰীয়া ক্লাব গঠন কৰাৰ কথা ভাবিছিল। তাৰ বাবে তেওঁ চেষ্টাৰ জটিলও কৰা নাছিল। কিন্তু সেইটো হয়তো সকল নহ'ল কিন্তু তাৰ পৰিবৰ্তে তেওঁ ষ্টেডিয়াম কমপ্লেক্সত আঁচনি কৰি তুলিছিল চলিহা ছুইমিং পুল। লগতে জাকিব হুছেইন জিমনেছিয়াম।

বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ অসম্পূৰ্ণ দুটি স্থপতি।

এজন লেখকে সমৰণ কৰাৰ দৰে : 'দীঘলীপুখুৰীক লৈ ৪৫-৪৬ চনত কৰা কল্পনা তেওঁ বিসৰ্জন দিছিল। পুৰণা দীঘলীপুখুৰীয়ে নিজৰ অবিৰূত সত্তাবে গুৱাহাটীক যি দিছে, প্ৰাচীন গুৱাহাটীয়ে তাকে লৈ সজ্জা ৰাখিব লাগিব। নতুন গুৱাহাটীক নতুন ছুইমিং পুল এটাহে লাগে। ১৯৭৪ চনত ছুইমিং পুলৰ চৰকাৰী অনুদানৰ চেকখন মই নিজে আনি তেওঁৰ হাতত দিছিলোঁ।' (কালীনাথ শৰ্মা)

১৯৪৬ চনৰ জুন মাহত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা আসাম ট্ৰিবিউন কাকতখন গুৱাহাটীলৈ তুলি অনাৰেপৰা গুৱাহাটীৰ ৰাজহুৱা ক্ৰীড়া তথা সাংস্কৃতিক জগতৰ লগত বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ যি সম্পৰ্ক স্থাপন হ'ল সেই সম্পৰ্কই শেষত এনে এনে এটি ৰূপ পৰিৱহন কৰিলে যিটোৱে অসমৰ এই মুখ্য নগৰখনৰ সকলো কাম-কাজৰ এক motif বা ঘাই চলনশক্তি হৈ পৰিল। 'আধুনিক অসমৰ ৰূপ ৰনিকৰ' বুলি কোনোবাই আখ্যা দিয়া বাধাগোবিন্দ গঁচা অৰ্থত ৰনিকৰ আছিল।

যি মনে-প্ৰাণে বিশ্বাস কৰিছিল গুৱাহাটীক এখন সৰ্বদিশত সুন্দৰ নগৰ কৰি তুলিব। আৰু তাৰবাবে তেওঁৰ প্ৰাণান্তকৰ চেষ্টাও অবিৰতভাৱে চলিছিল।

শেষ বয়সত পৌৰ নিগমৰ মেয়ৰ হোৱাৰ সৌভাগ্যৰে সৌভাগ্যবান বাধাগোবিন্দৰ হয়তো সেইটোৱে আক্ৰেপ হৈ ৰ'ল। আক্ৰেপ : কাৰণ এই দায়িত্ব যেতিয়া আহিল, তেতিয়া বহু পলম হৈ গৈছে। তথাপিও গুৱাহাটীৰ মেয়ৰ হৈ তেওঁ গুৱাহাটীৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধনৰ সুপৰিকল্পিত আঁচনি কৰিছিল। এজন লেখকে লিখাৰ দৰে :

'সেই চনৰে (১৯৭৪) বঙালী বিহুৰ আগে আগে উজান বজাৰৰ পূজাঘৰৰ কাষত থকা মেয়ৰৰ দপ্তৰলৈ মাতি পঠিয়ালে। সন্মানতকৈ জীৱন ডাঙৰ প্ৰগতিশীল মৰ্চাৰ কেইবাজনো কাউন্সিলাৰ গোট খাইছে।



বৰুৱাই আলোচনা আগবাঢ়ালে। গুৱাহাটীৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱাৰ প্ৰস্তাৱ। তাৰে ভিতৰত ইংলী পুখুৰী আৰু পাণ্ডুৰ চাৰি আলিত দুটা ৰাষ্ট্ৰীয় কোৱাৰা। তাৰ কাৰণে দুখন নজ্জাও কৰি আনিছে। জু-বোডৰ দুয়োকাষে দেবদাক গছ ৰোৱা। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত কামাখ্যাৰ পৰা পানীকলৰ নামনিলৈকে ফুলনি সজোৱা আৰু ক'ত কি? সকলোৱে শলাগিলে। কিন্তু আকৌ মূল কথাটো আলোচনাত নামিল। টকা ক'ত? বৰুৱাই ক'লে, টকা উলিয়াব লাগিব, টকাৰ কাৰণে কোনো কাম পৰি নাথাকে। চৰকাৰৰ ঘৰত পাবলগীয়া টকাখিনি আদায় কৰিবলৈ উঠি-পৰি লাগিল। সজাতী দল লৈ বৰুৱা নিজেই চৰকাৰৰ ওচৰ চাপিল। বিত্তমন্ত্ৰীয়ে ক'লে : আমি ভাবি চাম। বৰুৱাই টপৰাই উত্তৰ দিলে : ভাবি চাবলৈ কি আছে, পৌৰ নিগমৰ ধন—পৌৰ নিগমক দিয়ক। আকৌ সেই একে উত্তৰ : আমি ভাবি চাম। বৰুৱাই সদায় চৰকাৰৰ পৰা সঁহাৰি জনাই অহা ডাকৰ কাৰণে বাট চাই ব'ল। ডাক আৰু নাহিল।' (লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী)

ডাক নাহিল। গুৱাহাটীক সজাই তোলা সপোন সফল নহ'ল। দোষ তেওঁৰ নহয়।

মেয়ৰৰ দায়িত্ব লৈ কি কথাত প্ৰথম সচেতন হৈছিল?

তেতিয়া নিগমৰ কৰ্তৃত্বত থকা দলৰ দলপতি লক্ষ্য চৌধুৰীয়ে লিখিছে : '৫ মাৰ্চ ১৯৭৪ চন। পুৱা ৮ বজাৰ সময়ত মেয়ৰ বৰুৱাৰ পৰা বাতৰি আহিল মই তেওঁক নিজৰ বাসভৱনত লগ পাব লাগে। কামৰ মানুহ বৰুৱা—অৱাৰত কাকো আমনি নকৰে। ৯ বজাৰ লগে লগে তেওঁৰ ওচৰ পালোটে। মাতি পঠিওৱাৰ কাৰণ স্মৃছিলোঁ। 'আপুনি মন কৰিছেনে—আমাৰ পৌৰ নিগমৰ বেছিভাগ চাকৰিয়ালৰ বেতন বৰ কম। এই দৰ্শনৰে তেওঁলোকে মন ঢালি কাম কৰিব কেনেকৈ? ইয়াৰ এটা ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰিনে?

‘....মই যেতিয়া ক’লো—এইটো বৰ বৰ সজ কথা । কিন্তু আজিয়েই এইটো কৰা সম্ভৱপৰ নহব । কাৰণ পৌৰ নিগমৰ এবিধৰ আদৰ্শ তাকৰ । সীমা ৰুচাই পৌৰ নিগম কৰিলেও—সকলো ঠাইতে এতিয়া কৰ আদায় কৰিব পৰা নাযাব ।

বৰুৱা বৰ হতাশ হ’ল । দলৰ সভাত তেওঁ দুখ কৰি ক’লে—
‘উপযুক্ত বানচ নিদিয়াতকৈ উপযুক্ত কাম বিচাৰিলে অন্যায় হব ।’

এনে চিন্তাৰ বশবৰ্তী হৈ কাম কৰে কেইজনে ? হয়তো এনে এটি উদাৰ আৰু মূৰমিয়াল কোমল মন মানুহজনৰ মাজত লুকাই থকা বাবেই যি কাম বা যি অনুষ্ঠানৰে তেওঁ গুৰি ধৰিছিল, তাৰ সাফল্য বা কৃতকাৰ্য্যতা স্বতঃসিদ্ধ হিচাপে লোৱা হৈছিল ।

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ জীৱন অভিধানত ‘অসফল’ শব্দটো নাছিল ।

সকলো ক্ষেত্ৰতে তেওঁ ব্যক্তিত্বৰ মোহনীয় ছবিৰে কৰা কামৰ আঁৰৰ কষ্ট, যত্ন বা সমস্যা আলফুলে লুকুৱাই ৰাখি এনে এটি প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰিছিল যেন তেওঁ বৰ সহজ কাম এটাহে লৈছে ।

কাম সহজ যেন কৰি লৈছিল । কিন্তু জীৱন সংগ্ৰাম ৰাধাগোবিন্দৰ বাবে কোনো দিন সহজ নাছিল । জীৱনৰ হলাহল খাইহে তেওঁ আত্ম-বিশ্বাসেৰে ক’ব পাৰিছিল, জীৱন সুন্দৰ । পৃথিৱী সুন্দৰ ।

যি অৰ্থত সোণৰ চামুচ মুখত লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰা মানুহ হিচাপে সৌভাগ্যবান হোৱাৰ বহুতৰে ভাগ্যত যটে, ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা সেই অৰ্থত তেনে ব্যক্তি নাছিল ।

পৰিয়ালৰ ঐতিহ্য আছিল ।

খাই ৰই সুখেৰে সংসাৰ গটি আলসুৱা জীৱন অতিবাহিত কৰি এক সংগ্ৰামহীন নিম্প্ৰহ জীৱন অতিবাহিত কৰিবলৈ তেওঁৰ ডেৰাৰ সুযোগ সুবিধা হয়তো আছিল । সেইটোকে নকৰিলে ।



দলিচাৰু ওপৰত খোজ কঢ়াৰ সুযোগ থাকিলেও সেয়া পৰিহাৰ কৰিলে। বুটলি লৈছিল কাঁইটীয়া বাট। কাঁইটৰ আঁচোৰ খালেও বাটৰ কাঁইট আঁতৰাই গ'ল আনৰ বাবে। আৰু তেওঁৰ এই অনমনীয় সংগ্ৰামী মনোভাবেই অসমৰ বাবে আশীৰ্বাদ হৈ দেখা দিলে। নহ'লে আমাৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাই কঠিন হ'লহেঁতেন। অতিবিক্ত যেন লাগিলেও অলপ গমি চালেই এই কথাৰ তাৎপৰ্য্য ওলাব।

অসমৰ বাতৰি কাকত উদ্যোগ, প্ৰেছ উদ্যোগ, অসমৰ ক্ৰীড়া জগতৰ একাধিক ক্ষেত্ৰত অৰ্বণনীয় নেতৃত্ব, সাংস্কৃতিক জগতত নিত্য নতুন পৰীক্ষামূলক উদ্ভাৱনাৰে দি অহা সাংগঠনিক নেতৃত্বৰে ৰাধাগোবিন্দ সমুজ্জ্বল। জীয়াই থকা দিনকেইটাত এইজন মানুহে এনে কামত হাত নিদিয়াকৈ থকা নাই, যিবোৰে এই অনুগত ৰাজ্যখনৰ ছিন্নভিন্ধ ধূসৰিত ভাৰমূৰ্তিক উজ্জ্বল কৰি তোলাত বৰঙণি যোগোৱা নাই।

নাম কিনিবলৈ তেওঁ একো কৰা নাছিল; বৰং সন্মান আৰু গৌৰৱৰ বৈজয়ন্তীমালা তেওঁৰ ডিঙি শোভা কৰিবলৈ পাছে পাছে দৌৰি ফুৰিছিল।

টিবিউন প্ৰতিষ্ঠান যিটো আজি জাতীয় প্ৰতিষ্ঠানৰ সমপৰ্য্যায়ৰ হৈছেটৈ, সেই প্ৰতিষ্ঠানৰ বাতৰি কাকত কেইখনৰ ব্যৱসায়ৰেই নাম ধুই খাবলৈ তেওঁৰ বাবে যথেষ্ট আছিল।

কিন্তু তেওঁ সেই ধাতুৰ মানুহেই নাছিল।

কৰ্মৰ মাজেদিহে আত্মাৰ মুক্তি। এয়ে আছিল তেওঁৰ বিশ্বাস।

'আধ্যাত্মবাদ আৰু ত্যাগৰ ওপৰত' তেওঁৰ বিশ্বাস নাছিল। তেওঁ কৈছিল: 'যিটো দেহত আত্মৰূপী ভগবান অৱস্থান কৰিছে সেই দেহৰ শ্ৰীহানি কৰা ভগবানৰ অভিপ্ৰায় নহয়। সেইবাবে জীৱন ত্যাগৰ হ'ব নোৱাৰে।' (বিশ্বকিংকৰ কলিতা)

ভোগৰ? ভোগৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ তুলনা নাই।

শৈশৱৰ বহু এৰা-ধৰা বেয়া স্মৃতিৰ কথা তেওঁ প্ৰায়েই দেখাৰিছিল। জীৱনটোক পৰিপূৰ্ণ অৰ্থাৎ ভোগ কৰাৰ কথা তেওঁৰ কোনো সন্ধান নাছিল। দায়িত্বজ্ঞান অহাৰে পৰা এহাতে তেওঁ যেনেদৰে নিজৰ কৰ্তব্যৰ প্ৰতি সচেতন আছিল, তেনেদৰেই অবসৰ মুহূৰ্তক আনন্দৰে ভৰাই পেলোৱাৰ বাসনাই তেওঁক উষাউল কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ ইউৰোপীয়ান সমাজৰ ব্যক্তিৰ দৰেই স্পষ্টবাদী আছিল।

কেইজন অসমীয়াৰ অলিম্পিক খেল চোৱাৰ আগ্ৰহ হৈছে? টকা বাধাগোবিন্দ বৰুৱাতকৈ আন আৰু বহুতৰে আছে। হয়তো বেছি আছে। কিন্তু এই উদ্যম?

জাপানৰ এক্সপো ছেভেনটি চোৱাৰ উৎসাহ?

সোমোও চাইছিল। চাই তাৰেই সবস অভিজ্ঞতাৰ কথাও বৰ্ণাইছে। নিজে কৈছে : ‘এইবোৰ দেশৰ পৰা শিকিবলগীয়া বহুতো আছে; বিশেষকৈ সময়বোধ, চাফ-চিকুণতা, শৃংখলাবোধ আৰু কামৰ প্ৰতি একাগ্ৰতা।’

জাপানৰ পৰা আহি তেওঁ ভাবিছিল : গুৱাহাটী চহৰত নাৰেঞ্জীৰ পৰা জালুকবাৰীলৈ এখন লোকেল ট্ৰেইন চলাব পাৰিলে। বহু কম খৰছত মানুহৰ আহ-যাহ হ’লহেঁতেন।

এইবোৰ ডাঙৰ কথা।

অথচ এনে বহু সৰু-সৰু ঘটনাৰ উদাহৰণ আছে য’ত তেওঁ জীৱনৰ গভীৰগতিকে আনন্দমুখৰ পৰিবেশেৰে সজীৱ কৰি তুলিছিল। যক্ষ্মা জীৱনৰ বহু ঘটনাৰ লগত তেওঁ নিবিড়ভাৱে জড়িত আছে। পৰিয়ালৰ মানুহ লৈ চিনেমা চোৱা, মটৰ লাঞ্চত পিকনিক কৰা, বৰশী বাৰলৈ যোৱা বা যক্ষ্মা উৎসৱসমূহ ধুমধামকৈ পাতি আনন্দ কৰাত তেওঁ সমানে গুৰুত্ব দিছিল।



পকে পলে জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্য বিচৰাৰ মাজতে আছিল তেওঁৰ ভোগৰ আনন্দ ।

আৰু এই ভোগ জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কৰিছিল ।

শেষ সময়তো তেওঁৰ প্ৰিয় চালে চকুৰোৱা মেৰুণ-ক্ৰীম ৰঙ মিহলি ডজ্ গাড়ীত বহি বৰ লুইতৰ পানীৰ জ্বলমিলনি চাই চাই শান্ত, নিশ্চল ভঙ্গীত বহি বহি কোনো আক্ষেপ নোহোৱাকৈ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই জিৰণি লৈছিল । তেতিয়া কামৰ ক্লান্তি নাই ।

তেতিয়া কৰাৰ আনন্দৰ স্মৃতিৰ অনুৰণন ।

ভোগৰ তৃপ্তি ।

কেৱল আক্ষেপে বিদ্ধিছিল : আৰু কেইটামান বছৰ জীয়াই থকা-হেঁতেন ।

কৈছিলোঁ : ‘শাৰদ, মই এশ বছৰ জীয়াই থাকিম ।’ মই ক’লোঁ : সেয়ে হব । তোমাৰনো কি অসুখ ?’ তেওঁ ক’লে : ‘মোৰ কোনো বেমাৰেই নাই । তথাপি দৰব দিছে আৰু খাই আছোঁ । দিনো বিয়লি শৰাইঘাটৰ ফালে ফুৰিবলৈ যাওঁ আৰু এশটামানৰ পিছতে উলটি আহোঁ ।’ (শাৰদধৰ বাজখোৱা)

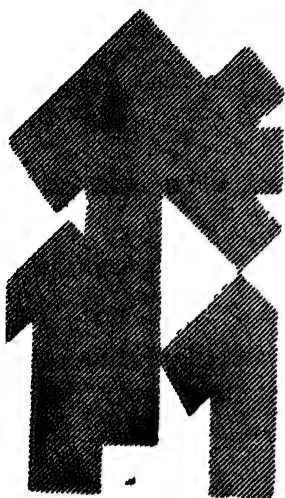
কৈছিল : ‘মই বৰ সুখী ।’

কেইজন মানুহে বুকুত হাত থৈ এই কথা কব পাৰে যে তেওঁ সুখী ?

বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই পাৰিছিল । কাৰণ তেওঁ জীৱনটোক ফাকি দিয়া নাছিল । জীৱনৰ আহৰিত বিন্দু বিন্দু সুখ, দুখ আৰু কষ্টৰ কণিকাবে গঢ় দি তুলিছিল নিজৰ ভৱিষ্যত । সেই ভৱিষ্যতৰ বাবে আক্ষেপৰ খল নাই ।

আছে আত্মতৃপ্তিৰ আনন্দ ।

যি একান্তভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল, ‘সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে ।’



জীৱন সংগ্ৰাম।

বব কঠোৰ। বব নিষ্ঠুৰ।

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱায়ো তেনে এক নিষ্ঠুৰ জীৱনৰ সোৱাদ পাইছিল।
কিন্তু কোনোদিন ভাঙি পৰা নাছিল।

প্ৰতি আঘাতে কৰিছিল আৰু উৎসাহী। অধিক সাহসী।

জন্ম ১৯০০ চনত। শিৱসাগৰত। এগৰাকী ৰায়েক আছিল। নাম
পদ্ম; দেউতাক গুণগোবিন্দ বৰুৱা। এওঁ আছিল ৰেভিনিউ চিৰাস্তাদাৰ।
তেতিয়াৰ দিনত সেই কামৰ গুৰুত্ব বহুখিনি। ৰাধাগোবিন্দই নিজে কৈছে :
'ই এ চি'তকৈও বেছি মান পাইছিল দেউতাই।'



জন্মৰ দুমাহৰ পিছতে বাধাগোবিন্দ বৰুৱা মাতৃহাৰা হয়। আল-ফুলীয়া বাধাগোবিন্দই সেই ফুলকলি বয়সতে মাতৃ মৰমৰ পৰা বঞ্চিত হয়।

কিন্তু এগৰাকী মাতৃৰ মৰমৰ মাজতে তেওঁ লালিত-পালিত হয় যাৰ কথা তেওঁ নিজে এনেদৰে কৈছে :

‘মই মোৰ জীৱনী কোৱাৰ আৰম্ভণীতে এগৰাকী মানুহৰ নাম নক’লে অসম্পূৰ্ণ হ’ব। সেই মানুহগৰাকী হৈছে মোৰ মা। এই গৰাকী মা কিন্তু মোৰ জন্মদাত্ৰী মা নহয়; প্রকৃত সন্দেহত এই গৰাকী মোৰ খুবীহে। কিন্তু মোৰ জন্মৰ দুমাহৰ পিছত মাৰ মৃত্যু হ’ল। মৃত্যুৰ আগ মুহূৰ্ত্তত মায়ে বোলে খুবীৰ হাতত মোক গতাই দি গৈছিল। সেইবোৰ অৱশ্যে মই পিছত শুনা কথাহে। গতিকে খুবীক মই মা বুলি মাতিছিলোঁ। খুবীৰ নিজৰো মোতকৈ দুমাহ ডাঙৰ ল’ৰা এটা আছিল। (গোপীবঞ্জন বৰুৱা)....., খুবীয়ে নিজৰ ল’ৰাক বুকুৰ গাখীৰ একৱাই মোক গাখীৰ খুৱাইছিল।’

অতি শ্ৰদ্ধাৰে বাধাগোবিন্দই এই গৰাকী মানুহৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য আৰু গুণাৱলী দোহাৰি গৈছে। তেওঁ কৈছে :

‘তেতিয়া মই ইমান শকত হৈ পৰিলোঁ যে মোৰ মুখখন মলা চকুৰ দৰে হৈ পৰিল। সেয়ে মোৰ নাম দিলে মলাই। নিজৰ ল’ৰাক গাখীৰ একৱাই দিয়াত তেওঁ ইমান ক্ষীণাই গ’ল যে তেওঁক সকলোৱে কেৰ্কেটুৱা বুলিবলৈ লৈছিল। এইদৰে নিজৰ সন্তানক গাখীৰ একৱাই পৰৰ সন্তানক নিজ গাখীৰ খুৱাই, ডাঙৰ দীঘল কৰা উদাহৰণ হয়তো খুব কমেইহে ওলাব।’

মানুহ গৰাকীৰ নাম হ’ল হৈম্যৱতী বৰুৱা।

তেওঁৰ স্বামীৰ নাম গুঞ্জানন বৰুৱা।

বাধাগোবিন্দই আৰু কৈছে :

‘মা’ৰ মতা নাম আছিল হেমী। খুৰাদেউক মই সৰু দেউতা বুলি

মাতিছিলোঁ। সকলদেউতা উকীল আছিল। কেছাৰীৰ পৰা অহাৰ পিছত সকল দেউতাৰ বহুতো পইচা থাকে। মায়ে সেইবোৰ লৈ দুখীয়া মানুহক দি দিয়ে। গাত লবলৈ দিয়া ছাদৰ আদিও আনক দি দিয়ে। সুখিলে কয়, এ অমুকৰ মাক আহিছিল, গাত লবলৈ একো নাছিল। দি দিলোঁ। তেওঁৰ আন এজন ল'ৰা চেঙেলীয়া অৱস্থাত মৃত্যু হৈছিল। ল'ৰাটোৰ স্বতাৰ চৰিত্ৰ অলপ বেয়া হৈছিল। মৃত্যুৰ খবৰ পাই মই যেতিয়া ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা মাৰ ওচৰলৈ আহিলোঁ তেতিয়া মায়ে কৈছিল: বুজিছ মলু, সি মৰাত দুখ লাগিছে যদিও সি মৰাত বেয়া নহ'ল। জীয়াই থকাহেঁতেন সি আৰু বেয়া হ'লহেঁতেন আৰু কষ্ট খালেহেঁতেন।'

মানুহগৰাকীৰ এই ব্যক্তিহঁই ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাক মোহিত কৰিছিল। হয়তো নিচেই সৰুতে আপোন মাতৃৰ মৰম-স্নেহৰ পৰা বঞ্চিত হৈ তেওঁৰ মাজতে তেওঁ বিচাৰি পাইছিল মানসিক শান্তি।

তেওঁৰ প্ৰতি এই মহিলাগৰাকী কেনেদৰে, সহানুভূতিশীল আছিল আৰু এটি উদাহৰণ দাঙি ধৰিছে:

'মোৰ বন্ধু এজন ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা শিৱসাগৰলৈ বিয়া কৰাবলৈ আহিছিল। মই খবৰ পাই বেল ষ্টেচনলৈ গৈ দেখো সি কাল্পি-কাটি বিয়া নকৰাই ঘৰলৈ যাবলৈ ওলাইছে। তাক সুখি গম পালোঁ। যে কন্যাঘৰৰ পৰা ষ্টেচনলৈ কোনো নাছিল। সেই ঋণতে সি যায়গৈ। মই তাক ক'লো যে কিবা ভুল হ'বও পাৰে। বিয়া নকৰালে কন্যাঘৰৰ অসুবিধা হ'ব। ইয়াত মোৰ ঘৰ আছে তোৰ কোনো অসুবিধা নহয়। ঘৰলৈ গৈ মাক সকলো ক'লোঁ যে, এতিয়া সকলো তুমিয়ে কৰিব লাগিব। মায়েও 'হৈ যাৰ' বুলি কৈ তাহাঁতক আনিবলৈ ক'লে। মই তেতিয়া দুখন গৰুগাড়ী বিচাৰি ষ্টেচন পালোঁগৈ। কাৰণ তেতিয়াৰ দিনত মটৰ গাড়ী নাছিল। আটাইবোৰক মাই আদৰি নিলে। আশাৰ ঘৰত



গণেশ নামে ল'ৰা এটা আছিল। তাক মাতি মাৰ অতি মৰমৰ খাহী ছাগলীটো মৰালে। তেতিয়াৰ দিনতে তাৰ দাম ৭/৮ টকা মান হ'ল-হেঁতেন। সেই খাহীটো মৰাই মাই বিয়াৰ ভোজ খুৱালে। দৰাৰ লগত অহা ল'ৰাবোৰক বিধে বিধে কামত লগালে। কাৰোবাক আনু, কাৰোবাক মাংস, কাৰোবাক কলপুলি পুতিবলৈ লগালে। এইদৰে নিজৰ মাকৰ দৰে মায়ে গোটেই দায়িত্ব লৈ ললে। সৰু দেউতা কেছাৰীৰ পৰা আহি ঘৰত হুলস্থূল দেখি কি হ'ল বুলি সোধাত 'মলুৰ বন্ধুৰ বিয়া পাতিছো। আমি এতিয়া আটায়ে যাম' বুলি সৰু দেউতাকো লগত লৈ আটাইবোৰ গৈ স্কলৰকৈ বিয়া পাতি দিলে।' নিজে তেওঁ এওঁক 'মহান মোৰ মাতৃ' বুলি কৈছিল।

ৰাধাগোবিন্দৰ অন্তৰ মুহি নিয়া এইগৰাকী মহিলাৰ মৃত্যু হয় তেওঁৰ একমাত্ৰ জীয়েক উষা দেৱীৰ ঘৰত। এওঁ স্বৰ্গীয় তুলসী নাৰায়ণ শৰ্মাৰ পত্নী। একেগৰাকী জী কাৰণে তেওঁ বৰ মৰমৰ আছিল। ফুৰিবলৈ গৈ গা বেয়া লগা বুলি কৈ 'জীৰ ঘৰতে মৰো' বুলি কোৱা মানুহগৰাকী সঁচাকৈয়ে খিতাতে হেনো তাতে মৃত্যু হয়।

দেউতাক গুণগোবিন্দ গহীন প্ৰকৃতিৰ মানুহ আছিল।

বৰ ধাঙাল।

স্বাভাৱিকতে দেউতাকৰ প্ৰতি ভয় আৰু ভক্তি দুয়োটাই আছিল।

পঢ়া-শুনা আৰম্ভ কৰিছিল শিৱসাগৰতে।

ৰাধাগোবিন্দ পঢ়া-শুনাত যে ভাল নাছিল এই কথা তেওঁ নিজে কৈ গৈছে। কৈছে :

'পঢ়া-শুনাত মই বেয়া আছিলোঁ। কোনোমতে পৰীক্ষাবোৰ পাচ কৰি গৈছিলোঁ।'

শিক্ষাবৃত্ত হয় শিৱসাগৰৰ 'দুখীয়া স্কুলত'।

তাৰেপৰা বেজবৰুৱা স্কুল।

তেতিয়াৰ দিনত ক্লাচবোৰৰ নাম এতিয়াৰ দৰে নাছিল। ক্লাচ টেনক ফাষ্ট ক্লাচ, নাইনক ছেকেণ্ড ক্লাচ এনেদৰেহে কৈছিল। বাধাগোবিন্দই বেজবৰুৱা স্কুলত লাষ্ট ক্লাচলৈ পঢ়িছিল।

বাধাগোবিন্দৰ নিছৰ ভাষাত :

‘বেজবৰুৱা স্কুলৰ মালিক আছিল গুৰিন্দ বেজবৰুৱা। তেওঁ স্কুললৈ আহি কয় whole class promoted। তাৰমানে গোটেই ক্লাচটোকে পাচ কৰাই দিয়ে। এইটো কৰাৰ কাৰণ হ’ল পাচ হ’লে চাৰি অনাকৈ ফিজ দিব লাগে। সেইটোৱেই তাৰ নিয়ম। স্কুলৰ ষ্টেণ্ডাৰ্ড খুব ভাল নাছিল। মেট্ৰিক খুব কম ল’ৰাই পাচ কৰিছিল।’ শিৱসাগৰৰ পৰা দেউতাক বদলি হয় নগাৱলৈ। নগাৱলৈ আহোলাপটিত আছিল। বাধাগোবিন্দৰো স্কুল সলনি হয়। নিজে কৈছে এনেদৰে : ‘মই তাত ট্ৰাই চাইকেল লৈ স্কুললৈ যাওঁ। তেতিয়াই চুট কৰি যাওঁ। মোৰ লগত এটা দাবোৱানো যায়। সি স্কুলত থৈ আহে। কেতিয়াবা চাইকেলখন ঘৰলৈ লৈ আহে আকৌ চুটিত আনেগৈ। দুপৰীয়া টিফিন দিযেগৈ। অৱশ্যে বেছিকৈ টিফিন খাইছিলোঁ বৃন্দাবন গোস্বামী বুলি এজনৰ লগতহে। তেখেত স্কুলৰ মাষ্টৰ আছিল। নগাৱলৈ বহুতেই জানে। তেখেতৰ ঘৰৰ পৰা খোৱা আনে কল, গাখীৰ, লুচি আদি। তেখেতে খুব মৰম কৰি মোক লগতে খাবলৈ দিয়ে।

‘তেতিয়া ডি. চি. আছিল মিঃ কচথ্ৰেভ্। দেউতাৰ লগত বৰ ভাল আছিল। এদিন তেখেত স্কুললৈ আহি আমাৰ মাষ্টৰক সুধিলে— Where is Gunagovinda’s son ? মাষ্টৰে মোক দেখুৱাই দিয়াত তেখেতে মোক মৰম কৰি ইংৰাজীতে কেইটিমান প্ৰশ্ন সুধিলে। মইও উত্তৰ দিলোঁ। তেতিয়া তেওঁ খুব ভাল পালে।’

ভাল পাই ডি. চিয়ে বাধাগোবিন্দক এখন পেৰেবুলেটাৰ উপহাৰ দিছিল। সেই পেৰেবুলেটাৰখনত :



‘মই উঠিলোৱেই, মোৰ ল’ৰা তুলসীগোবিন্দ, প্রফুল্ল, ভাইটি, তেওঁলোকো উঠিল। আনকি মোৰ নাতি ল’ৰা দেৱজিত (বুলবুল) সিও উঠিল। তাৰ চকা-তকা ক’ৰবাত বিচাৰিলে এতিয়াও ওলাব ছাগে।’ ডি. চিয়ে মৰম কবি যোৱাৰ পিছত স্কুলত বাধাগোবিন্দৰ কদৰ বাঢ়িছিল। স্কুলৰ হেড মাষ্টৰেও তেওঁলৈ মৰমৰ চকুৰে চোৱা হ’ল।

নগাৱঁত সেই সময়ত দেউতাকৰ ভাল বন্ধু আছিল নবীন ফুকন (এওঁ দেশতকৈ তৰুণবাম ফুকনৰ ককায়েক), বজ্জনী বৰদলৈ, কৃষ্ণ চৌধুৰী আদি। এওঁলোকে খুব তাচ খেলিছিল।

বাধাগোবিন্দক কিন্তু আকৰ্ষণ কৰিছিল অন্য এক বস্ত্ৰে।

দেউতাক ভাল চিকাৰী আছিল। নবীন ফুকনৰ লগত দুয়ো প্ৰায়েই চিকাৰলৈ গৈছিল। হাতীৰে গৈছিল চিকাৰলৈ। সীমা-সংখ্যাহীন পহু তেতিয়া। কৈ থৈ যায় কেইটা পহু আনিব। সেয়া আনেও।

বাধাগোবিন্দৰ পিছলৈ চিকাৰ ভালপোৱাৰ বীজ তেতিয়াই নিহিত হৈছিল।

নগাৱঁৰ পৰিবেশে বাধাগোবিন্দক বৰ বেছদিন আৱদ্ধ ৰাখিব নোৱাৰিলে।

দেউতাকৰ বদলিৰ অজুহাতত বাধাগোবিন্দও আহিবলগীয়া হ’ল। ক’লৈ? সেয়া এক উল্লেখযোগ্য পদক্ষেপ।

কিন্তু সেই বয়সতে বাধাগোবিন্দই নগাওঁত কি দেখিছিল? সৰলভাৱে বাধাগোবিন্দই সেই সময়ৰ নগাৱঁৰ সামাজিক ছবি এখনি দাঙি ধৰিছে। তেওঁৰ বৰ্ণনাত :

‘তেতিয়া কলং নৈত জাহাজ চলিছিল। আমি জাহাজেৰে ইপাৰ হওঁ। পুৰণিগুদামলৈ আমাৰ ছাভি আছিল। তেতিয়া মাছৰ যে কি উভৈনদী আছিল এতিয়া ভাবিলে আচৰিত লাগে। পাক-

ধৰত ৰৌ মাছ দুই তিনিটা থাকেই। পোহাৰীয়ে মাছ বিকিবলৈ ভাগ ভাগ কৰি আনে। ডাঙৰ একোটা ভাগত চাৰি পইচা। মাহীয়ে কয়, বাই, ইমান মাছ কি কৰিম। এইকেইটা লৈ যোৱা। পোহাৰীয়ে তেতিয়া 'ভাগৰ মাছ কি লৈ যাম' বুলি এৰি থৈ যায়। তেতিয়া টকাত ১৭।১৮ সেৰ চাউল। ৬ পইচাত একোটা পাব পায়। গাখীৰৰ সেৰে বোধহয় দুই অনামান আছিল।' ইত্যাদি। নগাওঁ 'বৰ ভোগালি' ঠাই আছিল বুলি তেওঁ কৈ গৈছে।

নগাঁৱতে বাধাগোবিন্দৰ একমাত্ৰ ভায়েক কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱাৰ জন্ম হৈছিল। ধৰত মতা নাম আছিল বাপচন। কৃষ্ণগোবিন্দ মাহীমাৰুৰ সন্তান আছিল।

তাৰ পিছত ডিব্ৰুগড়।

বাধাগোবিন্দৰ জীৱনৰ প্ৰথম স্তৰৰ সকলো উল্লেখযোগ্য ঘটনা সংঘটিত হয় এই ডিব্ৰুগড়তে।

দিশ্বোপৰীয়া বাধাগোবিন্দ লুইতপৰীয়া হয়।

আৰু বৰ লুইতৰ দৰে বহল আৰু সীমাহীন নানান সামাজিক বাস্তৱতা কামৰ পুলি-পোখাৰ জন্ম ইয়াতেই। ডিব্ৰুগড়ৰ সমাজ-জীৱন, কৰ্ম-জীৱন বাধাগোবিন্দৰ জীৱনৰ এক উল্লেখযোগ্য অধ্যায়ৰূপে সংযোজিত হয়।

টি বিউন কাকত প্ৰতিষ্ঠানটো গুৱাহাটীলৈ উঠাই অনাৰ আগলৈ ডিব্ৰুগড় হৈ পৰে তেওঁৰ মৰমৰ চহৰ। তাতেই এচাম উৎসাহী, সুসংস্কৃত আৰু ৰুচিবান ব্যক্তিৰ সান্নিধ্য লাভেৰে তেওঁ বহু কাম কৰাবো প্ৰেৰণা পায়।

প্ৰেৰণা পোৱাই নহয়, বাধাগোবিন্দই তেতিয়াও মূৰ ওখ কৰি স্বকীয় ব্যক্তিত্বৰে সকলোৰে নেতৃত্ব লৈছিল। সেই কথা তেওঁৰ গুণমুখ বহুতো ডিব্ৰুগড়ীয়াই স্বীকাৰ কৰি গৈছে।



সেয়েহে সেই সময়ৰ ডিব্ৰুগড়ৰ কাহিনী বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰো কাহিনী।

বাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘বেতিয়া সপ্তম এডোৱাৰ্ড মৰিল, সেই সময়তে দেউতাক ডিব্ৰুগড়লৈ বদলি কৰে। কেছাৰীৰ পৰাই আমাক তেতিয়া চেকটিপিন লগোৱা ক’লা ফিটা হাতত মাৰিবলৈ দিছিল। আমি খুব ভাল পাইছিলো। নগাঁৱৰ পৰা ডিব্ৰুগড়লৈ আহি আমি আমাৰ সম্বন্ধীয় মানুহ এজনৰ ঘৰত তিনিমাহমান আছিলোঁ। তাৰ পিছত বৰীন খাউণ্ডৰ দেউতাক পৰশুৰাম খাউণ্ডৰ মাটি লৈ ঘৰ সাজিলে। আমি তাতে থাকিবলৈ ল’লোঁ।’

পুৰণি যি ঠাইত আছিল সেই ঠাই পিছলৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত জাহ গৈছিল।

ডিব্ৰুগড়ৰ নতুন পৰিবেশত বাধাগোবিন্দই মনৰ আনন্দত জপিয়াই উঠিল। আগতে কৈছোঁ, পঢ়া-শুনাত তেওঁ কোনোদিন প্ৰকৃত অৰ্থত ভাল ল’ৰা নাছিল। বৰং তেওঁৰ নিজৰ ভাষাত :

‘মই সৰুৰে পৰা বৰ দুষ্ট আছিলোঁ। জেপত কেটেপা গুটি লৈ ফুৰিছিলোঁ। এদিন স্কুলত সেইদৰে মাৰোঁতে বিনয় সেনৰ গালত পৰিলগৈ। মাষ্টৰে দেখি আছিল। মোক সেইদিনা এঘণ্টা বেঞ্চৰ ওপৰত থিয় কৰাই থৈছিল।’

এই বিনয় সেনেই কিছু বছৰ আগতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সন্মানবৰ্তনত মুখ্য অতিথিৰূপে ভাষণ দিবলৈ আহি এই ‘পুৰণি কথা সুঁৱৰি’ দুয়ো প্ৰাণখুলি হাঁহিছিল। আকৌ কৈছে :

‘মই পঢ়াত খুব ভাল নাছিলোঁ। মই বেতিয়া মোটকৈ দিওঁ তেতিয়া দীনেশ বৰুৱাহঁতৰ ঘৰত পঢ়িবলৈ যাওঁ। পঢ়িবলৈ যাওঁ মানে কি, তেওঁলোকৰ মাকে আমাক খুব খাবলৈ দিয়ে। দীনেশ, ভবানন্দ,

নাৰায়ণ আৰু মই একেলগে পঢ়িছিলোঁ। ভালকৈ খাওঁ ভবানন্দ আৰু মই শুই থাকোঁ, নাৰায়ণ আৰু দীনেশে খুব পঢ়ে। পাছে তাহাঁত দুটাই ফেল মাৰিলে ; আমি পাছ কৰিলোঁ। যদিও ছেকেণ্ড ডিভিজনহে পালোঁ।’

পঢ়া-শুনাৰ লগে লগে বাধাগোবিন্দই শাৰীৰিক চৰ্চাও কৰিছিল। সৰমৰে পৰা বাধাগোবিন্দৰ চালে চকুবোৱা চেহেৰা আছিল। এইটো হবলৈ পাইছিল নিয়মিত ব্যায়ামৰ হেতুকে। পিছলৈ এইটো নিয়মিত অভ্যাস হৈছিল।

‘সেই কালত ল’ৰাবিলাকে শাৰীৰিক চৰ্চাত বেছ মনোযোগী আছিল। ডায়েল মুদ্গৰ, ব্যায়ামৰ বিভিন্ন যন্ত্ৰপাতি, তাৰ উপৰি মুক্ত হাতৰ ব্যায়াম শিক্ষক মোহন নাইডু প্ৰথা আৰু এম ভি কৃষ্ণ ৰাও প্ৰথা প্ৰচলিত আছিল। বাধাগোবিন্দই মুদ্গৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেই সময়ত জে. আৰ. বৰুৱা এণ্ড ছন্সৰ ৰাওঁফালে এটা আহল-বহল ঘৰত কুস্তী আৰু মালয়ুগৰ শিক্ষা দিছিল ইন্দ্ৰিচ্‌ খাঁ আৰু সূৰ্য্য বেজবৰুৱাই। এই আখৰাই বাধাগোবিন্দক স্মৃঠাম দেহ দিলে আৰু তেখেতসকলৰ ব্যক্তিগত এৰিষ্ট্ৰ’কেটীৰ পৰা আঁতৰাই সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ মাজলৈ আনিলে।’
(বিষ্ণুকিংকৰ কলিতা)

আন এজনেও কৈছে :

‘ডিব্ৰুগড়ৰ পাঁচ আলিত সেই কালত (১৯২৬-২৭ চন) চাটু চাহৰ ঘৰৰ চৌহদত কুস্তী আৰু ব্যায়ামৰ এটা ভাল আখৰা আছিল। সেই আখৰাৰ এজন প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক আছিল ৰাধা ককাইদেউ। সৰল, সুপুৰুষ, দেখনিয়াৰ ৰাধা ককাইদেউ নিয়মিতভাৱেই সেই আখৰালৈ আহিছিল। সেই সময়ত সেই আখৰাত পাঁচ আলিৰ কুস্তীবীৰ ‘আব্দুল হালিম আৰু ৬ফকৰুদ্দিন আহমদৰ লগত বেছ ঘনিষ্ঠ সন্ধন্ধ গঢ়ি উঠিছিল।’ (কলিমুদ্দিন আহমেদ)



বাধাগোবিন্দই নিজে কৈছে :

‘মই পঢ়ি থকা অৱস্থাতে কুস্তী কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। আমাৰ ঘৰৰ ওচৰতে থকা নাপিত এটাৰ পৰা কুস্তী শিকো মনে মনে। ঘৰত আহিলে সি নাপিত, কিন্তু কুস্তী শিকিবলৈ যাওঁতে মই তাক চালাম কৰোঁ। এদিন কিবা কথাত খং উঠি তাক পেটত মাৰি দিলোঁ। সি পৰি গ’ল। তাৰ খুব খং উঠিল। সি উঠি লৈ মোক দাৰা সিঙে কিঙ কঙক পেলোৱাদি পেচ লগাই পেলাই দিলে। মই আধামবাৰ দৰে হৈ পৰি আছিলোঁ। তেতিয়া সি পানী-দুনি আনি মূৰে-মুখে দি ভৰিত ধৰি ঘৰত নকবলৈ কৈ পঠিয়াই দিলে। ঘৰত আহি মই নকলোঁহি। তাক মই ওস্তাদ বুলি মাতিছিলোঁ।’

কোনে জানে সৰুকালৰ এই ৰুচিয়ে বাধাগোবিন্দক হয়তো পিছলৈ কুস্তীৰ প্ৰতি এক অহেতুক দুৰ্বলতা আনি দিছিল। আৰু তাৰেই সহায়ত তেওঁ সফল কৰি তুলিছিল ৰাজ্যৰ সৰ্ববৃহৎ ষ্টেডিয়াম। কিন্তু সেয়া অন্য কাহিনী।

ডিব্ৰুগড়ৰ পৰাই বাধাগোবিন্দই কলেজৰ শিক্ষা লবলৈ আহে গুৱাহাটীলৈ। অতীত গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ মোহে তেতিয়া আন সকলোকে আকৰ্ষিত কৰাৰ দৰে তেওঁকো কৰিছিল।

কিছু প্ৰকৃত অৰ্থত পঢ়াশুনাৰ মনোভাৱে তেতিয়াও তেওঁক আক্ৰান্ত কৰি তোলা নাছিল।

বাৰে বাৰে ভুমুকি মাৰিছিল ‘দুঠ’ মনটোৱে। কলেজীয়া জীৱনৰ চিন্তাহীন দুষ্কাৰ্য্য। নিৰ্দোষ ৰঙ ধেমালি।

কিছু উৎপাতো।

কলেজৰ বাধাগোবিন্দ কেনে? নিজৰ নিঃসঙ্কোচ বৰ্ণনাত :

‘কলেজ যেতিয়া পালোঁ হোষ্টেলত আছিলোঁ। তেতিয়া আকৌ ডিব্ৰুগড়ৰ ল’ৰা, শিৱসাগৰৰ ল’ৰা স্কুৱীয়া স্কুৱীয়াকৈ থাকে। ডিব্ৰু-

গড়ৰ আমাৰ নিচিনাৰোৰক সকলোৱে গুণ্ডা বুলি ভাবিছিল। এক-জামিনীৰোৰ বেলেগে থাকে। মোৰ লগত আছিল খতীন খাউণ্ড, বত্ৰিশ গট্টে। মই একজামিনী বৰ্ডত আছিলোঁ। যতীন খাউণ্ডৰ ওচৰত একো কিতাপ নাথাকে। বিচনাও নাছিল। য'তে মন যায় তাতে শোৱে। কম এটা আছিল কিন্তু। এদিনৰ কথা। তেওঁৰ ককায়েক ববীন খাউণ্ড হোষ্টেললৈ আহিল। ববীন খাউণ্ড তেতিয়া বৰপেটাত ই. এ. চি. আছিল। ককায়েক অহা বুলি শুনি যতীন খাউণ্ডে ওচৰৰে ল'ৰা এটাৰ কিতাপ আনি টেবুলত সজাই ধলে। ককায়েক টেঙৰ মানুহ। ভায়েকৰ ফাঁকি বুজিলে। ক'লে: 'ও চায়েন্সৰ ল'ৰাই আটচৰ কিতাপ খুব পঢ়িব লাগে।' যতীনে বৰ লাজ পালে। পৰীক্ষাৰ সময়ত আমি যতীন খাউণ্ডক জোৰকৈ ধৰি পঢ়ুৱাওঁ। কিন্তু তেওঁ সেইদৰে পঢ়িয়ে ফাষ্ট ডিভিজনত পাছ কৰিছিল। বৰ চোকা ল'ৰা আছিল।....

'তেতিয়া আমি হোষ্টেলত আনবিলাকে কৰে নে নকৰে কব নোৱাৰোঁ। আমি কিন্তু ডিব্ৰুগড়ীয়া কেইটাই অলপ চাধা-চিধা মানুহ কমমেট বিচাৰি লওঁ। কাৰণ চাহ কৰিব লাগে, কেটলী ধুব লাগে। সেইবোৰ কাম তেতিয়া আমি নকৰাকৈয়ে হৈ যায়। মোৰ লগত আছিল অঘোৰ ভট্টাচাৰ্য্য, হেম কোঁৱৰ। হেম কোঁৱৰ বৰ্তমান চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট ইঞ্জিনীয়াৰ, দেবেন কোঁৱৰৰ দেউতাক। এওঁলোক বৰ চিধা মানুহ আছিল। আৰু এজন ধৰ্মানন্দ দত্তও আছিল। এই কেইজন ল'ৰা লৈ আমাৰ টনা-আজোৰা লাগে।'

কলেজৰ সৰু-বৰ সবস যটনাৰে তেওঁৰ জীৱন ভৰপূৰ আছিল। এনে যটনাৰো বাধাগোবিন্দই নিজে উল্লেখ কৰি থৈ গৈছে যিটো কাৰ্য্য সংঘটিত কৰাৰ বেয়া দিশ সম্পৰ্কে তেওঁ সচেতন হৈও কৰিবলগীয়া হৈছিল বন্ধু-বান্ধবৰ প্ৰবোচনা আৰু টুটুকীয়া কৌশলৰ হেতুকে।



এনেই প্ৰবোচনাত পৰিয়ে এজন অধ্যাপকলৈ শিলঙাটি দলিয়াইছিল তেওঁ। যদিও তেওঁৰ একো নহ'ল, নিদোষী ল'ৰা এজনবহে শাস্তি হ'ল। ববাৰ্ট্‌চ তেতিয়া কলেজৰ অধ্যাপক আছিল। এই ঘটনাৰ সন্দৰ্ভত তেওঁ কৈছে : 'মোৰ পিছে বৰ বেয়া লাগিছিল। ইহঁতক (যি কেইটাই তেনে কাম কৰিবলৈ উচটাই দিছিল) খুব গালি-শপনি পাৰিলোঁ।'

শিক্ষাৰ চাৰিবেৰে বাধাগোবিন্দক বান্ধিব পৰা নাছিল।

ফাৰ্ট ইয়েবৰ টেপ্ট দি ঘৰলৈ আহিল তেওঁ।

এই সময়তে তেওঁৰ আইসকলে দেখা দিয়ে।

প্ৰায় চাৰিমাহ তেওঁ ঘৰতে থাকিবলগীয়া হয়।

শৰীৰ দুৰ্বল।

পঢ়া-শুনাৰ আকৰ্ষণ টুটি আহিছিল। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা তেওঁ নিজৰ ভাষাত : 'মোৰ আগৰ পৰাই কাৰবাৰ কৰাৰ মতলব আছিল।

কাৰবাৰ ! বিজিনেছ!! ব্যৱসায়!!!

দেউতাকেও হয়তো ভিতৰি ভিতৰি বাধাগোবিন্দৰ মনৰ জগতৰ প্ৰকৃত অভিলাষৰ কথা উমান পাইছিল।

ব্যৱসায় কৰাৰ ধাউতিৰ কথাও হয়তো তেওঁ উমান পাইছিল।

ব্যৱসায়ী মানুহক তেওঁ তেতিয়া অহেতুক গুৰুস্থ দিছিল। ওচৰ চাপিছিল।

'ডিব্ৰুগড়ৰ পুৰণি আমোলাপাট্টিৰ বাধা ককাইদেউৰ ঘৰৰ ওচৰতে মোৰ কাঠৰ খু মিলটো আছিল। যৌৱনৰে পৰা ব্যৱসায়ী হোৱাৰ স্বপ্ন দেখা বাধা ককাইদেউক হয়তো মোৰ ব্যৱসায়ীমূলত মনোবৃত্তিয়ে অধিক আকৰ্ষণ কৰিছিল। আৰু সেয়েহে হয়তো আনতকৈ মোক অধিক মৰম কৰিছিল।' (কলিমুদ্দিন আহমদ)

কিন্তু কি ব্যৱসায় কৰিব ?

দেউতাকে বাধাগোবিন্দক এদিন মাতিলে।

ক'লে : 'তই ব্যৱসায় কৰ। কিন্তু তাৰ আগতে বাগিছাৰ ব্যৱসায়ো
অলপ শিকি ল।'

আপত্তিৰ প্ৰশ্নই নুঠে।

এয়া যেন তেওঁৰ স্বাভাৱিক ইচ্ছাৰ প্ৰকাশ।

বাধাগোবিন্দই নিজে কৈ গৈছে :

'দেউতাই এখন বাগিছা কিনিছিল। নাম মেগেলা। যিখনৰ নাম
এতিয়া শৰ্কৰ টি ইষ্টেট।.. দেউতাই ক'লে বাগিছাতে লাগ। মই
ঠিক আছে বুলি ক'লোঁ। বাগিছাত মেনেজাৰ আছিল। সাত-আঠ
দিনৰ মূৰে মূৰে যাওঁ। তেতিয়া অৱশ্যে বাগিছাৰ কাম মই একো
না জানিছিলোঁ। এদিন শনিবাৰে পে ডে আছিল। মই পেমেণ্ট কৰিবলৈ
অকলেই চাৰে চাৰি হেজাৰমান টকা লৈ গৈছিলোঁ। বাগিছালৈ যোৱা
বাস্তা কেঁচা। তাতে বৰষুণ দি পিচল হৈছিল। অলপ দূৰ গৈ জোতা
যোৰ পেলাই দিলোঁ। কাৰণ জোতাৰে বেছি পিচলে। ইফালে হাতত
নিয়া টকাখিনিৰ ওজনো যথেষ্ট। সাতমাইলমান খোজ কাঢ়ি মই
অকলে গৈছোঁ। কিছুদূৰ গৈ মই দেখিলো মোৰ আগে আগে প্ৰকাণ্ড
ঢেকীয়াপটিয়া বাঘ এটা গৈ আছে। সেইটো দেখি মোৰ ভয় লাগিল।
সেইখিনিতে কোনো মানুহো নাছিল। কিছুদূৰ ভয়ে ভয়ে গৈ কুলী
বস্তী এটা পাই মই সোমাই ক'লোঁ, 'মই মালিকৰ পুতেক। টকা
লৈ আহিছোঁ। পিছে বাঘ এটা আগে আগে গৈ আছে।' সৰল সেই
মানুহখিনিৰ কেইবাটাও মানুহে মোক টিং বজাই বজাই লৈ গ'ল।
টিঙৰ শব্দত বাঘ হাবিত সোমাল। তথাপিও ভয় গুছা নাছিল।
মানুহকেইটাই বাগানত থৈ গুছি আহিল।....বাগান তেনেদৰেই চলিছিল।'

বাগিছাৰ মোহেও বাধাগোবিন্দক বান্ধিৰ পৰা নাছিল। নিজৰ বাগিছা
খাকিলে স্বাভাৱিকতে সেই বাগিছা চলোৱাৰ যি প্ৰবৃত্তিয়ে প্ৰকৃততে গা কৰি



উঠিব লাগে, সেইটো তেওঁৰ নাছিল। ব্যৱসায় মানে বাগিছা—এই সীমিত চিন্তাবে তেওঁ আবদ্ধ নাছিল।

এবাৰ বাগিছাৰ এচিষ্টেণ্ট মেনেজাৰৰ ইণ্টাৰভিউ দি চাকৰি পাইও তেওঁ চাকৰি নকৰাৰ উদাহৰণে আছে। সেয়া পিছত হ'ব।

দেউতাকৰ বাগিছাত অহা-যোৱা কৰাৰ মাজত ব্যৱসায়ৰ কোনো গোঁচ তেওঁ নাপালে। সঁচা জহৰীৰ দৰে তেওঁৰ চকু তেতিয়া কৰ'বাত। বাধা-গোৰিল্লই মন কৰিছিল যে বাগিছাতে বিভিন্ন বস্তুৰ যোগান ধৰি দেখুৱালী কেইটামানে খুব টকা কৰিছে।

তেওঁৰ বৰ্ণনাত :

‘মই দেখিছিলোঁ বাগিছাত কাঠ, খেৰ-চূণ, তেল, বালি, ইটা ইত্যাদি বহু বস্তু লাগে। আৰু সেইবোৰকে যোগান ধৰি দেখুৱালী ঠিকাদাৰ কেইটামানে খুব টকা কৰিছে। মেনেজাৰক ঘোচ দি এহেজাৰ টকাৰ বস্তু দুহেজাৰত বেচে। অজস্ৰ টকা কৰিছে। তাহাঁতি ভয় খুৰাবলৈকে ঘৰত একোটা হাতী আৰু পালোৱান ৰাখে। তাহাঁতৰ চখ সেইটোৱে। পঢ়া-শুনা নোহোৱা সেইচাম মানুহে তেনেদৰেই ঠগি বহু ধন ঘটিছিল।’
‘বিশেষকৈ লাভ কৰিছিল খেৰত। সেইটো মই লক্ষ্য কৰিছিলোঁ।’

‘লক্ষ্য কৰি সৰুকৈ তেনে এটা ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিলোঁ। মইও খুলিলোঁ এটা চাপ্লাই এজেন্সী। খেৰ আনে মিৰিবিলাকে। নাও ভাতি খেৰ। দেখুৱালী ঠিকাদাৰকেইটাই পইচা বাকী ৰাখে। দিওঁতে গঙগোল লগায়। মই কৰিলোঁ কি, মিৰি ভাষা অলপ শিকি ললোঁ। ঘাটত বোলাপৰ দি বৈ থাকোঁ। আৰু খেৰ ভাতি নাও যেতিয়া আহে মই দূৰৈৰ পৰাই মিৰি ভাষাবেই চিঞৰি কওঁ যে নাওবোৰ মোক মিৰি। মই কোঁচা টকা দিম। তাতেই মই নগদ টকা দিওঁ। নগদ টকা পাই মিৰি খেৰ ব্যৱসায়ীয়ে আনন্দিত হ'ল। ফলস্বৰূপে তাহাঁতি চৰ খেৰ মোক দিবলৈ ধৰিলে। দেখুৱালী ঠিকাদাৰকেইটাই খেৰ

লোপোৱা হ'ল। মই ইমান অৰ্দ্ধাৰ পাৰলৈ ধৰিলোঁ যে কেতিয়াব
স্পেচিয়েল ডবা বুকড় কৰিও মাল পঠিয়াব লগা হৈছিল।
বিশেষকৈ ডুমডুমাৰ ফালে।'

খেৰ, চূণ, বালি, ইটাৰ ছাপ্লাই এজেন্সীৰে কিছু ধন ঘটি বাধাগোবিন্দৰ
ব্যৱসায়ী মনটোৱে ধীৰে ধীৰে পাখি মেলি উৰিছিল।

খেৰৰ ব্যৱসায়োই নহয়, কানিৰ মহলৰ ব্যৱসায়ো কৰিছিল তেওঁ।

যদিও এই ব্যৱসায়ো তেওঁক বা তেওঁৰ দেউতাক কাকো স্বাভাৱিক
মনৰ আনন্দ দিয়া নাছিল। নিজে কৈছে :

'মোৰ তেতিয়া কানিৰ মহল এটাও আছিল। এবছৰৰ কাৰণে
লৈছিলোঁ। সেই এবছৰতে বহু লাভ কৰিছিলোঁ। লাইচেন্স
নাছিল। কানিৰ মহল লৈ মই ৰামকুমাৰ ওজা নামৰ দেখুৱালী বন্ধু
এটাৰ পৰা হাটলৈ গৈ তাৰপৰা কানি বেচিবলৈ শিকিলোঁ। দেও-
বাৰে হাটত বৰ ভিৰ হয়। ওজাৰ দোকানত বেচি বেচি মই ইমান
পাৰ্গত হৈছিলোঁ যে কানিৰ টুকুৰাৰ পৰা নোজোখাকৈয়ে এক তোলা,
বা আধা তোলা কাটিয়েই আশ্বাসমতে গ্ৰাহকক দিব পাৰিছিলোঁ।'
ব্যৱসায় ব্যৱসায়োই। সোণৰ হওক, কানিৰ হওক।

তথাপি তাৰ মাজতো প্ৰভেদ থাকে। স্বভাৱজাত সন্মোচ আৰু
ধীৰভাগ থাকে। এই ক্ষেত্ৰতো সেইটোৱে হৈছিল।

কানি বিকি পোৱা পইচা দেউতাকৰ হাতত যেতিয়া তুলি দিছিল,
তেতিয়া ? তেওঁৰ বৰ্ণনাত :

'মই যেতিয়া কানি বেচা পইচা দেউতাক দিওঁগৈ, দেউতাই ভালপোৱা
নাছিল। দেউতাই সদায় আপত্তি কৰিছিল। 'তই কানি বেচিছ,
চৰকাৰৰ ঘৰত বদনাম হব' ইত্যাদি কৈছিল। মই কৈছিলোঁ,
'মইতো আনৰ দৰে কানিত খুৱেৰ বা চুজী মিহলোৱা নাই, বা কম-
কৈও দিয়া নাই। কিন্তু দেউতাৰ ইমান অশান্তি হৈছিল যে সেই



কথা 'মই বামকুমাৰক ক'লোঁগৈ। সি মোক এটা বুধি দিলে যে ভই গোটেইখিনি টকা ঘৰলৈ নিনি অলপ নি বাকীখিনি মোৰ হাতত থৈ যাবি। মই সেইটো কৰাৰ পৰা দেউতাৰ গালি-শপনি নোখোৱা হ'লোঁ।'

এই ব্যৱসায়ৰে তেওঁ কিছু পইচা উপাৰ্জন কৰে। তথাপিও মনৰ শান্তি নাছিল। ব্যৱসায়ৰ কিমান যে ৰূপ তেতিয়ালৈ তাৰ সোৱাদ লোৱা-তেই তেওঁ ব্যস্ত আছিল। আৰু এনে এটা সোৱাদ লবলৈ গৈ বাধা-গোবিন্দই এটা ভাল শিক্ষা পালে। এই শিক্ষাই তেওঁক জেদী কৰি তুলিলে।

খেৰৰ ব্যৱসায় কৰি থকাৰ সময়তে বাধাগোবিন্দৰ স'তে মহৰি কামত সোমায় মহম্মদ চকিৰ নামৰ এজন। স্কুলৰে বন্ধু। কিন্তু চকিৰৰ পঢ়া-শুনা নহ'ল। চকিৰক স্কুল শিক্ষকে কিবা কথাত চৰ মৰাত একেচৰে স্কুল বন্ধ হয়। চকিৰৰ স'তে মোহনবাৰী বাগিছাৰ মেনেজাৰৰ বৰ সড়াত আছিল। মেনেজাৰৰ উপাধি হালদাৰ। যৈণীয়েকৰ নাম বেলা হালদাৰ।

জীয়েকৰ নাম চিলা হালদাৰ।

চিনেমা জগতৰ লগত এওঁ পিছত জড়িত হৈ পৰে। চিলাৰ জন্মৰ কথাও তেওঁ জানিছিল, কাৰণ বেলা হালদাৰৰ গিৰিয়েক ওচৰৰ বাগিছালৈ যোৱাত তেওঁলোকৰে টি মডেলৰ ফৰ্ডখন লৈ তেৱেঁ ধাই আনি দিছিল।

জীয়েকতকৈও মাক আছিল বেছি স্মাৰ্ট।

গাউন পিন্ধে। পিন্ধল লৈ কুৰে। গোটেইজনী মতা মানুহৰ দৰে।

এই বেলা হালদাৰৰে নিজৰ এটা ব্যৱসায় আছিল।

বেলৰ শ্লিপাৰ ছাপ্লাই কৰে। নাহৰকটীয়াৰ ফালে। তেওঁ নিজেও তেতিয়া অকলশৰে নাহৰকটীয়াৰ ফালে থাকে।

চকিৰৰ বোগেদিয়ে বেলা হালদাৰে বাধাগোবিন্দৰ লগত কাৰবাৰৰ অংশ ল'ব বিচাৰিলে।

বন্দবস্ত হ'ল। লাভৰ এভাগ বেলা হালদাৰৰ। তিনি ভাগ বাধাগোবিন্দৰ।

কেপিটেল বাধাগোবিন্দৰ।

বেলা হালদাৰে কেৱল অৰ্দ্ধাৰ আনি দিব।

সঁচাকৈয়ে বেলা হালদাৰে বহু অৰ্দ্ধাৰ আনি দিলে। মাইকী মানুহ
ধাৰে সম্ভৱতঃ সকলোৱে খাটিবো কৰিছিল।

অৰ্দ্ধাৰৰ সংখ্যা ক্ৰমাগত বৃদ্ধি পাব ধৰিলে। ব্যৱসায় সংক্ৰান্তত বেলা
হালদাৰে বাধাগোবিন্দৰ পৰা ডেৰ হেজাৰ টকা ধাৰেও ল'লে।

সেই সময়ত অসমত বেঙ্ক নাছিল।

বাগানৰ চাহাববোৰে লোকেল কেঞা গোলাৰ পৰা টকা লৈ বাগান
চলায়। প্ৰতি বাগানতে কেঞা গোলা থাকে। তেওঁলোকক চাহাববোৰে
ত্ৰিশ চল্লিশ হেজাৰ টকাৰ চেক্ দি দিয়ে। তাৰে পৰা গোটেই মাহটোত
শ্লিপ দি দি টকা উলিয়ায়। উল্লেখযোগ্য যে কেঞাজনৰো সেই টকাই
কেপিটেল হয় আৰু তাৰে তেওঁলোকে আন ব্যৱসায় কৰে। তাৰ উপৰি
চেক ভঙালে এশ টকাত বাৰ অনাকৈ ডিচকাউণ্ট লৈছিল, যিটো এতিয়া
বেঙ্কৰ ডিচকাউণ্টৰ তুলনাত যথেষ্ট বেছি।

এনেদৰে এশ্ৰেণী মানুহে ব্যৱসায়ৰ খুটি পুতি বহিছিল অসমত।

উল্লেখযোগ্য কথা যে ব্যৱসায়ীবোৰকো চাহাবে কেঞা গোলাৰ শ্লিপ
একোখন দিয়ে।

বাধাগোবিন্দ আৰু বেলা হালদাৰৰ যুটীয়া ব্যৱসায়ৰ বিল সমূহৰো
পেৰেণ্ট এনে শ্লিপৰ যোগেদি হৈছিল। বেলা হালদাৰে এই শ্লিপবোৰ
নিজে লৈ আহে, কেঞাৰ ভাত ভঙাই লৈ যায়।

বহু দিন বাধাগোবিন্দক টকা দিয়া নাই।

ইফালে আকৌ নগদ টকা দি মাল ল'ব লাগে। হাতত সিমান পইচাও
নাই।



খৰৰ লৈ গম পালে যে বেলা হালদাৰে প্ৰায় বাৰ ডেৰ হেজাৰ টকা ইতিমধ্যে উলিয়াই লৈ গৈছে ।

চৰগ ভাগি পৰিল ৰাধাগোবিন্দৰ মূৰত ।

বেলা হালদাৰক সুধিলে কয় : আনিছোঁ হয়, পিছে মই খৰচ কৰিলোঁ ।
দিম ।

তেতিয়াৰ দিনত বাৰ-তেৰ হেজাৰ টকা উলাই কৰিব পৰা বিধৰ টকা নহয় । ইফালে ধাৰে নিয়া ডেৰ হেজাৰ টকাৰ হেণ্ডনোটখনো নিদিয়ৈ ।

সাতে পাছে কেচ দিলে আদালতত ।

কিন্তু ।

কেচত হাৰিল ৰাধাগোবিন্দ ।

কিহৰ বাবে ?

টকা-লেন-দেনৰ হিচাপ যেনেদৰে ৰাখিব লাগিছিল, তেনেদৰে ৰখা নাছিল ৰাধাগোবিন্দই ।

তেওঁৰ ভাষাত :

‘সেই টকাৰ হিচাপ-পত্ৰ দেখুৱালী ঠিকাদাৰৰ দৰে সৰু নোট বহী এখনত পেন্সিল এডালেৰে কৰি থৈছিলোঁ । যেতিয়া ক’টত একাউণ্ট বিচাৰিলে সেইখিনিকে মই produce কৰিলোঁ । কিন্তু Book Keepingৰ সেয়া নিয়ম নহয় বুলি মোৰ কেচটো ডিচমিচ কৰিলে ।’

ভালদৰে হিচাপ নৰখাৰ অজুহাতত নাকচ হোৱা গোচৰটোৱে তেওঁক বৰ দুখ দিলে । আটাইতকৈ দুখ পালে তেওঁ সঁচা কথা এটাত হাবি যোৱাত ।

এইটো তেওঁৰ সহ্য নহ’ল । প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হ’ল সেইদিনাই—যে একাউণ্টেণ্টচী আৰু বুককপিং ভালদৰে শিকিহে তেওঁ ব্যৱসায়ত নামিব ।

ভবা মতেই কাম । আৰম্ভ হ’ল কলিকতীয়া জীৱন ।

তেওঁৰ নিজৰ ভাষাত :

‘মোকৰ্ণমাত হাবি বৰ দুখ পালোঁ।। সেয়ে এশ টকামান হাতত লৈ
মই কলিকতালৈ গ’লোঁগৈ। ভাবি গৈছো, ঘৰৰ পৰা টকা নলওঁ।
যি কৰে। কৰিম আৰু একাউণ্টেচী পঢ়ি পাছ কৰিবই লাগিব। ঘৰৰ
পৰা সেইদৰে ওলাই যাওঁতে দেউতাৰ লগত অলপ মনোমালিন্যও
হৈছিল। কাৰণ মাহে চাৰে চাৰি হেজাৰ টকাৰ উপাৰ্জন এৰি কলি-
কতালৈ সেইদৰে যোৱাটো দেউতাই ভাল পোৱা নাছিল। মই কিন্তু
গলোৱেই.....’

গ’ল বুলি গ’লেই। অসম্ভৱ জিদ তেতিয়া। মনৰ মাজত কেৱল
এটা কথাই ক্ৰিয়া কৰিছিল ‘ইমান সঁচা কথাত হাবিলোঁ যেতিয়া বুককিপিং
শিকিবই লাগিব।’

বাধাগোবিন্দ তেতিয়া চফল ডেকা।

দুচকুত তেতিয়া বহুতো সপোন। ব্যৱসায় কৰাৰ লোভ। আৰু
ডাঙৰ হোৱাৰ। আৰু ডাঙৰ।

ওপৰলৈ আৰু ওপৰলৈ।

আবস্ত হ’ল কলিকতাৰ সংগ্ৰামময় জীৱন।

একাউণ্টেচী, বুককিপিং শিকাৰ আগ্ৰহ।

ঘৰ এৰি বিদেশৰ সেই আচছৰা পৰিবেশৰ মাজতো কিন্তু বাধাগোবিন্দই
নিজস্ব বৈশিষ্ট্য ক’তো হেৰুওৱা নাছিল।

কলিকতা তেতিয়া অসমৰ বহু ছাত্ৰৰ পীঠস্থান। আধুনিক অসমক
গঢ় দিওঁতা সীমা সংখ্যাহীন অসমীয়া ছাত্ৰৰে কলিকতাৰ বিভিন্ন ঠাই
তেতিয়া ভৰি আছিল।

কলিকতালৈ গৈ প্ৰথম কেইদিনমান তেওঁ তেওঁৰ বন্ধু ডাঃ বত্ৰিশ গগৈ
আৰু ডাঃ বেণী মাধৱ শৰ্মাৰ লগত মেডিকেল হোষ্টেলত আছিল।

তাৰ পিছত আহে আইডিয়েল ব’ডিংলৈ।



তাতেই তেওঁৰ সঙ্গী হয় ভেক্সাম দাস। গোৱালপাৰাৰ কোনোবা চুবেদাৰ মেজৰৰ পুতেক। তেওঁৰ অন্য ব্যৱসায় আছিল, কেৱল একেলগে আছিলহে। তেওঁৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰও ভাল নাছিল।

ভেক্সামৰ ডজ টেক্সী এখনো আছিল। যদিও ড্ৰাইভাৰৰ হাতত এৰি দিয়াত টেক্সীৰপৰা লাভ বিশেষ নহৈছিল। বৰং টেক্সী চলাই ৰাখিবলৈ ঘৰৰ পৰাহে পইচা আনিছিল।

ব'ডিংৰ খোৱা বোৱা বৰ বেয়া আছিল। এদিন দুপৰীয়া ভাত খাবলৈ বহি খোৱা বেয়া পাই ডাইলৰ বাৰ্টিটো ঠাকুৰৰ মুখলৈ মাৰি পঠিয়ালে ৰাধাগোবিন্দই। চিঞৰ-ৰাখৰ লাগিল।

মেনেজাৰ দৌৰি আহিল।

ইতিমধ্যে তেওঁ ভেক্সামলৈ ফোন কৰি দিয়ে টেক্সীখন লৈ আহিবলৈ। ভেক্সাম আহে। মেনেজাৰে ইতিমধ্যে হোটেলৰ তলৰ গুপ্তা বিড়িৱলা দুটা লগাই দিছিল। ভেক্সামে তাহাঁতক গুৰিয়াই একেবাৰে ফুটপাথত পেলায় দিয়ে।

স্থিৰ হ'ল তাত আৰু নাথাকে।

গতিকে দুই বন্ধুৱে বয়-বস্তুলৈ গুছি আহিল। সেই ব'ডিংতে থকা অন্য এজন অসমীয়া ল'ৰাকো লগত লৈ আহিল।

থাকিবলৈ ল'লে তিনি নম্বৰ ৰাজা নবকৃষ্ণ ব'ডৰ ভাড়া ঘৰ এটাত।

ইফালে ব'ডিংৰ মেনেজাৰে টকা দিবলৈ বাকী থকাত তেওঁলোকৰ ওপৰত কেচো দিয়ে।

যিটো ঘৰত তেওঁলোক আছিল, সেইটো ঘৰ অতি সৰু। তথাপি তাতে তিনিওজনে কোনোমতে থাকে। খোৱা-লোৱাত কষ্ট। ৰাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত:

“বঙালী পিয়নৰ নিচিনা কাম কৰা মানুহ এজনৰ লগত আমাৰ বন্দবস্ত হ'ল যে তেওঁ আমাক ভাত বন্ধা, বজাৰ কৰা আদি বিভিন্ন কাম কৰি

দিশ ভাব পৰিবৰ্তে তেওঁৰ খোৱাটো ফ্ৰি পাব। মানুহজনে 'কাম কৰে
অইন ঠাইত। ১৮ টকা মান দৰ্শনা পায়। আমি কেতিয়াবা তেওঁৰ
পৰাও টকা ধৰে লওঁ। কেতিয়াবা ডাইল ভাত খাওঁ, কেতিয়াবা
তাকো খাব নোৱাৰি লখোনে থাকোঁ।'

'তেতিয়া মুক্তা বৰদলৈ, সূৰেন বৰদলৈ কলেজত পঢ়ে। আমি থকা
ঠাইৰ পৰা ছমাইলমান দূৰ হয়। তাতে গৈ খালি চাহ চোপা খাবৰ
কাৰণে আধা ট্ৰান আধা খোজ কাঢ়ি যাওঁ। পইচা নিদিয়াটক যাওঁ।
ট্ৰানত উঠি লৈ বেলেগ বেলেগ ঠাইৰ টিকট বিচাৰে'। নমাই দিয়ে।
আন এখনত উঠোঁ, এনেদৰে যাওঁ।'

অভাৱ হৈছিল টকা পইচাৰ। কিন্তু ঘৰৰ পৰা একো নিবিচৰাৰ বি
প্ৰতিজ্ঞা তেওঁ কৰিছিল সেয়া আখৰে আখৰে ৰাখিছিল। কিন্তু নিজৰ
উদ্দেশ্য তেওঁ পাহৰি যোৱা নাছিল।

লাল বজাৰৰ এটা কমাচিয়েল ইনষ্টিটিউটত ৰাধাগোবিন্দই একাউণ্টেণ্টী,
বুককপিং পঢ়িছিল।

লগতে চাৰ্ট হেণ্ডো শিকিছিল।

থকা ঠাইৰপৰা এই ঠাইলৈ দূৰত্ব প্ৰায় চাৰি-পাঁচ মাইল হয়। খোজ
কাঢ়ি অহা-যোৱা কৰে। দিনটোত অস্তুতঃ দহ-এঘাৰ মাইল খোজ কঢ়া
হয়। ভেক্সাৰামৰ টেক্সীৰ অৱস্থাও তথৈবচ।

ঘৰৰ পৰা পছাচা নিয়াৰ প্ৰশ্নই নুঠে। অপৰিসীম কষ্টৰ মাজেদি দিন-
বোৰ অতিবাহিত কৰে। ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

'আঠুৱা কিনিবলৈ পইচা নাই। ইফালে ঘৰটোত ফেনো নাই। মাটিত
শোণ। তেতিয়া মই আকৌ কুস্তী কৰিবলৈ লওঁ। কুস্তী কৰি কৰি
ভাগৰ লাগে। খাবলৈ নাপাওঁ।'

এনে সময়তে ভেক্সাৰামে ক'লে : 'এখন চাহৰ দোকান দিও। আমাৰ
দুপইচা হ'ব।'



আইডিয়াটো বেয়া নালাগিল বাধাগোবিন্দৰ ।

কষ্টৰ কিছু লাঘৱ হ'ব ।

ওচৰতে ২২০ টকাত এখন চাহৰ দোকান বিক্ৰী হ'ল । সেইখনকে কিনি ল'লে । দোকানখন বেকৰাজাৰ 'নবীন দাসৰ বসগোমা বনোৱা' দোকানৰ সমুখতে ।

এতিয়া দোকানৰ দূৰৱস্থা শুনক :

'তেতিয়া আমাৰ মেছত অসমৰ গান্ধীয়ান কংগ্ৰেছী ৰোহিনী হাতীৰকম্বা ওলালগৈ । চেহেৰাটো তেওঁৰ অদ্ভুত আছিল । চুলি ঠিয়, ঠাণ্ডা । মুঠতে দেখিবলৈ ভয় লগা । তেওঁক আমাৰ দোকানৰ মেনেজাৰ পাতিলোঁ । কাৰণ আমি দুয়ো অনবৰতে থাকিব নোৱাৰো । কিন্তু আমাৰ দোকানলৈ গ্ৰাহক প্ৰায় নাহিছিলেই । ওচৰৰ আটাইবোৰে আমাক গুণ্ডা বুলি ভাবিছিল । ভেল্লাবামো দেখিবলৈ বেয়া । মই তাহাঁততকৈ দেখিবলৈ বেয়া নাছিলোঁ যদিও দেখাত লুণ্ডী পিন্ধো, চুলি চুটি চুটিকৈ কাটো । গতিকে মোকো তাহাঁতৰ শাৰীতে ধৰিছিল । তেতিয়া চাহ একাপৰ দাম ১ পইচা । ২ পইচাত দুখন কটা বিস্কুট । দিনটোত ২০।২৫ টকা বিক্ৰী হয় । লাভ থাকেগৈ দুই তিনি টকামান । সেইদৰে চলিছিলোঁ ।'

কিন্তু কিমান দিন ? দোকানৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ বঢ়াবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ ওপৰত এটা ভাল ইম্প্ৰেছন গঢ়ি তুলিবলৈ তেওঁলোকে এটা চক্ৰান্ত কৰিলে ।

'ৰোহিনী হাতীৰকম্বাৰ চাব আশ্চাৰ্য্য (?) পি. চি. ৰায়ৰ (সম্ভৱতঃ কটন কলেজৰ ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰথিতযশা অধ্যাপক পি. চি. ৰায়) সতে খুব ভাল আছিল । এদিন কিবা কাৰণত আমাৰ কলেজ বন্ধ আছিল । আমি ফুৰি আছো দোকানৰ ওচৰতে । পি. চি. ৰায়ৰ খুব বগা বোঁৰা এটা আছিল । তেওঁ ৰোহিনী হাতীৰকম্বাৰ লগত সেইদিনা ফুৰিবলৈ

আহিছে। মোক দেখি বখালে। বায়ে মোক চিনি পাইছিল পঢ়ি
 থকা দিনতে। মোক দেখি ঘোঁৰা গাড়ী বখাই স্মিলিলে : ‘কি বাধা,
 কি খবৰ ?’ মইও বঙালীতে ক’লো যে মোৰ ভালেই কিন্তু তেখেতে
 মোক এটা উপকাৰ কৰি দিব লাগে। মই ক’লো যে ওচৰতে
 আমাৰ এখন চাহৰ দোকান আছে। কিন্তু আমাক গুণ্ডা বুলি ভাবি
 কোনো মানুহ নাহে। আপুনি যদি ঋন্তেক তাতে ঠিয় দিয়ে তেন্তে
 বৰ ভাল হয়। তেওঁ মোক ঘোঁৰাৰ গাড়ীত উঠাই ল’লে। আহিল
 দোকানলৈ। দোকানৰ ওচৰত গাড়ী বখাই নমাৰ লগে লগে ওচৰৰ
 ল’ৰাবোৰ আহি বেচি ধৰিলেহি। তেওঁলোকে সম্ভৱতঃ ভাবিলে যে
 পি. চি. বায়ক আমি অপমান কৰিবলৈ আনিছোঁ। কথাটো বুজি আমি
 তেখেতক ক’লো। তেতিয়া পি. চি. বায়ে ল’ৰাবোৰক ক’লে যে
 এওঁলোকক যে দেখিছা তেওঁলোকৰ চেহেৰা তোমালোকৰ সমান ফুলাম
 নহৰ পাৰে কিন্তু প্ৰত্যেকজনেই অসমৰ একো একোজন ডাঙৰ মানুহ।
 ৰোহিনী বৰুৱাৰ কথা ক’লে, এওঁ অসমৰ আচল কংগ্ৰেছী মানুহ।
 ভদ্ৰ, শিক্ষিত। ইয়াত এম. এ. পঢ়িছে। আৰু এওঁ ইয়াৰ কলেজত
 পঢ়ে বুলি মোক চিনাকি কৰি দিলে। ভেক্সাক চিনি নাপায় যদিও খুব
 ভাল বুলি কৈ গ’ল। আৰু ক’লে তোমালোকৰ কথা শুনিছো,
 এওঁলোকৰ দোকানত খাবলৈ নাহা, উপদ্ৰৱ কৰা। তোমালোকৰ ভুল
 ভাঙিবৰ বাবেই এওঁলোকে মতাৰ লগে লগে আহিলোঁ।’

এই দৰে গুণ দিছিল। কাৰণ :

‘সেই দিনাৰ পৰা আমাৰ দোকান ইমান চলিল যে নাল ভঙা কাপ গুছি
 ভাল কাপ পুটি আহিল, ১ পইচাৰ চাহৰ কাপ ১ অনা হ’লগৈ।
 কটা বিস্কুটৰ ঠাইত কেঁক আহিল। দু পইচাৰ ঠাইত কেঁক আৰু
 চাহৰ দাম দুই অনা হ’ল। খুব বিক্ৰী হ’ব ধৰিলে। লাভো হ’বলৈ
 ধৰিলে।’



লেঠা চিঙা নাছিল তেতিয়াও । ব'ডিঙত ঠাকুৰৰ মুখলৈ বাটি মাৰি পঠিয়াই বি কেচ লগাইছিল তাৰ ম্যাদ তেতিয়াও শেষ হোৱা নাছিল । চাহৰ দোকান পৰ্য্যন্ত আহি ওলাইছিলহি । টকা-পইচা দিয়াত যেনিবা কেছাৰীত ঠিয় হ'ব লগা নহ'ল ।

কলিকতাৰ এঠাইত স্থিৰভাৱে ৰাধাগোবিন্দ থকা নাছিল । তাত থাকোতেই ডাঃ বেনীমাধব বৰুৱাৰ ততিজ্ঞাকৰ স'তে পৰিচয় হয় । তেওঁ কলেজত পঢ়িছিল । তেওঁৰ প্ৰবোচনাত পৰি আকৌ অইন ঠাইত যোহু এটা কৰে । ক্ৰমাগত ল'ৰা বহু হয়গৈ ।

জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাকো কলিকতাতে পাইছিল ৰাধাগোবিন্দই । জ্যোতি আগৰৱালাৰ স'তে তেওঁৰ তিনি ভায়েক সূৰ্য্য, অৰুণ আৰু ৰাপু । তেওঁলোকৰ দেউতাকৰ তাত এখন ফাৰ্ম আছিল । তাৰে পৰা তেওঁলোকলৈ টকা আহে । ৰাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত : 'সেই কেইদিন আমাক কোনে পায়, টেক্সীৰ বাহিৰে অইনত নুঠোৱে ।'

জ্যোতি আগৰৱালাই শোণিত কুঁৱৰী নাটক লিখাৰ কথা উল্লেখ কৰি ৰাধাগোবিন্দই কৈছে : 'তাত থকা কুঁজী বুঢ়ীৰ পাৰ্টটো (চৰিত্ৰটো) মোৰ contribution ।

বৰীন ঋউঙৰ ভনীয়েক তেতিয়া কলিকতাত আছিল । তেওঁৰ লগত ভায়েক নে ককায়েক মহেন্দ্ৰ ঋউঙ আছিল । তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ আহিব লগা হোৱাত ৰাধাগোবিন্দক ভনীয়েকৰ ঘৰত থাকিবলৈ ক'লে । তেতিয়াই ৰাধাগোবিন্দক লগ পোৱা এজনৰ লিখনীত :

'মোৰ ৰাধাগোবিন্দৰ লগত প্ৰথম চিনাকি হয় ১৯২৩ চনত ৰাঘৰাজাৰ অঞ্চলৰ ৰাজা দীনেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ব'ডৰ এটা ঘৰত । এই ঘৰটো কেৰেয়া কৰি আছিল যোৰহাটৰ বি. এ. জগন্নাথৰ বোৱাৰীয়েকে । তাতে আছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা । চিনাকি কৰি দিছিল মোৰ পৰম বন্ধু শ্ৰীনন্নি-

ধৰ বৰুৱাই। এওঁ সাহিত্য বয় ৬৮ বছৰ বৰুৱাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ। মই
কটচ চাৰ্চেচ্ কলেজৰ বি.এ. মহলাৰ ছাত্ৰ। থাকো ৭১।১ কৰ্ণাৱালিছ
ষ্টাৰ্ট লেডী জেন ডুগাচ হোষ্টেলত। বনকুলৰ কবি যতীন্দ্ৰ নাথ
দুৱৰা (সম্বন্ধত মোৰ ককাইদেউ) উক্ত হোষ্টেলৰ এছিষ্টেণ্ট চুপাৰি-
ণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল।.....

‘বাধাগোবিন্দৰ লগত চিনাকি কৰি দি নলিনীয়ে তেওঁৰ নিজা মাৰী-
য়েকৰ (আগতে উল্লেখ কৰা বি.এ. জগন্নাথৰ বোৱাৰীয়েক) সৈতেও
চিনাকি কৰি দিয়ে। এখেতৰ ভাল নামটো মই পাহৰিলোঁ। দৰত
মতা নাম মাজুলী।এখেত ডিব্ৰুগড়ৰ স্বৰ্গীয় পৰশুৰাম ঝাউঙৰ
দুহিতা। সম্ভাৱন মুখ দেখিবলৈকে নাপালে। বিধবা হ’ল। এখেতৰ
বয়স এতিয়া ৮১ বছৰ। স্বাস্থ্য প্ৰায় অচুত আছে।’

‘বাধা মোতকৈ ৩।৪ বছৰে ডাঙৰ। দৰত মতা নাম মলু। তেতিয়া
চিনাকিহে হলোঁ। ঘনিষ্ঠতা নহ’ল। পিছত ১৯২৭ চনত আমোলা-
পা টি নাট্য মন্দিৰৰ মাজেৰে ঘনিষ্ঠতা হ’ব ধৰিলে।’ (শাৰদ্যৰ
ৰাজখোৱা)

এওঁৰ ঘৰতো কিছুদিন থাকে। গুছি আহিবৰ সময়ত মানুহগৰাকীয়ে
স্বৰন কৰি বাধাগোবিন্দক ভঙা পইচাৰ টোপোলা এটা দিছিল।

যি প্ৰাতিজ্ঞা কৰি বাধাগোবিন্দ এদিন ডিব্ৰুগড়ৰপৰা কলিকতা অভিমুখে
গৈছিল, সেই প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰিহে তেওঁ এৰিছিল।

চৰ্টহেণ্ড আৰু একাউণ্টেণ্টী তেওঁ শিকি পেলাইছিল।

পাচ কৰিছিল ভালদৰে।

উপৰুৱা কৈ শিকা চৰ্টহেণ্ড শিকা তেওঁৰ বৰ ভাল লাগিছিল।

সেই সময়তে এজন পৃথিৱী বিখ্যাত ভ্ৰমণকাৰী কলিকতালৈ আহিছিল।
তেওঁ কলেজ স্কোৱাৰত বস্তুতা দিছিল। ‘মানুহজন দেখিবলৈ ৰবি ঠাকৰ
দৰে। লগত এটা বগা কুকুৰ।’



তেওঁৰ জেপত তেতিয়া পেন্সিল আৰু বহী থাকেই। মানুহজনৰ গোটেইটো লেকচাৰ চৰ্টহেণ্ডত লিখি পেলাইছিল। ভ্ৰমণকাৰীজনৰ লেকচাৰটো এজন বন্ধুই কাগজলৈ পঠিয়াব কৈছিল।

‘মই ক’লো কি হ’ব? তেওঁ ক’লে সেচোন পইচা পাৰি। মই অৱৃত বাজাৰ পত্ৰিকালৈ পঠিয়াই দিলোঁ। বোতল পোন্ধৰ টকীয়া চেক এখন আহিল। লেকচাৰটো কাগজখনত প্ৰচাৰ হৈছিল।’

এনে বছৰ সৰু বৰ ঘটনাৰে বিধোত আছিল কলিকতীয়া জীৱন। নিজৰ লক্ষ্য কিন্তু কোনো সময়তে পাহৰি যোৱা নাছিল।

তিনি বছৰৰ পিছত ঘৰলৈ উভতি আহিল বাধাগোবিন্দ।

এই তিনি বছৰ তেওঁ ঘৰলৈ অহাই আছিল।

সুখ হাতে অহা নাছিল।

চাহৰ দোকান, ইটো সিটোৰ পৰা প্ৰায় ‘সোতৰশ মান টকা’ হাতত লৈ আহিছিল।

আকৌ সপোন দেখাৰ সময়।

অদ্ভুত সপোন।

জীৱন যাত্ৰাপথৰ সেৱা আবন্তগিহে আছিল। বেনা হালদাৰে অন্যায় কৰি ঠগোৱাৰ জেদত কলিকতাত গৈ তিনি বছৰৰ অভিজ্ঞতাই বাধাগোবিন্দক বহুতো শিক্ষা দিছিল। মনৰ মাজত তাত দেখা দুই এটি কাৰ্য্যই তেতিয়াও তেওঁক পোকে কামোবাদি কামুৰি আছিল। সময় আৰু সুযোগ পোৱা মাত্ৰকে সেইবোৰৰ তাত সফল হাব কৰিছিল।

ঘৰলৈ উভতি আহি বাধাগোবিন্দই দেখিলে তেওঁলোকৰ বাগিচাখন নাই।

কাৰণ কাৰ্য্য এখনৰ ধাৰ লৈহে বাগিচা চলাইছিল। সেই ধাৰ গৈ গৈ প্ৰায় ২৭ হেজাৰমান হ’লগৈ। ইফালে সুখো হ’লগৈ বহুতো। সেয়ে দেউতাকে ভয় ৰাই বাগিচাখন বিকি দিয়ে।

বাধাগোবিন্দই এই সময়তে এটা বৰ দূচ পদক্ষেপ পেলায় ।

সেই সময়ত কোনোৱে ভাবিব নোৱাৰা কথা ।

কলিকতাতে দেখি অহা বেঙ্কৰ দৰে অসমতো এটা বেঙ্ক প্ৰতিষ্ঠাৰ ।
কিন্তু সেইটো হ'ব কেনেকৈ ? সেই কাম সহজ নাছিল ।

আগতেই কৈছো যে কলিকতাত দেখা বহুতো কাৰ্য্যই তেওঁক পোকে
কামোৰাদি কামুৰি আছিল । বেঙ্কৰ সপোন তেতিয়াই দেখিছিল । দেখাই
নহয়, বেঙ্কৰ বিষয়ে জানিবলৈ তেওঁ কি কৰিছিল চাওক :

‘মই একীউণ্টেচী পঢ়ি থাকোতেই দেখিলোঁ যে বেঙ্ক নামৰ এটা বস্তু
আছে যিটোৱে সম্পত্তিৰ against এ টকা ধাৰলৈ দিয়ে । তেতিয়া
কলিকতাত ইম্পেৰিয়েল বেঙ্ক আছিল । দহ নম্বৰ ষ্টেণ্ড ব’ডত ।
তাৰ মেনেজাৰ, কেৰাণী আটাইবোৰেই চাহাব ।

‘মোৰ বেঙ্কৰ বিষয়ে জনাব আগ্ৰহ । কিন্তু তালৈ যাবলৈ মোৰ চুট
নাই । মোৰ এজন বন্ধু আছিল খলিলুৰ বহমান বুলি । থাকে ১৯
নম্বৰ মীৰ্জাপুৰ ষ্টাটত । তাৰ স’তে মোৰ গাৰ জোখ প্ৰায় একে । তাৰ
পৰা চুট এজোৰ ধাৰলৈ আনি তাকে পিন্ধি বেঙ্কলৈ যাওঁ ।

‘কিন্তু দেখা কৰিব নোৱাৰি । দাৰোৱানৰ আগত কৈ পঠিয়ালে ‘কেটল’
বুলি স্মৃতি পঠিয়ায় । অসমত বেঙ্ক খুলিব খুজিছোঁ তাৰে বিষয়ে শিকিব
খোজে । বুলিলে লগেই নধৰে । বলিয়া বুলি পঠিয়াই দিয়ে ।

‘শেষত এদিন লগ পালোঁগৈ । এজেন্ট নহয়, চেফ্ৰেটেৰী ট্ৰেজাৰাৰ
কৰ । তেওঁক কথাটো ক’লো । তেতিয়া তেওঁ অসম ক’ত চিনিযে
নাপায় । বাৰ্মাত নে নেপালত স্মৃতিছে । মই বুজাই দিলোঁ, চাহাব
কাৰণে বিখ্যাত অসম । বহুতো কিবা কিবি কোৱাৰ পিছত অসম
চাই যাবলৈ নিঃ কেমবন নামৰ চাহাব এজনক পঠিয়াই দিলে । তেওঁ
কলিকতাৰপৰা ফাঁট ক্লাচৰ টিকট লৈ আহিছে আৰু মই আহিছোঁ ।
খাৰ্ড ক্লাচত ।’



‘তিনিচুকীয়া পাই মই তেওঁক মোৰ চিনাকি বাগিচাৰ চাহাব এজনৰ ভাটলৈ লৈ গ’লো। চাহাবৰ বঙলাতে থকাৰ বন্দবস্ত হ’ল। কাৰণ আমাৰ ঘৰলৈতো নিৰ নোৱাৰি, টিনৰ চকী, সাধাৰণ ঘৰ। চিনাকি চাহাবজনৰ লগত কথা পাতি থাকোতেই ই চি টেকীয়া আৰু কৰ্ণেল হাৰ্বাড, বহুৱাৰতী বাগিছাৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট ওলালগৈ। আটাইকেউজন মোৰ চিনাকি আছিল। তেওঁলোকৰ লগতো বেঙ্কৰ মিঃ কেমৰনক চিনাকি কৰি দিলোঁ। তেওঁলোকে কেমৰনক ক্লাবৰ গেষ্ট হাউচলৈ লৈ গ’ল। ক্লাবৰ ১০ নম্বৰ কক্ষত তেওঁ আছিল।

‘পিছদিনা মই তেওঁক লগ ধৰিবলৈ গলোঁ। আটাইবোৰ কথা কোৱাত তেওঁ ক’লে যে ইয়াত বেঙ্ক খুলিব পৰা যাৰ যদিহে গৱৰ্ণমেণ্টৰ ট্ৰেজাৰীত টকা থৰলৈ দিয়ে। মই সেইটো বন্দবস্ত কৰিব পাৰিম বুলি ক’লোঁ। তেতিয়া ডি. চি. আছিল পেটন নামৰ এজন ইউৰোপীয়ান। দেউতাৰ লগত ডি. চিৰ খুব ভাল আছিল। দেউতাক আহি কথাটো ক’লোঁ। দেউতা মোৰ স’তে যাৰলৈ সন্মত হ’ল। আমি দুয়ো গৈ কথাটো ডি. চিক ক’লোঁগৈ। তেওঁ ক’লে মোৰ হাত নাই, গৱৰ্ণমেণ্টৰহে কথা। কিন্তু পেটনে কামটোৰ খুব প্ৰশংসা কৰিলে।

‘তেতিয়া ডচন নামৰ এজন কমিচনাৰ আছিল শ্বিলঙত। পেটনে ক’লে যে কমিচনাৰে যদি অনুমোদন জনায় হ’ব পাৰে। মই ডি. চিক ক’লোঁ যে আপুনি চিঠি এখন দিয়ক। সেই চিঠি লৈ মই কমিচনাৰক দেখা কৰিম।

‘ইফালে কেমৰনক ক’লোঁ যে চেষ্টা কৰি আছেঁ, দুই এদিনতে হ’বগৈ লাগে। পেটন চাহাবৰ চিঠি লৈ মই গ’লো শ্বিলঙলৈ। ডচন চাহাবে কথাটো শুনি ক’লে যে এইবোৰ কামত বহুতো নিয়ম আছে।

তেওঁ বেঙ্কৰ অফিচাৰজনক পঠিয়াই দিবলৈ ক'লে। মই আহি
মিঃ কেমৰনক আকৌ পঠিয়ালোঁ। শ্বিলঙলৈ। কথা-বতৰা পাতি
মিঃ কেমৰনক 'হৰ' বুলি আশা দিলে। কেমৰন চাহাব কলিকতালৈ
গ'লগৈ।'

আৰু বাধাগোবিন্দৰ সপোন কলিয়ালে।

১৯২৩ চনৰ জুলাই মাহত ডিব্ৰুগড় ট্ৰেজাৰীত মিঃ কেমৰন আৰু
বাধাগোবিন্দ বৰুৱা লগ লাগি অসমৰ প্ৰথম বেঙ্ক প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

বেঙ্কৰ নাম ইম্পেৰিয়েল বেঙ্ক।

বেঙ্কত তেওঁক কাম এটাও দিছিল। প্ৰথমে ল'ৰ খোজা নাছিল।

পিছত ল'লে। তেওঁৰ বৰ্ণনাত :

'ভাৱীতে মোক এবছৰ ৰাখিলে। প্ৰথম দৰমহা লোৱা নাছিলোঁ।
কিন্তু হেড অফিচে দৰমহা নোহোৱাকৈ মানুহ ৰাখিব নোৱাৰে বুলি
কোৱাত স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত পইচা লৈছিলোঁ। মাহে চাৰে সোতৰ টকা।
যিদিনা দৰমহা পাও সিদিনা বেঙ্কৰ চাহাবৰ পৰা, কেবাণীলৈকে
আটাইবোৰলৈ খাই মেলি শেষ কৰি দিও।'

কাম নানে, এডভাইচাৰ, উপদেষ্টা। নতুন বেঙ্ক কাৰণে, কাক কেনেকৈ
টকা ধাৰে দিব লাগে ইত্যাদি।

বাধাগোবিন্দৰ উপদেশৰ নমুনা চাওক :

'.....ডিব্ৰুগড়ত জে. ডি. জায়েলডক নামৰ এখন ডাঙৰ ফাৰ্ম আছিল।
ষোঁৰাৰে টনা গাড়ী এখনত উঠি আহি এদিন এজন চাহাবে চেক
ডঙাবলৈ আনিছিল। বাগিছাৰ ৩০ হেজাৰ টকাৰ চেক। জে. ডি.
জায়েলডক যে দেৱলীয়া হ'ব পাৰে তেতিয়া কোনোৱে ভৰাই নাছিল।
মই পিছে অলপ গম পাইছিলোঁ। গতিকে মই চাহাবক ক'লো যে
মই এইটো টকা দিয়া ভাল দেখা নাই। চাহাবে ইফালে টকা দিবলৈ
সাজু। মোৰ কথাত টকাখিনি দুদিন পিছত নিবলৈ ক'লে। তেওঁ



লোকে প্রথমতে অলপ আপত্তি কৰিছিল। কিন্তু পিছদিনা দেখা গ'ল যে জে. ডি. জায়েলডকৰ ফাৰ্মৰ তলা বন্ধ। তেওঁলোকে বহুতৰে টকা আত্মসাৎ কৰিলে। গোলাপ চন্দ্ৰ দূৱৰা নামৰ অসমীয়া মানুহ এজনৰো বহু টকা গ'ল। সেই দুখতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। পিছদিনা কেমৰন চাহাবে কথাটো শুনি মোক সাৱটি ধৰিলে আৰু ক'লে : তই আমাক বন্ধা কৰিলি।

বেঙ্কৰ ব্যৱসায় বাঢ়ি গ'ল। ৰাধাগোবিন্দইও তাতে কাম কৰি অন্য সা-সুবিধালৈও চকু দি থাকিল। বেঙ্কৰ আটাইবোৰ মানুহেই ৰাধাগোবিন্দৰ তৎপৰতা আৰু নতৈ প্ৰতিষ্ঠিত বেঙ্কৰ উন্নতিৰ বাবে কৰা চেষ্টাৰ প্ৰতি সচেতন আছিল। মিঃ কেমৰনে বিশেষভাৱে ডেকা ৰাধাগোবিন্দৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল।

অথচ এই বেঙ্কৰ বাবে তেওঁ কৰি যোৱা চেষ্টাৰ মাজতো কেৰোণ ওলাল। নিজৰ দোষ নহয়, অন্যায়ৰ গুৰি শিপা অন্য ক'ৰবাত। ৰাধাগোবিন্দৰ বাবে সেয়া এক দুখ লগা অভিজ্ঞতা।

ইম্পিৰেয়ল বেঙ্কৰ ডিব্ৰুগড় শাখাতে এজন কেচিয়াৰ আছিল। নাম হৰকান্ত শৰ্মা। ৰাধাগোবিন্দৰ বন্ধু মানুহ। ডিব্ৰুগড়ৰ স্থানীয় মানুহ। দেউতাকক সৰু মোজাদাৰ বুলি জানিছিল। টকা-পইচা তেওঁলোকৰ প্ৰচুৰ।

কিন্তু বৰ কৃপণ। সুদ লৈ তেওঁ টকা ধাৰে দিছিল। পিছলৈ এওঁলোকৰ অৱস্থা বৰ বেয়া হৈছিল।

হৰকান্ত শৰ্মা আছিল ভীষণ ফুৰ্তিবান মানুহ। ডিব্ৰুগড়ত প্ৰথম টেক্সী তেৱেই লৈছিল। নিজৰ ঘৰ থকা সত্ত্বেও ঘৰত নাথাকি বেঙ্কৰ ওচৰত এটা ঘৰ ভাড়া কৰি আছিল।

বেঙ্কত কেচিয়াৰ কাম কৰা হৰকান্ত শৰ্মাই বেচ মোটা দৰমহাই পাইছিল। দুই বছৰে উপাৰ্জনৰ পইচাবে খুব ফুৰ্তি কৰে।

এনেতে সেই অঘটনটো ঘটে ।

কেচিয়াৰ হৰকান্ত শৰ্মাই এদিন গা ভাল নহয় বুলি যাব খুজিলে । দিনটো আছিল শুকুৰবাৰ । ৰাতিপুৱা তেওঁ কামলৈ আহিছিল । পিছবেলা আহি চাহাবক ক'লে যে তেওঁ যাবগৈ । কেচৰ চাৰি চাহাবে খুজিলত ক'লে যে 'বন্ধাক দিছো' ।

চাহাবে আপত্তি কৰাৰ প্ৰশ্নই নুঠে ।

বেঙ্কৰ-নিয়ম অনুযায়ী হৰকান্ত শৰ্মাই কেচটো তেওঁক চমজাই দিলে । বন্ধু মানুহ । অৱিশ্বাসৰ প্ৰশ্ন নুঠে । গতিকে একো নগণ্য-নেমোনাকৈ কেচৰ ৰিয়য়ে 'চেকড্ ফাউণ্ড অলৰাইট' বুলি ৰাধাগোবিন্দই লিখি দিলে ।

পিছদিনা কেচ মিল্যবলৈ গৈ ৰাধাগোবিন্দ বিপাওত পৰিল ।

টকা কম আছে ।

কেনেকৈ ?

নানান ধৰণে চালি-জাৰি চালে । কোনোপধ্যে নিমিলে । চাহাবেও চালে । নিমিলে । চাহাব অৰাক হ'ল এই কাণ্ডত । ৰাধাগোবিন্দ নিজেও । বেঙ্কৰ আৰ্ম গাৰ্ডক সমুখৰ দৰ্জা বন্ধ কৰিবলৈ কোৱা হ'ল । খবৰ দিয়া হ'ল ডি চিলৈ । খবৰ গ'ল এছ পিলৈ । তেতিয়া ফোন নাছিল । শ্লিপত লিখি পঠিয়াইছিল ।

ডি চি, এছ পি আহিল ।

গোটেইটো ঘটনা মিঃ কেশৱনৰ পৰা শুনিলে । ৰাধাগোবিন্দৰ পৰাও । তেওঁলোকে আলচ কৰিলে ।

এছ পিয়ে নিৰ্দেশ দিলে যে ৰাধাগোবিন্দক এৰেষ্ট কৰিব লাগে ।

ডি চিৰ স'তে ৰাধাগোবিন্দৰ চিনাকি আছিল । দেউতাকৰ স'তে তেওঁৰ বৰ ভাল । ডি চিয়ে কথাটো সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰিলে । ল'ব নোৱাৰিলে মিঃ কেশৱনেও ।



মিঃ কেমবনে ক'লে যে এইটো হ'বই নোৱাৰে। এই সন্দেহ অমূলক।
বাধাগোবিন্দৰ বিষয়ে ক'লে : ল'ৰাটো বৰ বিশ্বাসী। বৰ honest,
ভাল ধৰৰ ল'ৰা। তাৰ উপৰি তেৱেঁই বেঙ্কটো খুলিছে।

এৰেষ্ট নহ'ল বাধাগোবিন্দ। বেঙ্কৰ তৰফৰ পৰা এন্থকুৱেৰী কৰিব
লাগে বুলি কোৱাত এন্থকুৱেৰী কৰিবলৈ দিলে।

ছিলেটৰ পৰা প্ৰবোধ চন্দ্ৰ পালিত নামৰ চি আই ডি অফিচাৰ এজন
আছিল। অনুসন্ধান চলালে তেওঁ।

অনুসন্ধানত দেখা গ'ল এই কেচৰ গন্দগোলটো বহুদিন আগৰ।
হৰকান্ত শৰ্মাই কৌশলেৰে তলে তলে বহুদিনৰ পৰা কেচৰ টকা ইফাল-
সিফাল কৰি আছিল। দোষী হয়তো হৰকান্ত শৰ্মাও নাছিল। হৰকান্ত
শৰ্মাৰে আন এজন ককায়েক ৰেলওৱেৰ কেচিয়াৰ আছিল। তেওঁ ভায়েকৰ
যোগেদি টকা নিছিল। সেই টকাৰে বতন নামৰ এখন বাগিছাও কিনি-
ছিল।

কেচৰ টকাৰ বাহিৰেও ষ্টেম্প আদিৰ বিক্ৰীৰ ক্ষেত্ৰতো বহু গন্দগোল
ওলাই পৰিল।

কেচ হ'ল। সাক্ষীৰ প্ৰথম নম্বৰত আছিল বাধাগোবিন্দ।

প্ৰমাণ হ'ল যে হৰকান্ত শৰ্মা দোষী।

বাধাগোবিন্দ নিৰ্দোষী প্ৰমাণিত হ'ল।

হৰকান্ত শৰ্মাৰ জেল হৈছিল। বেঙ্কৰ এই তিক্ত অভিজ্ঞতাই বাধা-
গোবিন্দক কষ্ট দিছিল। তেওঁ নিজে কৈছে :

‘চাহাববোৰৰ স্বভাৱ আছিল, যাক যিটো দায়িত্ব দিয়ে সেই দায়িত্ব
নিয়াৰিটকৈ পালন কৰে বুলি ধৰি লয়। আৰু দায়িত্ব দিওঁতাজনকো
তেওঁলোকে অগাধ বিশ্বাস কৰিছিল। বেঙ্কৰ টকা আদি কেতিয়াও
গণি নাচাইছিল। কাম কৰাৰ পিছত কৰোঁতাজনৰ সততাক সন্মান
কৰি চহী কৰি দিছিল।’

বেন্ধৰ কাম কৰি থাকিলেও বাধাগোবিন্দৰ মনে শাস্তি পোৱা নাছিল ।
ইফালে দেউতাকে 'ভাল কাম এটা কৰ বুলি খেচখেচাই থাকে ।'

এটা কামৰ সন্ধান পাই ইণ্টাৰভিউ দিছিল বাধাগোবিন্দই বৰুৱাই ।
মাইজান বাগিছাত এচিষ্টেণ্ট মেনেজাৰৰ পোষ্ট । দৰমহা ২০০ টকা ।
বাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত :

'মই বাগিছাৰ কাম নাজানো । সূৰ্য্যমল বৰুৱাৰ ককায়েক ভোলা
বৰুৱাৰ বাগানৰ হেড ক্লৰ্ক আৰু একাউণ্টেণ্ট আছিল । তেওঁৰ
পৰা কিছু কিতাপ আনি পঢ়িলোঁ । পঢ়ি ৰাতিপুৱা মাইজান বাগিছালৈ
গ'লোঁ । চাহাবক দেখা কৰিলোঁ ।

চাহাবে সোধিলে : Do you know any work ?

মই ক'লোঁ : I am supposed to know.

চাহাবে সোধিলে : What do you mean by that ?

মই ক'লোঁ : মোৰ বহুতো বন্ধু আৰু সম্পৰ্কীয় লোক বাগিছাৰ স'তে
জড়িত, গতিকে, I supposed to know.

চাহাবে ক'লে : Alright you answer my questions.'

চাহাবে সোধিলে : চাহ গছৰ পুলি কিমান আঁতৰে আঁতৰে ৰ'ব লাগে ?

মই ক'লোঁ : মাটিৰ উৰ্বৰতা আৰু মালিকৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে ।

চাহাবে 'মালিকৰ ওপৰত কিয়' বুলি সোধাত মই ক'লোঁ : ভাল চাহ
পাবলৈ হ'লে পুলি সেৰেঙাকৈ ৰোৱা উচিত ।

মোৰ এই কথা তেওঁ সমৰ্থন কৰিলে । আৰু খুব ভাল পালে । তাৰ
পিছত সোধিলে : 'পাত কিমানকৈ তুলিবা ?' মই ক'লোঁ : সেইটো
মালিকৰ সততাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব । কাৰণ ভাল চাহ পাবলৈ
হ'লে বাছি বাছি কম পাত তোলাই শ্ৰেয় । যদিও পৰিমাণ কম হ'ব ।
মোক আৰু কথা নুসোধিলেই । কেতিয়া আহিব বুলি সোধাত মই



যেতিয়াই মাতে আহিম বুলি ক'লোঁ। যোক লগে লগে এপয়ণ্টমেন্ট
লেটাৰ দিলেই।'

কিন্তু তেওঁ সেই চাকৰি নকৰিলে।

নকৰিলে কাৰণ, তেওঁৰ বন্ধু পূৰ্বে উল্লেখিত হৰকান্ত শৰ্মাই তেওঁ
বাগিছালৈ গ'লে সন্ধিয়া একেলগে বহাৰ সঙ্গী হেৰম্বাৰ বুলি ক'লে।

সেইটো হয়তো মূল কাৰণ নহ'ব পাৰে, কিন্তু বাগিছাৰ চাকৰিৰ মোহে
তেওঁক আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰিলে।

ঘৰত যেতিয়া স্নান কৰি চাকৰিটোত যোগ নিদিলে তেওঁ চমুকৈ
উত্তৰ দি থলে : চাহাববোৰ বৰ ষিঙিঙিয়া। তাতকৈ মই কাৰবাৰকে
কৰিম।

কাৰবাৰ ! ব্যৱসায় !! বিজিনেছ !!!

বেঙ্কৰ যিটো চাকৰিত আছিল, সেইটো চাকৰিত বাধাগোবিন্দ বৰম্বাই
প্ৰায় আঠজনমান চাহাবৰ তলত কাম কৰিছিল। আৰু বেঙ্কৰ যি ছাৰ্ভিচ
ৰেকৰ্ড থাকে তাত আটাইবোৰ চাহাবে বাধাগোবিন্দৰ বিষয়ে লিখি
থৈ গৈছিল excellent বুলি। মাত্ৰ এজন চাহাবে লিখিছিল
fairly good.

চাহাবৰ নাম এছ ডি ষ্টুৱাৰ্ড।

'ফেয়াৰলী গুড' লিখাৰ কাৰণো আছিল।

১৯২৬ চন। পাণ্ডু কংগ্ৰেছ। অসমৰ বাবে এক নতুন অভিলেখ।
গোটেই অসমতে তৰুণ ফুকনে আমন্ত্ৰণ কৰি অনা এই কংগ্ৰেছৰ প্ৰতি
এক গভীৰ কোতূহ'ল।

বাধাগোবিন্দৰ ডেকা মনৰ মাজতো সেই কংগ্ৰেছ চোৱাৰ পিৰপিৰণি।
তেতিয়াই যিটো কৰিম বুলি ভাবে কৰাৰ সাহসেৰে উদীপ্ত বাধাগোবিন্দ
চাহাবৰ ওচৰলৈ গ'ল।

চাহাবে স্মৃধিলে : 'কি হ'ল ?'

'ছুটি লাগে।' তেওঁ ক'লে।

চাহাবে স্মৃধিলে : 'কিহৰ বাবে ?'

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই ক'লে : 'গুৱাহাটীলৈ কংগ্ৰেছ চাবলৈ যাম।'

স্বাভাৱিকতে কংগ্ৰেছ চাবলৈ যাবলৈ দায়িত্বত থকা এছ ডি ষ্টুৱাৰ্ডে তেওঁক ছুটি দিব নোৱাৰাৰ অপাৰগতাৰ কথা ক'লে।

ৰাধাগোবিন্দৰ হাতত তেতিয়া বেঞ্চৰ পেটি কেচ এটা থাকে। প্ৰায় দুশমান টকাৰ।

ৰাধাগোবিন্দই কেচৰ চাবিকোছা দলিয়াই দি ক'লে : ছুটি দিয়ে যদি দিব, নিদিলেও নাই। মই গ'লোঁ।

কথামতে কাম। ৰাধাগোবিন্দই সেইদিনাই গুৱাহাটীলৈ ৰাওনা হয়। নিধাম বুলি তেওঁৰ এজন চাহাব বন্ধু আছিল। নিধাম বৰ ওখ চাহাব আছিল। তেওঁৰ আছিল এখন ক্ৰাইছলাৰ গাড়ী। ডিব্ৰুগড়ৰ ভিতৰতে খুনীয়া গাড়ী আছিল সেইখন। চাহাবক ক'লে গুৱাহাটীলৈ ওলাবলৈ।

দুয়ো গুছি আহিল। সেইখন গাড়ীতে ৰাধাগোবিন্দই প্ৰথম ড্ৰাইভিং শিকিছিল।

ষ্টুৱাৰ্ড চাহাবে খিৰিকীয়েদি তেওঁ গুছি অহা দেখি আছিল। জেদী ৰাধাগোবিন্দই হয়তো প্ৰকৃততে দেখুৱাইয়ে গুছি আহিছিল।

তিনিদিনমানৰ মূৰত তেওঁলোকে গুৱাহাটী পাইছিলহি। তেতিয়াৰ ৰাস্তা-ঘাট বৰ বেয়া। কেঁচা আলিবাট। গুৱাহাটীৰ কংগ্ৰেছ চাই মহা আনন্দৰে আকৌ ঘৰলৈ উভতি গৈ ৰহি আছে। দেউতাকে স্মৃধিলে, বেঞ্চৰ চাকৰিৰ কি হ'ল ? তেওঁ কাম বিজাইন দিয়া বুলি ক'লে।

এনেতে বেঞ্চৰ চাহাব আহি ঘৰ ওলালহি এদিন। আহি স্মৃধিলে : কামলৈ যোৱা নাই কিয় ?



: কাম? কামতো থকাৰ প্ৰশ্নই নুঠে। চাহাবে ক'লে : 'পাগলামি নকৰিবি কাইলৈৰপৰা কামলৈ যাবি।'

চাহাবক ধন্যবাদ দি পিছদিনাৰ পৰা কামলৈ গৈছিল।

বেঙ্কৰ কামৰ মোহো ক্ৰমাগত আঁতৰি গৈছিল।

দুচকুত তেতিয়া আকৌ নতুন সপোন।

ইঞ্চিওৰেন্স। জীৱন বীমা।

বাধাগোবিন্দই বন্ধে মিছুৱেল কোম্পানীৰ বীমা এজেন্ট হিচাপে সোমায়।
অসমৰ বাবে সেয়া এক অনাস্বাদিত অভিজ্ঞতা।

এই বীমা ব্যৱসায়ত বাধাগোবিন্দৰ আকৰ্ষণ বঢ়ায় মোহিনী গোঁস্বামীয়ে।
এবাৰ যেতিয়া সোমাল তেওঁক পায় কোনে? দিনে দিনে ব্যৱসায় বাঢ়ি
গ'ল। তাৰবাবে তেওঁৰ কি প্ৰাণাস্তকৰ পৰিশ্ৰম আছিল।

এজনে লিখিছে: 'বৰ্তমান বহু প্ৰচলিত জীৱন বীমাৰ কথা যি সময়ত
অসমৰ প্ৰায়ভাগ মানুহেই বুজা নাছিল, কিহবাৰ চান্দা বিচাৰি অহা
বুলি তেনে লোকক দেখিলেই দুৱাৰ বন্ধ কৰি দিছিল, সেই সময়ত
বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই তেনে বীমা ব্যৱসায়ত অসম, বঙ্গ, বিহাৰ এই
তিনিওখন ৰাজ্যৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ বীমাকাৰী হিচাপে স্বীকৃতি লাভ
কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।' (যোগেন শৰ্মা)

আন এজনৰ লিখনীত : '...সেইসময়ত আমি ডিব্ৰুগড়ত ইঞ্চিওৰেন্স
কোম্পানীৰ ডাঙৰ ডাঙৰ পোষ্টাৰবিলাক তেখেতৰ ঘৰত আৰু য'তে
ত'তে দেখিবলৈ পাইছিলোঁ।' (মৃণালিনী বৰুৱা)

ইঞ্চিওৰেন্স কোম্পানীৰ স'তে জড়িত হৈ বাধাগোবিন্দই স্বকীয় বুদ্ধি-
বৃত্তি আৰু মেধাৰ সুপৰিচয় ৰাখি গৈছে। জীৱন বীমা এনে এটা বৃত্তি
যাৰ প্ৰতি তেতিয়াৰ মানুহৰ স্বাভাৱিক আত্মহ গঢ়ি উঠা নাছিল। গতিকে
কাৰোবাক বীমা কৰোৱাবলৈ তেওঁ নানান ছল-কৌশলৰ আশ্ৰয় লবলগীয়া
হৈছিল।

লো গৰম হৈ থাকিলেহে ইচ্ছানুযায়ী গঢ় দি ল'ব পাৰি।

মানুহৰ মনৰ গতি-প্ৰকৃতি বুজিহে জীৱন বীমা এজেন্টৰ কাম নিয়া-
ৰিকৈ পালন কৰিব পাৰি। ৰাধাগোবিন্দই সেইটো বুজিছিল। সেইবাবেই
সাধাৰণতে চিকাৰ আদিতলৈ গ'লে জীৱনটোৰ নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা বা ভৱিষ্যতৰ
কথা কৈ বহুতৰে মন গলাই তেওঁ তেওঁৰ উদ্দেশ্য সফল কৰি লৈছিল।

সৰ্বভাৰতীয় পৰ্য্যায়ত তেওঁ দুবাৰ শ্ৰেষ্ঠ এজেন্টৰ সন্মান লাভ কৰিছিল।
এই কাম কিন্তু সহজ নাছিল। গুণমুগ্ধ বালাবন্ধু এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘এবাৰ সৰ্বভাৰতীয় পৰ্য্যায়ত প্ৰথম স্থান পাবলৈ তাৰ কিছু ব্যৱসায়
কম আছিল। আনহাতে শেষ দিন প্ৰায় সমাগত অৱস্থাত। গতিকে
ব্যৱসায় পূৰণৰ উদ্দেশ্যে এজন বিশিষ্ট বন্ধুৰ লগত যোৰহাট পালেগৈ।
নিশাটোৰ ভিতৰতে কিছু নতুন বীমা কৰাই পিছদিনা যোৰহাট নগৰৰ
এজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ ওচৰ পালেগৈ। ৰাধাৰ উপস্থিতিৰ প্ৰতি বিশেষ
মন নিদি সেই ব্যক্তিজনে তেওঁৰ পুৰণা মটৰ গাড়ী এখন বিক্ৰী কৰিবৰ
কাৰণে নানান ব্যক্তিলৈ টেলিফোন কৰি ব্যস্ততা প্ৰকাশ কৰি
অসৌজন্যসূচক ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল। এই পৰিস্থিতিত প্ৰায় অতীষ্ঠ
হৈ ৰাধাই ব্যক্তিজনক স্মৃধিলে তেওঁ বেচিবলৈ লোৱা গাড়ীখনৰ মূল্য
কিমান? দাম ৪০০ টকা বুলি কোৱাত ৰাধাই লাহেকৈ ৪০০ টকাৰ চেক
এখন লিখি দি ক’লে—“আপোনাৰ মটৰ গাড়ী ময়েই কিনিলোঁ, এতিয়া
মোৰ কথাটো আহক” বুলি তেওঁৰ নিজৰ ব্যৱসায় সৰকাই আনিলে।’
(শৈলজানন্দ বৰুৱা)

বীমা ব্যৱসায়ৰ বিৰল কৃতিত্বৰ বিষয়ে তেতিয়াই আৱাহন আলোচনীত
ফটোসহ প্ৰচাৰ হৈছিল।

‘১৮৯০ শকৰ জ্যৈষ্ঠৰ ‘আৱাহন’। ‘বিশ্ব প্ৰবাহ’ শিতানত এজন
গুৱনি ডেকা ব্যৱসায়ীৰ ছবি ওলাইছিল। ছবিখনৰ লগত ব্যৱসায়ী-



জনৰ এটি চমু চিনাকি। চিনাকিটো আছিল : 'বীমা কোম্পানী হিচাপে অসম খিছ পৰা। কিন্তু উপযুক্ত কৰ্মী হিচাপে অসম পিছ পৰা নহয়। ডিব্ৰুগড়ৰ বৰুৱা প্ৰেছৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীযুত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাদেৱে বোম্বে মিছুৱেল লাইফ ইন্সিওৰেন্স ছচাইটীৰ সাধাৰণ এজেণ্ট হিচাপে সোমাই অন্যান্য কৰ্মীৰ স'তে প্ৰতিযোগিতাত যোগ দিয়ে। নিচেই অলপ দিন মাথো কাম কৰিয়েই তেওঁ অসমীয়া ডেকায়ো যে ব্যৱসায়ত সুবিধা পালে পাৰ্গতালি দেখুৱাব পাৰে তাৰে অলস্ত প্ৰমাণ দাঙি ধৰিছে। এজেণ্ট হিচাপে কাম কৰিবৰে পৰা বৰুৱাদেৱে এই কোম্পানীৰ প্ৰত্যেক প্ৰতিযোগিতাত অসম, বংগ, বিহাৰ আৰু উৰিষ্যাৰ ভিতৰত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰিছে। তেখেতৰ এহা-শুধীয়া চেষ্টা, কৰ্মকুশলতা আৰু কাৰবাৰৰ প্ৰতি ধাউতিয়ে আন স্বাধীন-চিন্তীয়া অসমীয়া ডেকাসকলকো ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিব পাৰিব বুলি বিশ্বাস।' (বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য)

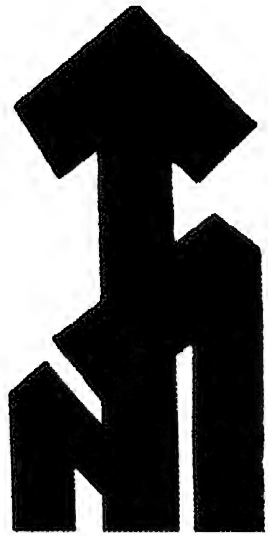
জীৱন বীমাৰ কামৰ কৃতকাৰ্য্যতাই ৰাধাগোবিন্দক আৰু এটি ক্ষেত্ৰত অৰিহণা যোগাইছিল। বীমা সংগ্ৰহৰ কামত তেওঁ অজ্ঞাত বিভিন্ন মানুহৰ সংস্পৰ্শলৈ আহিবলৈ সুযোগ পাইছিল। তিনু ৰুচিব। তিনু চৰিত্ৰৰ।

আৰু উজনি অসম যিহেতু বাগিছা আৰু ব্যৱসায়ৰ সোণৰ খনিৰ দৰে আছিল সেইবোৰৰ ঠাইত বিভিন্ন ধৰণৰ মানুহৰ বসবাস আছিল। বাগিছাৰ ইউৰোপীয়ান চাহাববোৰৰ ঘনিষ্ঠ সংস্পৰ্শলৈ আহিবলৈও তেওঁ অগাধ সুযোগ পাইছিল।

এই সময়তে ৰাধাগোবিন্দই সৰাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ এটি দিয়ে। জীৱন গঢ়াৰ ভাবাদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ দিয়া এই পদক্ষেপে ৰাধাগোবিন্দৰ সম্পূৰ্ণ ভাবমূৰ্ত্তিৰে অন্য এটি ৰূপ দিয়ে।

মনে দেখা সপোনৰ পাহ পাহকৈ পাহি মুকলি হ'ল।

ওপৰলৈ, আৰু ওপৰলৈ যোৱাৰ এয়া এক বিৰতিহীন যাত্ৰা ৭ আৰম্ভ
অনুষ্ঠাপীয়াভাৱে ডিব্ৰুগড়ত ।
সামৰণি বিয়োগোমভাৱে গুৱাহাটীত ।
সেই যাত্ৰাৰ লক্ষ্য প্ৰেছ ।
ৰাতৰি কাকত ।
সাদিনীয়া ।
তাৰ পিছত দৈনিক ।



বৰ দুখেৰে কৈছে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই তেওঁৰ ভায়েকৰ কথা ।

নাম যাৰ কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱা । মাহীমাকৰ ল'ৰা । কিন্তু দুয়োৰে
মাজত বৰ মিল । বৰ অনুগতও আছিল ককায়েকৰ ।

ভায়েক পঢ়াত ভাল নাছিল । ফাৰ্ট ইয়েৰৰ পৰাই দুবাৰ প্ৰমোচন
নোপোৱাত পঢ়া একুৱাই দিলে । ঘৰৰ problem child ৰ দৰে হ'ল
যেতিয়া কৃষ্ণগোবিন্দই ক'তো সাফল্যৰ উদাহৰণ ৰাখিব নোৱাৰিলে ।

সোমেশ্বৰ বৰুৱাৰ বাগিছাত কাম শিকিবলৈ লগাই দিলে ।
তাতে নোৱাৰিলে ।

মটৰ মেকানিকৰ কাম এটা শিকাবলৈ যত্ন কৰিলে। তাতো নোৱাৰিলে।

বাগিছাৰ বহু মেনেজাৰৰ স'তে চিনাকি। কৈ মেলি তাতো সুবিধা কৰি দিলে। তাতো সফল নহ'ল। তেতিয়া দেউতাকে প্ৰেছ এটা খুলি দিলে।

বক্সা প্ৰেছ।

বাধাগোবিন্দ তেতিয়া প্ৰেছৰ স'তে তেনেদৰে জড়িত নাছিল। বেঞ্চৰ চাকৰি আছেই। তাৰে ওপৰত বীমা এজেন্সী। চেয়াৰ বেছি বেছ কেইহেজাৰমান টকা গোটাইছিল, সেই টকাখিনি প্ৰেছত খটুৱালে। দেউতাকৰ টকা, তিনিচুকীয়াৰ সোমেশ্বৰ বক্সাৰ কেইহেজাৰমান টকা আৰু বাধাগোবিন্দৰ টকাৰে বক্সা প্ৰেছ আৰম্ভ হয়।

আৰম্ভ কৰে আমোলাপটীত। ঘৰৰ ওচৰতে। চালি এখন দি প্ৰেছ আৰম্ভ কৰিছিল।

লক্ষ্য আছিল ভায়েকটোৰ সংস্থাপনৰ বাট ওলাওক।

আকৌ বিফল হ'ল। ঘৰৰ মানুহ হতাশ হ'ল।

বাধাগোবিন্দৰ নিজৰ ভাষাত : তেতিয়া দেউতাই ক'লে, ইয়াৰ দ্বাৰা নহব। তই আহ।

এই যে আহিল, তাৰে পৰা বাধাগোবিন্দ বক্সা আৰু উভতি যোৱা নাই বা এবাৰলৈ পাছলৈ উভতি চোৱা নাই। হয়তো ইমান দিনৰ মৃগতৃষ্ণা তেতিয়াহে পূৰ হ'ল। জীৱনৰ পৰম লোভনীয় ক্ষণটি সম্ভৱতঃ সেইদিনাই ধৰা দিলে। দেউতাকৰ আহ্বান উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে।

প্ৰেছৰ অভিজ্ঞতা কাৰো নাছিল। কিন্তু জনাৰ আগ্ৰহ আছিল। প্ৰেছ খুলিবলৈ হ'লে প্ৰেছৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথাও জানিব লাগিব।



ডিম্ৰগড়ত তেতিয়া পুৰণি প্ৰেছ নন্দেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তীৰ। সদাশিৱ প্ৰেছ।
ৰাধাগোবিন্দ তাতলৈ গ'ল। প্ৰেছৰ যন্ত্ৰ-পাতি চালে। তেওঁৰ ভাষাত :
তেতিয়া সেই প্ৰেছটোকে বৰ ডাঙৰ প্ৰেছ বুলি ভাবিছিলো।

নন্দেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে ক'লে যে তেওঁৰ প্ৰেছটোতকৈও যোৰহাটৰ দৰ্পণ
প্ৰেছটো ডাঙৰ।

দেউতাকক লগত লৈ ৰাধাগোবিন্দ গ'ল যোৰহাটলৈ।

দৰ্পণ প্ৰেছ চালে। বিভিন্ন মেচিনৰ নাম ল'লে। প্ৰয়োজনীয় টাইপ,
বয়-বস্ত্ৰ সকলোবোৰৰ খা-খবৰ লৈ লিষ্ট কৰি আনিলে। বয়-বস্ত্ৰ ক'ত পাব
তাৰো ঠিকনা সংগ্ৰহ কৰিলে।

অৰ্ধা দিলে। লাহে লাহে ঠন ধৰি উঠিল বৰুৱা প্ৰেছ।

প্ৰেছৰ কামো এটা দুটাকৈ আহিবলৈ ল'লে।

ব্যৱসায়ী বুদ্ধিৰে ক্ৰমাগত পাকৈত হৈ অহা ৰাধাগোবিন্দই বুজিছিল যে
তুলনামূলকভাৱে অইন প্ৰেছতকৈ কাম-কাজত গুণগত বৈশিষ্ট্য দেখুৱাব
নোৱাৰিলে বৰুৱা প্ৰেছৰ মানদণ্ড উন্নত নহয়। গতিকে সেইটোৰ প্ৰতি
তেওঁ চোকা দৃষ্টি ৰাখিলে। প্ৰেছৰ কলেৱৰ বুদ্ধিৰ প্ৰতিও মনযোগ দিলে।

ইউৰোপীয়ান চাহ বাগিচাৰ তেতিয়া বহু কাম। সেই কামবোৰ কৰিছিল
ঘাইকৈ স্থানীয় প্লেণ্টাৰ্চ ষ্ট'ৰচৰ প্ৰেছে। প্লেণ্টাৰ্চ ষ্ট'ৰচ তেতিয়া আকৌ
ডিপাৰ্ট্‌মেণ্টল ষ্ট'ৰৰ দৰে সকলো বস্তুৰে ভৰপূৰ। কণীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি
যাবতীয় প্ৰয়োজনীয় সকলো বয়-বস্ত্ৰ পায়।

তেওঁলোকৰে প্ৰেছ এটা আছিল। ৰাধাগোবিন্দৰ চকু গ'ল সেই প্ৰেছলৈ।
ভিতৰুৱাভাৱে খা-খবৰ কৰি তেওঁ সেই প্ৰেছত থকা মেচিন-পত্ৰ, হোৱা
কামৰ ৰখিয়ান, লাভ-লোকচান সকলোবোৰ খা-খবৰ লৈ ল'লে।

প্লেণ্টাৰ্চ ষ্ট'ৰচত বহে এলীম চাহাব। ৰাধাগোবিন্দৰ স'তে ভাল।
একেলগে ডিষ্ট কৰে।

সকলো আনি লৈ তেওঁ লাগি গ'ল তেওঁৰ নিজৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ চেষ্টাৰে।

চাহাবক ক'লে : প্ৰেছটো ৰাখি কি লাভ ? লাভ একো হোৱা নাই। বৰং লোকচানহে হৈছে। যিখিনি কাম প্ৰেছটোত হয় সেই কামখিনি অৰ্ডাৰ দি কৰাব পৰা যায়। আৰু কামো ভাল হ'ব। খৰচো কমিব।

ৰাধাগোবিন্দৰ যুক্তি এলীয়া চাহাবৰ গ্ৰহণযোগ্য নহ'ল।

ক'লে : হিচাপ কৰি দেখুৱাব পাৰিবি যে আমাৰ লোকচান হয়।

তেওঁ ক'লে : পাৰিম।

আগতেই সকলো তথ্য-পাতি তেওঁ সংগ্ৰহ কৰি থৈছিলেই। এইবাৰ সূযোগ বুজি কামত খটুৱালে। হিচাপ-পত্ৰ কৰি দেখুৱাই দিলে। তেওঁৰ নিজৰ বৰ্ণনাত : চাহাব convinced হ'ল।

সুধিলে : প্ৰেছটোৰ কি হ'ব ?

সূযোগ সন্ধানী ৰাধাগোবিন্দই ক'লে : মোকেই দে।

আৰু অবিশ্বাস্য যেন লাগিলেও তেতিয়াৰ সেই প্লেণ্টাৰ্চ ষ্ট'ৰৰ প্ৰেছব মেচিন-পত্ৰ, টাইপ আদি মাত্ৰ ৪০০ টকাত কিনি লয়। সেইবোৰকে স্থাপন কৰে বৰুৱা প্ৰেছত।

আটাইবোৰ মেচিনেই বিদেশী আছিল। মেচিনৰ স'তে আহিল বিভিন্ন হৰফৰ সৰু ডাঙৰ টাইপ, যিটো সেইসময়ত স্থানীয় প্ৰেছত কৰণভাৱে অভাৱ আছিল।

বৰুৱা প্ৰেছক টনকিয়াল কৰিবলৈ তেওঁ আৰু এটা প্ৰেছ কিনিছিল তেতিয়াই। সেইটোও ইউৰোপীয়ান চাহাবৰ পৰা। কোশল একেটাই। 'কম খৰচত মই ভাল কাম কৰি দিম।'

প্ৰেছটো আছিল আসাম কোম্পানীৰ। নাজিৰাত।



বাধাগোবিন্দ গ'ল । চাহাবক বুজালে যে নিজে কাম কৰাতকৈ
অইন অইন ফাঁৰ্মক দি কাম কৰালে কাম ভাল হবই । খবচো কৰিব ।
তাৰ উপৰি আগতে প্ৰেছ নাছিল । এতিয়া প্ৰেছ হৈছে । গতিকে
কাম কৰাই চোৱাত আপত্তি কি ?

তেওঁৰ কথাত চাহাব পতিয়ন গ'ল । ক'লে যে এই বিষয়ে ব'ৰ্ড অব
ডিবেষ্টেচন-স'তে কথা হ'ব লাগিব ।

ডিবেষ্টেচনকো লগ পালে । নাম মি: হাৰ্ডাৰ্ড ।

হাৰ্ডাৰ্ডচে স্নুধিলে : প্ৰেছ কিনিব খুজিছ ?

তেওঁ কলে : কিনিম ।

চাহাবে স্নুধিলে : আমাৰ কামবোৰ কৰিবি ?

'কৰিম' বুলি কোৱাতেই খমকি নব'ল তেওঁ ভালদৰে যে কৰিব আৰু
প্ৰেছৰ ক্ষেত্ৰত যিটো সবাতোকৈ ডাঙৰ কথা সময়মতে দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি
দিয়াই নহয়, সেই বিষয়ে 'লিখি দিম' বুলিও জনালে ।

কিন্তু দাম ?

বাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত : 'চাহাবে স্নুধিলে দাম কিমান হ'ব ?
মই ক'লোঁ দাম আৰু কি হ'ব, এইবোৰ লোহাহে, এইবোৰ মেচিনৰ
আয়ুস নায়েই । ৫০ টকাও নহয় বুলি মই কৈ দিলোঁ । চাহাবে
ক'লে দাম এটা ক' । মই ক'লোঁ, দুশমান টকা । চাহাবে জপিয়াই
উঠিল । ক'লে, দুশ টকা দিবি ? মই ক'লোঁ, কিমান হ'ব আৰু,
লোহাহে, এইবোৰতো মোৰ কামতে নালাগে । লোহা হিচাপে
বেচিব লাগিব । লোহাৰ মোনে তেতিয়া দহ টকা নে পাঁচ টকাহে
আছিল । অৱশেষত গৈ চাহাবে ৫০০ টকাত দিবলৈ মান্তি হ'ল ।'

এশ টকা দি বহুদিন ললে । বাকী চাৰিশ টকা ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা
কাৰোবাক পঠিয়াবলৈ ৰাইব এখন কৰি দিলে ।

এই সন্মিলন সন্মিলন বাধাগোবিন্দই নেৰিলে। সেইদিনা তাতে থাকি ললে। চাহাবক ক'লে যে প্ৰেছটো খুলি মেলি সেইদিনাই তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ লৈ যাব। চাহাবৰ পৰা বাগিছাৰে কুলী আৰু মেচিন-পত্ৰবোৰ খুলিবলৈ মেকানিক বিচাৰিলে।

চাহাবেও সেইমতে সহায় কৰি দিলে।

আগাম কোম্পানীৰ প্ৰেছ নিজস্ব ব্যৱসায়িক বুদ্ধিৰে সৰকাই আনিলে।

সকলোবোৰ মেচিন-পত্ৰ লৈ সাতখন টুকত শোভাযাত্ৰাৰ দৰে অহা সেই দৃশ্য চাবলগীয়া হৈছিল। টুক বোজাই মেচিন থকা গাড়ী যেতিয়া নাজিৰাৰ পৰা আহি শিৱসাগৰত বৈছিলহি, তেতিয়া সেয়ানো কিহৰ দ'ম চাবলৈ মানুহৰ ভিৰ হৈছিল।

শিৱসাগৰত দস্ত প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ বুলি এটা প্ৰেছ আছিল। তেওঁলোকে সেইবোৰ প্ৰেছৰ বয়বস্ত্ৰ বুলি জানি তেতিয়াই পাঁচ হেজাৰ টকা দি লবলৈ আগবাঢ়িছিল। দিয়াৰ প্ৰশ্নই নুঠে। যুদ্ধ জয়ৰ আনন্দৰে বাধাগোবিন্দই বৰুৱা প্ৰেছ সম্বন্ধ কৰিবলৈ এনেদৰেই প্ৰেছৰ সঁজুলি গোটাইছিল।

প্ৰেছৰ এই যিবোৰ সঁজুলি আছিল আটাইবোৰ বিদেশী বস্তু আছিল। ইংলিছ মেচিন। ভাল ভাল মেচিন। এতিয়াৰ দৰে অত্যাধুনিক মেচিন হয়তো নাছিল, পুৰণা ধৰণৰ হেণ্ড প্ৰেছ। কিন্তু বস্তুবোৰ বৰ ভাল আছিল।

ডিব্ৰুগড়ৰ প্লেণ্টাৰ ষ্ট'ৰচৰ পৰা কিনা মেচিনসমূহৰ মাজত ট্ৰেডল মেচিন এটা আছিল, যদিও অটোমেটিক নহয়। নাজিৰাৰ আসামকোম্পানীৰ প্ৰেছৰ বয়-বস্ত্ৰৰ ভিতৰত হ'ল প্ৰেছ এটা আছিল। আৰু আছিল বিভিন্ন ইংৰাজী টাইপ। নতুন।

এই আটাইখিনি বস্তু সন্মুৱাই দি বাধাগোবিন্দই বৰুৱা প্ৰেছৰ যি পুৰণি টাইপ আছিল সেইবোৰ বিকি দিলে। তাৰ সলনি ঠাই ললে নতুন



টাইপে। বৰুৱা প্ৰেছৰ প্ৰেছ সঁজুলিৰ এনেদৰেই পৰিবৰ্তন সাধন কৰিছিল তেওঁ। তেওঁৰ^১ ভাষাত :

‘এই দুটা প্ৰেছ কিনি বৰুৱা প্ৰেছৰ সন্মাম বহতো বাঢ়ি গ’ল।

ছপা কামত বৰুৱা প্ৰেছে এটা নতুন পৰিবৰ্তন আনিলে।’

কথা দি কথা বখা মানুহ বাধাগোবিন্দ বৰুৱা।

তেতিয়া প্ৰেছত সৰহ ছপা কাম দিছিল ইউৰোপীয়ান বাগিছাৰ চাহাব-সকলে। বঙালী, অসমীয়াৰ অৰ্ডাৰ খুব কম। বাগিছাৰ বিভিন্ন ছপা কাম বৰ নিয়াৰিকৈ আৰু নিখুঁতভাৱে কৰি দি আটাইৰে প্ৰশংসা অৰ্জন কৰিছিল।

একোটা কামৰ মাজত নিজকে বিলীন কৰি সেই কামৰ স্বীকৃতি আদায় কৰাৰ কৌশল তেওঁ জানিছিল। গতিকেই আৰু দহোটা প্ৰেছে যিটো কৰে, সেইটো বাধাগোবিন্দই বা তেতিয়া বৰুৱা প্ৰেছে নকৰিছিল।

যেনে : সাধাৰণতে কোনো পাৰ্টিৰ কাম ললে, পাৰ্টিয়ে নিজে প্ৰফ আদি চোৱাৰ সাধাৰণতে নিয়ম। অন্ততঃ এটা ৰিডিং পাৰ্টিয়ে দিয়ে। সেইটো হ’লে প্ৰেছৰ দায়িত্বও বহু কমি থাকে। বৰুৱা প্ৰেছত এই নিয়ম মানি চলা নহ’ল। প্ৰফ কেতিয়াও নিদিয়ে। অথচ নিৰ্ভুল হৈ পাৰ্টিয়ে কাম পায়।

প্ৰেছৰ উন্নতিৰ বাবে তেওঁ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰিছিল। নতুন নতুন উদ্ভাৱনী শক্তিৰে সদা সজীৱ।

দেউতাকো প্ৰেছত প্ৰথমৰ ফালে বহিছিল। তেতিয়া তেওঁ পেঞ্চন পাইছিল ; কিন্তু কিছুদিনহে। বাধাগোবিন্দই সকলো দিশ নিয়াৰিকৈ চক্ৰালি উঠিছিল।

দেউতাকৰ বিষয়ে কৈছে : ‘প্ৰেছৰ কাম দেউতাই ভালদৰে নাজানি-ছিল। তেখেতে আন্দাজতে পাঁচ টকাৰ কামটো পঞ্চাশ টকা আৰু

পঞ্চাশ টকাৰ কামটো পাঁচ টকা বুলি কয়। কোনোবাই দৰ-দাম কবিলে 'যা তোৰ কাম নকৰে।' বুলি কাগজ-ঠাগজ দলিয়াই দিয়ে।'

কিন্তু প্ৰেছৰ উন্নতিৰ বাবে এনে ঋণ আৰু মেজাজ কেতিয়াও উপকাৰৰ কথা হ'ব নোৱাৰে। বাধাগোবিন্দই সেইটো বুজিছিল। বুজিয়ে আৰু এটা কাম কৰিলে তেওঁ। সেয়াও তেওঁৰ অভিনৱ চিন্তা।

প্ৰেছৰ লগতে এটা পোষ্ট অফিচ খুলিলে। বাগিছাবোৰৰ পৰা নিতৌ ডাকৱালা আহে। ডাক লৈ আহে। ডাক লৈ যায়। দিনটোত দুবাৰ আহে বৰুৱা প্ৰেছলৈ। এবাৰ ডাক দিবলৈ। এবাৰ নিবলৈ।

কি লাভ হ'ল ইয়াৰ পৰা ?

লাভ হ'ল। কাৰণ বৰুৱা প্ৰেছলৈ বাগিছাবোৰৰ কাম স্বাভাৱিকতে আহিবলৈ ন'লে। ডাকৱালাই চিঠিৰ লগতে ছপাৰ কামো লৈ আহে। এই ব্যৱসায়ী বুদ্ধিয়ে এনে সফল দিলে যে বৰুৱা প্ৰেছৰ দোপতদোপে উন্নতি হ'ল।

ব্যৱসায় বাঢ়ি গ'ল। কামৰ বোজা বাঢ়ি গ'ল।

বাঢ়ি গ'ল ক্ৰমাগত বাধাগোবিন্দৰ মনৰ উৎসাহ।

সৰ্গৰে তেওঁ কৈছে :

'বাগিছাৰ চাহাববোৰে বৰুৱা প্ৰেছটোক নিজৰ প্ৰেছ বুলি ভাবিছিল। কলিকতীয়া প্ৰেছে তেতিয়াও অসমত ব্যৱসায় কৰিবলৈ নহাকৈ নাছিল। সেইবোৰ প্ৰেছক চাহাববোৰে কৈছিল আমাৰ নিজৰ প্ৰেছ আছে। বৰুৱা প্ৰেছক একেবাৰে নিজৰ বুলি লৈছিল। চাহাববোৰৰ আৰু এটা ভাল গুণ আছিল, বিলৰ লগত কোনো সম্পৰ্ক নাই। যিমানহে ৰোট দিয়া নহওক, প্ৰশ্ন নুতুলিছিল। কেৱল কামটো ভাল হ'ব লাগিব। বৰুৱা প্ৰেছৰ বছৰি ৪০/৫০ হেজাৰ টকা লাভ হৈছিল।'



আক্ষেপে কৰিছিল এনেদৰে :

‘সেই বৰুৱা প্ৰেছত আজিকালি শুনিছো মানুহক দৰ্শনা দিব নোৱাৰে, কিবাকিবি হ’ল.....’ (বৰুৱা প্ৰেছ এতিয়া আৰু নাই। বাধা-গোবিন্দ বৰুৱাই আসাম ট্ৰিবিউন কাকতসহ যেতিয়া গুৱাহাটীত প্ৰেছ স্থাপন কৰে তেতিয়া সেইটো সম্পূৰ্ণ প্ৰেছৰ আনজন অংশীদাৰ তিনিচুকীয়াৰ এছ বৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ দায়িত্বত দি থৈ আহে। অংশীদাৰৰ দায়িত্বও এৰি দিয়ে। পিছলৈ প্ৰেছটো ক্ৰমাগত চলাব নোৱাৰাৰ ফলত নষ্ট হৈ গৈ প্ৰেছটো বিকিবলগীয়া হয়।
-নি: চো:)

বৰুৱা প্ৰেছৰ স’তে ওপৰত উল্লেখ কৰা ডাকঘৰ খোলাৰ এই আই-ডিয়াটো তেওঁক দিছিল মোকালবাৰী বাগিছাৰ (এতিয়া এইখন কানৈৰ বাগিছা) মেনেজাৰ মেকডনাল্ড চাহাবে। বাধাগোবিন্দই পিচত ইংলেণ্ডলৈ যাওঁতে মেকডনাল্ড চাহাবক দেখা কৰি আহিছিল। সাফল্যৰ উচ্চ শিখৰত উপনীত হৈও আদি জীৱনত তেওঁক দিহা-পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা মানুহক তেওঁ পাহৰি যোৱা নাছিল। সেয়ে সেয়া সৌজন্যমূলক ভিজিট আছিল।

অথচ এই প্ৰেছৰ ভাবমূৰ্তি উজ্জ্বল কৰি দেখুৱাবলৈ বা তেতিয়াৰ ইউৰোপীয়ান চাহাব কাষ্টমাৰক ইম্প্ৰেছড কৰিবলৈ বাধাগোবিন্দৰ কিমান কৌশল! এবাৰৰ কথা :

‘তেতিয়া বৰুৱা প্ৰেছে বৰ ডাঙৰ আঁকাৰ ধাৰণ কৰা নাই এথোন। আমাৰ জনদিয়েক বন্ধুৱে দুপৰীয়া বাধাৰ আজৰি পৰত কথাৰ মহলা মাৰোঁগৈ। এদিন কোনোবা এখন চাহ বাগিছাৰ এজন ইংৰাজ মেনেজাৰে দুপৰীয়া বৰুৱা প্ৰেছত ব্যৱসায় সংক্ৰান্তত গৈছিল। এনেতে এজন বন্ধু (স্বৰ্গীয় মুক্তা বৰদলৈ) আন কালৰ দৰে মটৰ চাইকেলত

উঠি হাজিৰ হ'লগৈ। তেওঁ প্ৰেছৰ ভিতৰ সোমাই অহাৰ লগে লগে বাধাই মেজৰ ওপৰত ডাকত দিবলৈ থোৱা চিঠি খনচেৰেক লৈ নিৰ্দেশ দিয়াৰ সুৰত ক'লে : 'এই যাও পোষ্ট অফিচ যে ডেকে আও' বুলি হিন্দীতে ক'লে। বন্ধু প্ৰবৰেও তয়া-হয়া একো নুবুজি সেই মতেই চিঠিৰ আপটো লৈ মটৰ চাইকেল ডাকঘৰলৈ বুলি ছুটালে। কিছু সময়ৰ পিছত তেওঁ উভতি আহি পালেহি। ইতিমধ্যে চাহাব গ'ল। বন্ধুৰ মুখ ডাৱৰীয়া। বাধা আৰু তেওঁৰ মাজত সন্মোহনটো আছিল 'গিয়াতি'। তেওঁ ক'লে—'গিয়াতি তুমি আজি যোক এনেখন কৰিব নালাগিছিল। সেই চাহাবটোৰ আগত তুমিনো মোক এনেকৈ হেয় কৰিব পোৱানে ?' বুলি মুখ আমোলালে। বাধাই ক'লে : গিয়াতি তুমি বুলি ক'লো। তাৰো অৰ্থ আছে। ইংৰাজ মেনেজাৰে ভাবিলে, এই প্ৰেছটোৰ পিয়নেও মটৰ চাইকেলেৰেহে যাতায়াত কৰে, গতিকে এইটো উলামুলা প্ৰেছ নহয়। প্ৰমাণ লাগে যদি চোৱাঁ, এইটো সি ডাঙৰ অৰ্ডাৰ দি থৈ গ'ল। গতিকে সেইবোৰ কথাত বৰকৈ নালাগিবা গিয়াতি !....' (শৈলজানন্দ বৰুৱা)

এনে অজস্ৰ উদাহৰণ আছে যিহে স্পষ্টভাৱে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱায় বাধাগোবিন্দৰ দূৰদৃষ্টি তথা বিজ্ঞানেচ টেনাচিটী। কিন্তু তাৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে কিবা অন্যায বা অসৎ উপায়ৰ মাধ্যমেৰে তেওঁ প্ৰেছৰ ব্যৱসায়ত লিপ্ত হৈছিল বৰং অন্যায কৰা বুলি কোনোবাই ভাবিলে বাধাগোবিন্দই কাকো ক্ষমা নকৰিছিল। নিৰ্ভীকভাৱে তাৰ প্ৰতিবাদো কৰিছিল।

এটা ঘটনা উল্লেখ কৰিলেই যথেষ্ট হ'ব।

'মহাযুদ্ধৰ সময়ত ইতিমধ্যে প্ৰতিষ্ঠিত নিজৰ বৰুৱা প্ৰেছত যুদ্ধ বিষয়ক আমেৰিকান সৈন্য বাহিনীৰ অনেক ছপা কাম হৈছিল। ছপাটোহে ডাঙৰ কথা আছিল, টকা-পইচাৰ কথা তেওঁলোকে নাভা-বিছিল। স্বাভাৱিকতে বাধাই চৰকাৰী নীৰস ছপা কামতকৈ



মিলিটেৰী ছপা কামত অধিক মনযোগ দিছিল। পিছে টুটকীয়াৰ কথাত সেই সময়ত লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ডিব্ৰুগড়ত থকা ডেপুটী কমিচনাৰ পতিয়ন গ'ল যে বৰুৱা প্ৰেছে চৰকাৰে যোগান ধৰা কাগজতহে এই ছপা কামবোৰ কৰিছে। কাৰণ তেতিয়া যুদ্ধৰ বজাৰত কাগজৰ নাটনি আছিল। সেয়ে এদিন ডেপুটী কমিচনাৰ ফ্লেচাৰে বাধাক এই বিষয়ে প্ৰশ্ন কৰি ক'লে যে কাগজ ব্যৱহাৰ কৰাৰ সম্পূৰ্ণ হিচাপ দাখিল কৰিব লাগিব। স্বাভাৱিকতে এই কথাত বাধা ক্ষুণ্ণ হ'ল। সি ফ্লেচাৰক কাগজৰ উঁৰালঘৰলৈ লৈ গ'ল আৰু দ'ম দ'ম কাগজৰ মাজত সন্মুখাই দি ইংৰাজীত ক'লে: 'তোমাৰ চৰকাৰী যোগানৰ কাগজ ইয়াত আছে। তুমি হিচাপ কৰি লৈ যোৱা। মোৰ সময় নাই' বুলি ফ্লেচাৰক তাতে এৰি থৈ গুচি গ'ল। বৃটিছ শাসনৰ দিনত এজন অতি ক্ষমতাশীল ইংৰাজ ডেপুটী কমিচনাৰক সেই প্ৰত্যুত্তৰে যে মাথোন খামিভাঠ কলিজাৰ লোকেহে দিব পাৰে সেইটো নিশ্চয় সকলোৱে বুজিব।' (শৈলজানন্দ বৰুৱা)

এই ঘটনাটোৱে হেনো বাধাগোবিন্দক এনেদৰে খঙ উঠাইছিল যে ঘটনাটোৰ উল্লেখকৰা (শৈলজানন্দ বৰুৱাক তেওঁ কৈছিল): 'কোনোবাই যদি বাজি মাৰে মই ফ্লেচাৰক ধৰি আনি গোহালিত বান্ধি থ'ব পাৰোঁ। কাইলৈ যি হয় হ'ব।'

অন্যায়ৰ প্ৰতি এনেদৰেই প্ৰতিবাদৰ ভয়াবহ মূৰ্তি আছিল বাধাগোবিন্দ।

বৰুৱা প্ৰেছ তেতিয়া আৰু আমোলাপাৰ্টিৰ ঘৰত নাছিল। নৈয়ে খহাই নিয়াত স্বাভাৱিকতে ঘৰৰ সৈতে প্ৰেছটোও স্থানান্তৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল।

বৰুৱা প্ৰেছ উঠাই আনে নগৰৰ মাজ মজিয়াত। ছোট গোলাৰ মহাজনৰ ঘৰ ভাড়া কৰি তালৈ। বৰ্তমান ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰধান ডাকঘৰৰ সমুখত। বগা পটভূমিত ক'লা আখৰৰ চাইনব'ৰ্ড।

কিন্তু ! প্ৰেছৰ ব্যৱসায়ে মন ভৰাই তুলিলেও ৰাধাগোবিন্দই শান্তি পোৱা নাছিল ।

আৰু কিবা লাগে । আৰু ওপৰলৈ ।

ৰাধাগোবিন্দৰ সমগ্ৰ জীৱনটোৰে সৰহভাগ কামেই এডভেঞ্চাৰৰ দৰে আৰম্ভ হয় । পৰিণতি কিন্তু ঠিকেই থাকে ।

বাতৰি কাকতৰ ক্ষেত্ৰত সেইটোৱেই হৈছিল ।

সৰু বৰুৱা প্ৰেছৰ বন্ধ বন্ধ পৰিবেশ তেওঁৰ বাবে কোনোদিন আনন্দৰ নাছিল । চাহ বাগিছাৰ চাহাবৰ কাম কৰা, বিয়াৰ চিঠি, চিনেমাৰ হেণ্ডবিল । এইবোৰেই জানো কাম প্ৰেছৰ ?

অদ্ভুত সপোন এটা দেখিলে । বাতৰি কাকতৰ সপোন ।

১৯৩৯ চনৰ কথা ।

ডিব্ৰুগড়ত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই তৰুণ ভট্টাচাৰ্য্য নামৰ এজন মানুহৰ স'তে সদায় আড্ডা মাৰে । তেওঁৰ ঘৰতে থাকে । পঢ়া-শুনা কৰা । খুব কথা কয় আৰু ৰাধাগোবিন্দৰ প্ৰায় কামৰে প্ৰশংসা কৰে । ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘ডিক্ক কৰা মানুহক সদায় কম্পেনী লাগে । তৰুণ ভট্টাচাৰ্য্যই মোক সঙ্গ দিছিল । সি ডিক্ক নকৰে । মোৰ স'তে কেৱল আলোচনা কৰে । গিয়ে এদিন ক'লে ইংৰাজী বাতৰি কাকত এখন উলিওৱাৰ কথা ।’
ৰাধাগোবিন্দৰ চকু জিলিমিলাইছিল । আইডিয়াটো ভাল পালে ।

আৰু এই আইডিয়াৰ কথাৰে যেতিয়া তেওঁ স্বৰ্গীয় জীৱন ফুকন, শাৰদ্ধৰ ৰাজখোৱা, বিপিন বৰগোহাঁইৰ আগত ক'লে, তেওঁলোক আটায়ে বৰ ভাল পালে । ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘সেই বাতি মোৰ টোপনি নাছিল ।’



উল্লেখযোগ্য কথা যে সেইসময়ত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা এখন সাপ্তাহিক ইংৰাজী কাকত ওলাই আছিল। নাম 'টাইমচ্ অব আসাম।' সম্পাদক আছিল কেদাৰ নাথ গোস্বামী।

বাধাগোবিন্দ বাতি শুৰ নোৱাৰি পিছদিনা বাতিপুৱা পাঁচ বজাতে উঠিল। উঠি দেখিলে তেওঁৰ মৰিচ মাইনৰ গাড়ীখনৰ চকা দুটা ফুটি আছে।

গাড়ী বাদ দিলে। কাগজ-পেন্সিল ল'লে। চাইকেল ল'লে। চাইকেল লৈ গ'ল বৰুৱা প্ৰেছৰ ফ'ৰমেন নবীন চন্দ্ৰ গগৈৰ ঘৰলৈ। নবীন গগৈ তেতিয়া মানকটা গাৱঁৰ ফালে থাকে। প্ৰেছৰ মালিকক তেনেদৰেই বাতিপুৱাই ঘৰলৈ অহা দেখি আচৰিত হ'ল।

বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই হাততে টাইমচ্ অব আসামৰ কপি এটা লৈ গৈছিল। ফ'ৰমেনক দেখুৱাই ক'লে যে ঠিক এনেধৰণৰে কাগজ এখন উলিওৱাব আঁচনি লৈছে। কাগজৰ এক কলম মোটাৰ হাতেৰে কম্পোজ কৰিবলৈ কিমান সময় লাগিব। কি ধৰণৰ টাইপ লাগিব, বিজ্ঞাপন কেনেকৈ সজাব মোটামুটি এইবোৰ বিষয়ে আলচ কৰিলে। খৰচৰ হিচাপটোও কৰি চালে।

দেখিলে, সম্ভৱ হ'বগৈ দেখোন।

বাতৰি কাকতৰ সপোন তেতিয়া বাস্তৱ হোৱাৰ পথত। অৱশ্যে বাধা আছিল, হেঙাৰ ধৰিছিল বহুতেই। ঠাট্টাও কৰিছিল। খেনোৱে কৈছিল : ইয়াতেই শেষ।

শেষ হোৱা মানুহেই নাছিল বাধাগোবিন্দ।

পিছদিনা তেওঁ গ'ল স্বৰ্গীয় কেদাৰ গোস্বামীৰ ঘৰলৈ। কাৰণ 'টাইমচ্ অব আসাম'ৰ সম্পাদক হিচাপে তেওঁৰ দিহা-পৰামৰ্শও তেওঁ কাম্য বুলি ভাবিছিল।

কেদাৰ গোস্বামীক তেওঁৰ মনোভাবৰ কথা জনালে । তেওঁ এখন কাকত থাকোতেই আৰু এখন কাকত উলিওৱা আৰু কাগজখন চলাৰ সম্পৰ্কত নিবাশাৰ ভাব ব্যক্ত কৰিলে ।

বাধাগোবিন্দ থমকি যাব লাগিছিল ।
নগ'ল ।

বৰং স্বৰ্গীয় গোস্বামীৰ নিবাশ মনোভাৱে তেওঁক অধিক জেদী কৰিহে তুলিলে ।

বহুদিন পিছত 'আসাম টিবিউন' কাকতৰ কপালী জয়ন্তী উছৰৰ সময়ত প্ৰকাশিত এটি প্ৰবন্ধত তেওঁ এই বুলি লিখি গৈছে :

'Actually his doubts made me more determined and I made up my mind to see that a second weekly got its footing in Assam'.

কবিতা লোৱা কামৰ মাজত এৰা ধৰা মনোভাৱ বা সন্দেহ বাধাগোবিন্দৰ নাই ।

কাকত উলিওৱাৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাৰে উঠাউল হ'ল ।

কাকতৰ নাম কি হ'ব ?

বাধাগোবিন্দৰ এক বিশিষ্ট ঙ্গতাকাংক্ষী আছিল আৰু জি বয়েল । এওঁ মাইজান চাহ বাগিছাৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আৰু ইণ্ডিয়ান টি এচোছিয়েশ্যনৰ অলম শাখাৰ ভাইচ চেয়াৰমেন আছিল ।

টেম্পী ভাড়া কৰি ওলাল তেওঁৰ তালৈ । লগত জীৱন ফুকন, বিপিন বৰগোহাঁই ।

মি: বয়েলে আঁচনি গুনি বৰ আগ্ৰহিত হ'ল । ভাল বাতৰি কাকত এখনৰ প্ৰযোজনীয়তাৰ কথা তেৱেঁ দোহাবিলে । বাধাগোবিন্দৰ এই সাহসী প্ৰচেষ্টাক স্বাগতম জনালে । মি: বয়েলক কাকতখনৰ বাবে এটা নাম বিচাৰিলে । তেওঁ সেইদিনাই নামটো নক'লে কিন্তু ক'লে যে পিছদিনাখন তেওঁ অফিচ বা ঘৰত কাকতখনৰ নাম এটা ভাবি চিন্তি দিব ।



পিহদি'নাখন বয়েল চাহাবে তিনিটা নাম কাকত এখনত লিখি দি থৈ আহিল। নাম কেইটা হ'ল :

'NEW STATESMAN'
'ASSAM NEWS' আৰু
'ASSAM TRIBUNE'

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা শেহৰ নামটোৰ প্ৰেমত পৰিল। স্বভাবসুলভ স্পষ্ট-বাদী ৰাধাগোবিন্দই কৈছে :

'আসাম ট্ৰিবিউন' নামটো ভাল লাগিল।

ট্ৰিবিউন শব্দটোৰ অৰ্থ নাজানোঁ। ডিম্বনাৰী চালোঁ।

....A champion of popular rights-অৰ্থটো ভাল লাগিল। সেই, নামটোকে কাকতখনৰ বাবে ল'ম বুলি ঠিৰাং কৰিলোঁ।'

কাকতৰ নাম হ'ল।

এতিয়া আহিল আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত। কাকতখন সম্পাদনা কৰিব কোনে ?

কাৰো সেই বিষয়ে স্পষ্ট ধাৰণা নাছিল। কিন্তু ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই মনে মনে এজন মানুহৰ কথা ভাবিছিল। নাম আব্দুল বেজাক। তেওঁ শিক্ষক আছিল আৰু অহকাণে-পছকাণে শুনিছিল কোনো কাকতৰ স'তে জড়িত।

এই ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ যিহেতু নিজস্ব ধাৰণা নাই, গতিকে অইন কোনোবাই দিয়া ছাজেশ্যন তেওঁ মনযোগ দি চালে। কৈছিল বিপিন বৰগোহাঁয়ে। বৰগোহাঁয়ে কৈছিল, কাকতৰ সম্পাদক যদি কাৰোবাক কৰিব খুজিছে তেন্তে এজনকে কৰক। লক্ষ্মীনাথ ফুকন।

ছাজেশ্যনৰো জবাব নাই।

বৰগোহাঁইৰ এই কথাই ৰাধাগোবিন্দক পতিয়ন নিয়াবলৈ সৰহ সময় নালাগিল। গমিপিতি চাই তেওঁ বুজিলে যে যিজন মানুহক তেওঁ সম্পাদকৰ

দায়িত্বত ল'ব সেই মানুহজনৰ আঁৰত নিৰ্ভেজাল সংবাদসেৱাৰ ষ্টাম্প জনজল পটপট হৈ জিলিকি আছে। সঁচা জহৰীয়ে সোণ আৰু কাঁচৰ পাৰ্থক্য জানে। এই ক্ষেত্ৰতো সেইটোৱেই হ'ল।

ডুল ভবা নাছিল।

অসমৰ সংবাদ পত্ৰৰ ইতিহাসত সোণসেৰীয়াকৈ জিলিকি থকা নাম স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকন। আসাম ট্ৰিবিউন কাকতৰ বাবে, তাকো দৈনিক নহয় সাপ্তাহিক কাকতখনৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব লৈ লক্ষ্মীনাথ ফুকন যেতিয়া আহিছিল, তেতিয়া তেওঁ সংবাদসেৱাৰ বৃত্তিত নতুন নাছিল। কোনো ভাবিব পাৰে, লক্ষ্মীনাথ ফুকন তেতিয়া সুপ্ৰতিষ্ঠিত কলিকতীয়া ইংৰাজী দৈনিক কাকত হিন্দুস্তান ষ্টেণ্ডাৰ্ডৰ সহ-সম্পাদক। তাৰ আগতে অসমৰ বিভিন্ন কাকতৰ স'তে জড়িত হৈ স্বৰ্গীয় ফুকনে তিতা-কেঁহা অভিজ্ঞতাও অৰ্জন কৰি থৈছিল।

‘কিন্তু বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই শ্ৰীৰবগোঁহাইৰ ছাজেশ্যন মতেই কামত আগবাঢ়িল।

‘ডিব্ৰুগড়ত আসাম ট্ৰিবিউন উলিওৱাৰ পৰা পাছতো বৰুৱাই (মোক) তেওঁ ভিতৰ বিশ্বাসত লৈছিল। সেই কথা আমি নিজকে জহাবলৈ কোৱা নাই।’ বৰুৱাই সেইকথাটো আসাম ট্ৰিবিউনৰ কপালী জয়ন্তীত নিজেই লিপিবদ্ধ কৰি গৈছে।.... এই কথাষাৰ আমি ইয়াত উল্লেখ কৰাৰ এটা উদ্দেশ্য এইটোৱেই যে ডিব্ৰুগড় সেই সময়ত এনে এখন পিছ পৰা ঠাই আছিল যে ইংৰাজী বাতৰি কাকত এখন উলিওৱাৰ সংক্ৰান্তত সোধা-পোছা কৰিবলৈকো বৰুৱাই বাচি বাচি পালেগৈ কলেজ পাচ কৰি অহা যোৰ লেখীয়া নিবনুৱা আৰু অনভিজ্ঞ লোক এজনকহে। এতিয়াও ভাবোঁ, বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ দৰে এজন প্ৰতিভাশালী ব্যক্তিয়েনো কি ভাবি তেনে কৰিছিল।’ (বিপিন বৰগোহাঁই)



বাধাগোবিন্দ ওলাল কলিকতালৈ ।

লক্ষ্মীনাথ^১ ফুকনক লগ ধৰিলে । কাকত উলিওৱাৰ কথা ক'লে । ফুকন কিন্তু নিবিকাৰ । সকলো গুনি গ'ল । নিজে বিশেষ একো নক'লে । সম্ভৱতঃ তিতা অভিজ্ঞতাই আৰু অসমত ওলোৱা বাতৰি কাকতৰ বাতি ফুলি দিনত মৰহি যোৱা ফুলৰ দৰে অৱস্থাৰ প্ৰত্যক্ষ দৃশ্যই ফুকনক উৎসাহিত কৰা নাছিল ।

কোনোমতে আহিবলৈ সন্মত নহ'ল লক্ষ্মীনাথ ফুকন ।

বাধাগোবিন্দ গুছি আহিল । কিন্তু হাৰি যাবনে ? এবাৰ যেতিয়া তেওঁৰ মগজুত সোমাল সম্পাদক কোন হ'ব লাগিব, সেইটো নোহোৱালৈ তেওঁ নেৰে ।

ধৰৰ লৈ গম পালে যোৰহাটৰ কোনোবা এজন শৰৎ বৰুৱাৰ স'তে ফুকনৰ বৰ সন্ধান । বাধাগোবিন্দই গৈ তেওঁৰ সমস্যাৰ কথা মানুহজনক ক'লেগৈ । কোৱাই নহয় তেওঁক লগত লৈয়ে আকৌ গ'ল কলিকতালৈ ।

দ্বিতীয়বাৰ বাধাগোবিন্দ বৰুৱাক লক্ষ্মীনাথ ফুকনে নিৰাশ কৰিব নোৱাৰিলে ।

অভিজ্ঞ ফুকনে এটা গোটা প্ৰশ্ন সুধিছিল 'কাকত উলিয়াব বুজিলোঁ, কিমান এডুভাৰটাইজমেণ্ট আনিব পাৰিব ?'

বাধাগোবিন্দ সাজু হৈ আহিছিল । ক'লে যে বিভিন্ন বাগিছাৰ চাহাব-বোৰৰ স'তে তেওঁৰ বৰ সন্ধান । বিজ্ঞাপন তাহাঁতৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰাটো বৰ টান কাম নহ'ব ।

সন্মত হ'ল লক্ষ্মীনাথ ফুকন । কোন দিনা গৈ ডিব্ৰুগড় পাব ক'লে ।

মনৰ আনন্দৰে উভতি আহিল ডিব্ৰুগড়লৈ । অহাৰ আগে আগে কলিকতীয়া কাকতৰ অফিচ দুটা মানো ভুগুকিয়াই চাই আহিল ।

কাকতখন উলিওৱাৰ শুভদিন এটা স্থিৰ কৰিলে । দিনটো বেণুধৰ ৰাজখোৱাই চাই দিছিল । বহুদিনৰপৰা সেই তাৰিখটো হেনো তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ ।

৪ আগষ্ট। ১৯৩৮ চন।

স্থিৰ হ'ল সেইদিনাখনেই কাগজ ওলাব। ঠিক যুদ্ধ প্ৰস্তুতিৰ আয়োজন।
ৰাধাগোবিন্দৰ শৰীৰত তত নাই। কাকতখনৰ জন্মৰ দিনৰে পৰা মানুহৰ
অস্তৰ জয় কৰিব লাগিব।

আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা, প্ৰতিদ্বন্দী 'টাইমচ অব আসাম' আছেই।
আৰু এখন অসমীয়া সাপ্তাহিক 'তৰণ অসম'।

'টাইমচ অব আসাম' প্ৰকাশ হৈছিল প্ৰতি শনিবাৰে। 'তৰণ অসম'
প্ৰতি দেওবাৰে।

ৰাধাগোবিন্দ সৰাতোকৈ এদিন আগলৈ গ'ল। প্ৰতি শুকুৰবাৰে
'আসাম ট্ৰিবিউন' উলিওৱাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

কাকতখন উলিয়াবলৈ লৈ ৰাধাগোবিন্দই নিজে তেতিয়া অসমৰ
নেতৃস্থানীয় মানুহ যেনে ৰোহিণী চৌধুৰী, মহম্মদ ছাদুল্লা আদিৰ পৰা
শুভেচ্ছাবাণী সংগ্ৰহ কৰি থৈছিল। সংগ্ৰহ কৰাই নহয়, সেইবোৰ কম্পজু
কৰি সজাই থৈছিল যদিও কেনেকৈনো সজাব লাগে, কি ধৰণে নো
সম্পাদনা কৰিব লাগে, সেইবোৰ একোকে নাজানিছিল। পিছত সম্পাদক
ফুকনে সেইবোৰ দেখি হাঁহিছিল, কৈছিল: 'এনেকৈ নহয়।'

লক্ষ্মীনাথ ফুকন আকৌ ঠিক যিদিনা ডিব্ৰুগড় গৈ পাম বুলি কৈছিল,
সেইদিনা আহি নাপালে। তেওঁৰ ভাষাত: 'মনটো বেয়া লাগিল। চিন্তা
হ'ল।'

টেলিগ্ৰাম কৰিলে। উত্তৰ আহিল যে তেওঁ অসুস্থ। কোনদিনা গৈ
পাব জনালে। নিদিষ্ট দিনত আহিছিল লক্ষ্মীনাথ ফুকন। মনটো ভাল
লাগি গ'ল। কাগজ উলিওৱাৰ কামত পূৰ্ণদ্যমে জপিয়াই পৰিল।

আগদিনা (৩ আগষ্ট) দিনে-ৰাতিয়ে আটাইবোৰে কাম কৰিলে।
৪ আগষ্টৰ ৰাতিপুৱা ৰাধাগোবিন্দৰ সপোন ফলিয়ালে।



ডিব্ৰুগড়ৰ বৰুৱা প্ৰেছৰ পৰা ১৯৩৮ চনৰ ৪ আগষ্টৰ দিনা 'দি আসাম ট্ৰিবিউনে' প্ৰথম পৃথিৱীৰ পোহৰ দেখিলে।

কাকতৰ অংশীদাৰ আছিল তেওঁৰ ভায়েক কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱা আৰু তিনিচুকীয়াৰ কৃতী ব্যৱসায়ী, চাহ খেতিয়ক সোমেশ্বৰ বৰুৱা।

ব্যৱসায়ী বুদ্ধিৰে ভৰপক বাধাগোবিন্দই কাকত উলিয়াইয়ে বুজিছিল সেই কাকত চলাবলৈ বিজ্ঞাপনৰ অতীব প্ৰয়োজন। সম্পাদক ফুকনৰ প্ৰথম প্ৰশ্নৰ ইঙ্গিত মনত আছিল। উল্লেখযোগ্য কথা যে 'দি আসাম ট্ৰিবিউন'ৰ প্ৰথম সংখ্যাতো কিছু বিজ্ঞাপন গোটাইছিল।

বাধাগোবিন্দ গ'ল তেওঁৰ শুভাকাংখী মাইজান বাগিছাৰ মিঃ আৰ জি বয়েলৰ বাংলোটলৈ। প্ৰথম সংখ্যা কাকত দেখি বয়েল আনন্দিত হ'ল। তেওঁৰ নামেৰেই কাকতখন নামাঙ্কিত হোৱাত বেছি আনন্দিত হ'ল। বাধাগোবিন্দই ক'লে যে কাকতখন চলাবলৈ বাগিছাবোৰে যিমান পাৰে বিজ্ঞাপন দি সহায় কৰিব লাগিব। গতিকে বয়েলে যদি বাগিছাবোৰলৈ এখন চাৰ্কুলাৰ দি দিয়ে বৰ ভাল হয়।

মিঃ বয়েলে জনালে যে চাৰ্কুলাৰখন তেওঁ নিদি চেয়াৰমেনে দিলে ভাল হ'ব। চেয়াৰমেনৰ স'তে বাধাগোবিন্দৰ চিনাকি নাছিল। গতিকে মিঃ বয়েলক চিঠি এখন লিখি দিবলৈ অনুৰোধ জনালে। মিঃ বয়েলে ততালিকে চিঠি এখন দি এই কামত বাধাগোবিন্দক সহায় কৰিবলৈ অনুৰোধ জনালে।

চেয়াৰমেন থাকে ছলনা বাগিছাত।

জীৱন ফুকনক লগত লৈ তেওঁ বাগিছাৰ চাহাবৰ বাংলো পালেগৈ। তেওঁলোক যেতিয়া গৈ চাহাবৰ চৌহদত সোমাইছিল ঠিক তেতিয়া কুলী দুটাই থকাও বাধ এটা মাৰি আনিছিল। বাগিছাৰ বেৰেনজাৰে কুলীক বকচিচ দি বাধটো ৰাখিলে।

এওঁলোকক কি লাগে সুধিলে। বাধাগোবিন্দই মিঃ বয়েলৰ চিঠিখন দেখুৱালে।

চেয়াৰমেন আহিল। চিঠি পঢ়িলে। আৰু লগে লগে বাধাগোবিন্দক congratulate কৰি জনালে যে এই বিষয়ে তেওঁ শুনিছে। প্ৰচেষ্টাৰ শলাগ ল'লে। বাধাগোবিন্দই ক'লে যে প্ৰতি বাগিছালৈ কাকতখনত বিজ্ঞাপন দি সহায় কৰিবলৈ এখন চাৰ্কুলাৰ দিব লাগে।

চেয়াৰমেনে ক'লে : নিশ্চয়।

চাৰ্কুলাৰ দিলে। বিজ্ঞাপন আসাম ট্ৰিবিউনক দিবলৈ। স্বাভাৱিকতে ইণ্ডিয়ান টি এচোছিয়েশ্যনৰ চেয়াৰমেনৰ আবেদন উলাই কৰাৰ কাৰো সাহস নহ'ল। চেয়াৰমেনে হেনো স্পষ্ট এনেকৈ লিখি দিছিল যে বিজ্ঞাপন যেন 'টাইমচ অ' আসাম'ত নিদি আসাম ট্ৰিবিউনতহে দিয়ে।

বাধাগোবিন্দৰ ব্যক্তিগত প্ৰভাৱেই আছিল এনেকুৱা।

কোনোবাই ভাবিব পাৰে, বাগিছাৰ চাহাবৰ স'তে সস্তাৰ থকা বাবেহে বাগিছাৰ বিজ্ঞাপনেৰে বাধাগোবিন্দই প্ৰথম স্তৰত ট্ৰিবিউন কাকত চলাইছিল। সেই ধাতুৰ মানুহেই নাছিল বাধাগোবিন্দ।

নিজৰ স্বাভাৱিক বৈশিষ্ট্য ক'ত যাব ?

প্ৰেছৰ কামত কলিকতালৈ যায় বাধাগোবিন্দ। কলিকতাৰ ট্ৰাম গাড়ীত বিভিন্ন কোম্পানীৰ বিজ্ঞাপন দেখে। সেইবোৰ ঠিকনা মনে মনে লিখি আনে। উভতি আহি চিঠি লিখে। কোনোবাই উত্তৰ দিয়ে। কোনোবাই নিদিয়ে। কোনোবাই বিজ্ঞাপন পঠিয়ায়।

কলিকতাৰ বাটে-পথে চাইন ব'ৰ্ড চাই চাই অসমত ব্যৱসায়ৰ প্ৰচাৰৰ সম্ভাৱনা থকা কোম্পানী বা ফাৰ্মৰ ভিতৰলৈ সোমাই যায়। কয়, অসমৰ কাকত। বিজ্ঞাপন বিচাৰি আহিছে।



কোনোবাই শুনি 'চৰী' বুলি কয়। কোনোবাই ঠাট্টা-বিজ্ঞপ কৰে।
কোনোবাই সোধে: হোৱেৰ ইজ আসাম?

নিজে কৈছে :

‘এবাৰ কলিকতাৰ পৰা এখন ট্ৰেড গাইড সংগ্ৰহ কৰি আনি লোঁ। আনি
বিজ্ঞাপন বিচাৰি, বিজ্ঞাপনৰ বেট আদি দি প্ৰায় এহেজাৰমান চিঠি
বুক পোষ্ট কৰিলোঁ। চিঠিবোৰ প্ৰেছত ছপাই লৈছিলোঁ। কলিকতাতে
দেখিছিলোঁ, প্ৰেছবোৰৰ ভাগে ভাগে মানুহ থাকে। গতিকে মইও
চিঠিৰ তলত মিছাকৈয়ে Advertisement Manager লিখি পোষ্ট
কৰিলোঁ। কিছু সঁহাৰি পালোঁ।’

বিজ্ঞাপন বিভাগৰ মেনেজাৰেই নহয়, বৰ্তমান টিবিউন প্ৰতিষ্ঠানত
বিধে বিধে মানুহ। বিধে বিধে বিষয় বাৰ। কিন্তু ১৯৩৮ চনত?

সেইটো তেওঁৰ বাবে বৰ কষ্টকৰ আছিল।

কল্পনা কৰকচোন, এখন কাকত মাত্ৰ এজন মানুহেই চলাইছিল।
সম্পাদক ফুকনেই কপি লিখে, কপি সম্পাদনা কৰে, হেডিং দিয়ে, গেলী
প্ৰফ, মেকআপ প্ৰফ, ফাইনেল প্ৰফ চাই প্ৰিণ্ট অৰ্ডাৰ দি কাকত
উলিয়ায়।

ফেক্টৰীৰ ভিতৰতো আঠ-নজনহে মানুহ।

কাকত চম্ভালিছিল ফুকনে। কাকতৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি, কাকতৰ
জীৱনী শক্তি সুদৃঢ় আৰু স্থায়ী কৰিবলৈ দেহে-কেহে খাটিছিল বাধাগোবিন্দ
বৰুৱাই।

লাহে লাহে কাকতৰ প্ৰচাৰ বাঢ়িল। বিজ্ঞাপনো আহিল। যি
নিৰাশা আৰু সন্দেহৰ ভাবে এই প্ৰচেষ্টাৰ আৰম্ভণীতে অইনৰ মাজত
ভুলুকি মাৰিছিল, সেয়া ক্ৰমাগত আঁতৰি গ'ল।

‘দি আসাম ট্ৰিবিউন’ৰ প্ৰকাশৰ লগে লগে ‘দি টাইমছ্ অফ্ আসাম’ৰ জ্যোতি ক্ৰমাগত ম্লান হৈ আহিছিল আৰু এটা সময়ত কাকতখন নোহোৱা হৈ গ’ল . begin as a weekly at Dibrugarh in 1939 and from the start became a formidable rival of ‘Times of Assam’ which not long often disappeared from the scene leaving the field entirely to the ‘Assam Tribune’ (L. N. Phookan, ‘Forty five years in Journalism’.)

ইংৰাজী কাকত থাকিলগৈ মাত্ৰ ‘আসাম ট্ৰিবিউন’।

কলিকতীয়া দৈনিক বাতৰি কাকতৰ প্ৰতিৰূপিতা আৰু এশ এটা অসুবিধাৰ মাজতো অসমী ধৈৰ্য্যৰে তেওঁৰ সপোনৰ সফল ৰূপায়ণত আগ-বাঢ়িছিল।

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ নিজৰ ভাষাত :

‘মোৰ আটাইতকৈ বিপদ হৈছিল টকা-পইচাৰ। নগদ টকাৰ উপৰিও মোৰ নিজস্ব ইন্সিওৰেন্স পলিচী আদি বন্ধকত দিও মই কাকত চলাই গৈছিলোঁ।’

‘মালিক’ ৰাধাগোবিন্দই কাকতখন জীপ দি তুলিবলৈ কি কৰা নাই ? এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘১৯৩৭ চনৰ কথা। দেশত সাধাৰণ নিৰ্বাচন হ’ব। চাৰিওফালে দলদোপ হেল্লোলদোপ লাগিছে। আইন ব্যৱসায়ৰ লগতে মই তেতিয়া এছোচিয়েটেড প্ৰেছ অফ্ ইণ্ডিয়াৰ সংবাদদাতা আছিলোঁ। ইয়াৰ বাহিৰেও কেইবাখনো কলিকতাৰ কাকতৰ সংবাদদাতা আছিলো। কিন্তু পইচা দিছিল মুঠে এ পি আইয়ে। মাহে পাঁচ টকাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ওপৰৰ সীমা নাই। তেতিয়া বৰুৱা প্ৰেছৰপৰা সাদিনীয়া ‘আসাম ট্ৰিবিউন’ নিয়মমতে ওলাইছে। সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ ফুকন প্ৰেছৰ ওচৰৰে পেৰেডাইজ ৰ’ডিঙৰ এক নম্বৰ কোঠাত থাকে। তেখেতৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰি মই দিনটোৰ আদালতীয় আৰু অন্যান্য



বাতৰি^১ লিখি দিব লাগে। চাহ জলপানো সদায় তাতেই খাওঁ। মোৰ কামটো এতিয়াৰ ঠাক বিপ'টাৰৰ নিচিনা আছিল।....'

'তেনেকুৱাতে অসমলৈ আহক পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু। ধুনীয়া ডেকা, তেজে ফাটি য়াওঁ ফুটি য়াওঁ চেহেৰা। গাত খন্দৰৰ পাগ্গাৰী চোলা, চুৰীয়া, ভৰিত নাগৰা জোতা। এখন কাশ্মিৰী শ্বাল কাপোৰ আৰু মূৰত গান্ধী টুপী। কাপোৰখনৰ বাহিৰে সকলো বগলী পাখি যেন শুকুলা। শ্বালখনৰ বৰণ ধোঁৱা বৰণীয়া।'

'কলিকতাৰ হেড অফিচৰ পৰা মোলৈ আগতীয়াতকৈ নিৰ্দেশ আছিল মোৰ এলেকাত সোমোৱা মাত্ৰকে নেহৰুৱে ভাষণ দিয়া প্ৰত্যেক সভাতে মই উপস্থিত থাকি ভাষণৰ সাৰাংশ লিখি তাঁৰ যোগে পঠিয়াব লাগে। এছোচিয়েটেড প্ৰেছটো 'সামাচাৰ'ৰ নিচিনা চৰকাৰী ভাৰা-পনু আছিল, অৰ্থাৎ যি চৰকাৰ থাকিব তাকেই সমৰ্থন কৰিব। মোৰ এলেকা আছিল ভিক্ৰমগড় মহকুমা—অৰ্থাৎ মৰাণৰ পৰা ডিগবই—ডুমডুমা।'

'মোক প্ৰেছ কাৰ্ড' এছ পিয়ে দিলে। পিছে সমস্যা হ'ল মটৰ গাড়ীৰ। আমাৰ এখন ডজ আছিল, পিছে সেইখন লৈ দেউতা সদায় নিৰ্বাচনী অভিযানলৈ যায়।....'

'মোৰ সমস্যা সমাধান কৰিলে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই। তেওঁ দূৰদৰ্শী আছিল বাবে তেওঁৰ নিজৰ গাড়ীখন চলাই মোক লৈ ফুৰাবলৈ ৰাজী হ'ল—মই নোকোৱাকৈয়ে। আমাৰ লগত গৈছিল মোৰ বন্ধু আৰু ভনী-জোঁৱাই নতুন উকীল স্বৰ্গীয় জীৱনৰাম ফুকন। 'আসাম ট্ৰিবিউন'ৰ প্ৰেছ কাৰ্ড জীৱনক দিয়া হ'ল। যাৰ গাড়ীত আমি দুয়ো গলোঁ, যি নিজেই ড্ৰাইভাৰ হ'ল, আসাম ট্ৰিবিউনৰ মালিক বাধাই কিন্তু প্ৰেছ কাৰ্ড নাপালে॥ একেখন কাকতৰে দুজনক প্ৰেছ কাৰ্ড নিদিয়। প্ৰত্যেকখন মিটিঙতে বাধাই গাড়ীত বহি

থাকে । আমি দুয়ো ভিতৰলৈ গৈ আমাৰ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰোঁ ।’
(শাৰদধৰ ৰাজখোৱা)

দূৰদৰ্শী ৰাধাগোবিন্দই প্ৰথমৰ পৰাই সাপ্তাহিক ‘আসাম ট্ৰিবিউন’ কাকতখন স্থানীয় মানুহৰ অভাৱ-অভিযোগক প্ৰাধান্য দিয়াৰ নিয়ম কৰি লৈছিল । তাৰ কাৰণ ‘টাইমচ অৱ আসাম’ কাকতখনে ঘাইকৈ তেতিয়াৰ প্ৰাইভেট ছেক্টৰ মানে চাহ বাগিছা সম্পৰ্কীয় কথাতহে অধিক গুৰুত্ব দিছিল । এই নীতিবোৰ ফল ধৰিছিল ।

কাকতৰ চাহিদা বাঢ়িল । ব্যৱসায়িক সাফল্যও ।

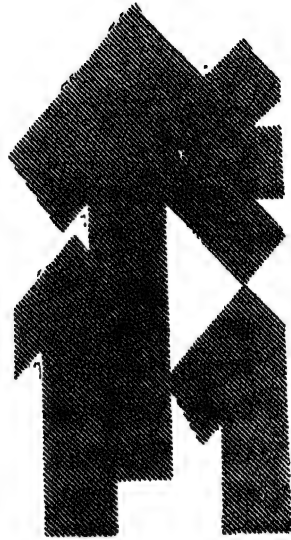
সকলো সন্তুষ্ট হ’ল । এজনৰ বাহিৰে ।

আকৌ এক অদ্ভুত সপোন দেখিলে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই । যিটো তেতিয়াৰ দিনত আকাশ কুসুম ।

সেই সপোন হ’ল : এখন দৈনিক ইংৰাজী বাতৰি কাকতৰ ।

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ এই আচৰিত পৰিকল্পনা শুনি প্ৰথম সান্নিধ্যৰ বাণী শুনাওঁতাজনেই আছিল সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ ফুকন । স্বৰ্গীয় ফুকনে বাৰে বাৰে দোহাৰিছিল সাপ্তাহিক আৰু দৈনিক কাকতৰ পাৰ্থক্য । অভিজ্ঞতাৰে ভৰপূৰ স্বৰ্গীয় ফুকনৰ সান্নিধ্যৰ বাণীৰ উপৰিও ট্ৰিবিউন কাকতৰ অংশীদাৰসমূহেও আপত্তি কৰিছিল । ৰাধাগোবিন্দৰ মনৰ মাজত সেই একেটাই চিন্তা । এখন দৈনিক ইংৰাজী কাকত ।

সেয়াও সফল কৰিছিল । সেয়া এক অন্য কাহিনী । সেয়া পিছত হ’ব ।



ডিব্ৰুগড়ত থকা বাধাগোবিন্দ বৰুৱা মাত্ৰ ইঞ্চিওৰেন্স, প্ৰেছ, কাকতৰ ব্যৱসায় লৈয়ে ব্যস্ত আছিলনে ?

নাছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ বিভিন্ন সামাজিক আৰু ৰাজহুৱা জীৱনৰ স'তেও বাধাগোবিন্দৰ নিবিড় সম্পৰ্ক আছিল। গুৱাহাটীলৈ আহি আসাম ষ্ট্ৰিট্ৰিউন প্ৰতিষ্ঠানটোক নিকপকপীয়া কৰি লৈ গুৱাহাটী নগৰীৰ যিবোৰ ৰাজহুৱা আৰু সামাজিক কামৰ জলন্ত নিদৰ্শন ৰাখি থৈ গৈছে, সেই আটাইবোৰৰ প্ৰাথমিক স্তৰৰ প্ৰশিক্ষণ ডিব্ৰুগড়তে হয় বুলি ক'লেও অত্যাঙি কৰা নহয়। কাৰণ তেতিয়াৰ সৰু চহৰ ডিব্ৰুগড়তে তেওঁ

বিভিন্ন ধৰণৰ ইমানবোৰ কাম কৰিছিল যিবোৰে তেওঁৰ নিত্য নতুন উদ্ভাৱনী শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে।

কি কৰা নাই তেওঁ ?

এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘মহাযুদ্ধৰ দিনত বাৰ্মাদেশৰ ‘মিচিচনা’ বিমান ঘাটিৰ পৰা বিমানেৰে ভালেমান হাজাৰ ভাৰতীয় ভগনীয়াক ডিব্ৰুগড়ৰ ওচৰৰ মোহনবাৰী বিমান ঘাটলৈ আনিছিল। তাতে ভগনীয়া শিবিৰ পাতি এমাহমান সেই শৌকসকলৰ থকা-মেলাৰ সুবিধাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভাগে ভাগে নানা ঠাইলৈ পঠিওৱাৰ যি ‘শিবিৰ পৰিচালনা’ সমিতি পাতি দিছিল, বাধা তাৰ শীৰ্ষস্থানীয় সভ্যৰূপে থাকি খুউব প্ৰশংসনীয় কামেৰে তাৰ সুসংগঠনিক শক্তিৰ পৰিচয় দিছিল।’ (শৈলজানন্দ বৰুৱা)

আন এজনে লিখিছে :

‘১৯৩৫ চনৰ মে মাহৰ ৫, ৬ আৰু ৭ তাৰিখে তিনিদিনীয়াকৈ ডিব্ৰুগড়ত পঞ্চম জৰ্জৰ ৰূপালী জয়ন্তী পাতে। এই ৰূপালী জয়ন্তীত স্বৰ্গীয় দেউতাৰ (লক্ষ্মীকান্ত দত্ত) লগত দাদা (ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা) যুটীয়া সম্পাদক আছিল। এই তিনিওদিন অতি উলহ-মালহেৰে নানান খেল-ধেমালি পৰিবেশন কৰোৱাই ৰাইজক মোহিত কৰিছিল। এইদৰে আকৌ ১৯৩৭ চনৰ ২৭ মাৰ্চৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা শক্তি মেলাত দাদা আৰু দেউতা খেল-ধেমালি বিভাগৰ যুটীয়া সম্পাদক হৈ অতি দক্ষতাৰে খেল পৰিচালনা কৰিছিল।’ (ৰবীন্দ্ৰ নাথ দত্ত)

খেল-ধেমালিত ৰাধাগোবিন্দ, তাত অভিনৱত্ব নাথাকিবনে ?

তেতিয়াই অৰ্থাৎ ১৯৩৭ চনতে ৰাধাগোবিন্দই পৰিকল্পনা কৰিছিল মাৰাখন বেচৰ। মাৰাখনৰ দুবছৰ জোখ সীমা বন্ধা যিহেতু কোৱা হওক লং ডিচটেণ্ট ৱাকিং বেচ। ক’ৰপৰা ক’লৈ ?



‘শক্তি মেলাতে অসমৰ দুৰ্গম পথেদি গুৱাহাটীৰ পৰা তিনিচুকীয়ালৈ খোজ কঢ়া’ প্ৰতিযোগিতা পাতি গোটেই অসম বাসীৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হৈ পৰিছিল। এই প্ৰতিযোগিতাৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল যোৰহাটৰ ৬হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই। এই শক্তি মেলাতেই ৫৯ মিনিট ৪০ চেকেণ্ড সময় লৈ ১০ মাইল দৌৰ প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰা শ্ৰীগোপাল চন্দ্ৰ ভড়ালী, ৫৭ ঘণ্টা ৩৫ মিনিট একেৰাহে খোজ কঢ়া প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰা শ্ৰীসুশীল কুমাৰ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াদেউসকলে আজিও ডিব্ৰুগড়ৰ সেই পুৰণা খেল-ধেমালিৰ কথা সুঁৱৰি আনন্দ উপভোগ কৰে।’ (বৰীজনাথ দত্ত)

তেতিয়াৰ এই শক্তিমেলাৰ সভাপতি আছিল সাহিত্যবত্তা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা। আৰু এই শক্তি মেলা ‘এনে সূচাৰুৰূপে পৰিচালনা হৈছিল যে তেতিয়াৰ দিনতে এই মেলাৰ শেষৰ দিনা দহ হেজাৰ দৰ্শকৰ সমাবেশ হৈছিল ডিব্ৰুগড় জৰ্জ স্কুল খেল পথাৰত।’ (আৱাহন, ১৮৫৯ শক, বহাগ, পৃষ্ঠা ৫৭২) আন এগৰাকীৰ বৰ্ণনাত :

‘সেই সময়ত ডিব্ৰুগড় নাট্য মন্দিৰত বৰুৱাদেৱৰ উদ্যোগত সঘনে থিয়েটাৰ, ৰাজহুৱা সভা, বিচিত্ৰানুষ্ঠান আদি অনুষ্ঠিত হৈছিল। শক্তি মেলা এখন পতাও মনত পৰে। স্বৰ্গীয় জৱাহৰলাল নেহৰুও আহিছিল। আৰু এটা শকত পুঁজি, স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বাবে উদ্ধৱ-কৃষ্ণ বৰদলৈৰ দ্বাৰা দিয়াইছিল।’ (মৃণালিনী বৰুৱা)

গুৱাহাটীত পতা বিহু সন্মিলনৰ আইডিয়াও তেতিয়াৰে। কেনেকৈ ? ‘গুৱাহাটীত আৰম্ভ কৰা বিহু সন্মিলনীৰ আইডিয়া বহু বছৰ আগৰ। ১৯৩৭ চন মানত বৰুৱাদেৱে আৰম্ভও কৰিছিল। পিছত নদীয়ে ভঙা আমোলাপাট স্কুলৰ ফিল্ডত বহাগ বিহুত ভাল চোল বজোৱা আৰু (বিহুগীত) গোৱাবোৰক পুৰস্কৃতও কৰিছিল।’ (মৃণালিনী বৰুৱা)

বেনিয়েচাৰ ফৰ্মত ডিব্ৰুগড়তে বাধাগোবিন্দই তেতিয়াৰ দিনতে বিহু উৎসৱ অনুষ্ঠাপীয়াকৈ পাতি শ্ৰেষ্ঠ ঢোলবাদক বা বিহুগীত গোৱাজনক পুৰস্কাৰ দিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল। আজিৰ বিহুকুঁৱৰী প্ৰতিযোগিতা হয়তো বক্ষণশীল তেতিয়াৰ অসমীয়া সমাজৰ বাবে গ্ৰহণযোগ্য নহ'ব বুলি সেই দিশত চিন্তা কৰা নাছিল। কিন্তু অন্যান্য দিশত তেওঁৰ কামৰ উদাহৰণেই যথেষ্ট।

অভিনৱ অনুষ্ঠান পৰিকল্পনাৰ অলেখ উদাহৰণ আছে। এগৰাকীয়ে লিখিছে :

‘১৯৩৮ চনত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডিব্ৰুগড়লৈ আহোঁতে বেজবৰুৱা-দেৱক নাট্য মন্দিৰত কিদৰে সম্বৰ্ধনা জনাব লাগে সকলো বৰুৱাদেৱে শিকাইছিল। ফুল ধূপেৰে আদৰণি জনাই, আবহুদী গীত গোৱাব পিছত কাপোৰত বৰ ধুনীয়াকৈ কৰা অসমৰ মেপখন সজাই থৈ বেজবৰুৱাদেৱৰ ৰচিত দেশপ্ৰেমমূলক গীত এটি গোৱাইছিল। গীতটি :

প্ৰণামো তুৱা চৰণে

হে জন্মভূমি বীৰ প্ৰসবিনী.....

বেজবৰুৱাদেৱ আৰু তেখেতৰ পত্নী প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীয়ে বৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। বেজবৰুৱাদেৱক সম্বৰ্ধনা জনোৱাৰ তিনি মাহৰ পিছতে জোঁৱায়েক ৰোহিণী বৰুৱাৰ ঘৰত মৃত্যু হয়। সেইদিনা বাধাগোবিন্দ বৰুৱাদেৱ এখন ৰাজহুৱা সভাৰ কামত ব্যস্ত আছিল, তাত গান গাবৰ বাবে আমাকো লৈ গৈছিল। বেজবৰুৱাদেৱৰ মৃত্যুৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে সেই সভাৰ ঠাইত শোকসভা অনুষ্ঠিত হয়। বেজবৰুৱাদেৱৰ শ্ৰাদ্ধৰ দিনা ৰংঘৰ চিনেমা হলত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনাবলৈ বৰুৱাদেৱে স্থানীয় ছোৱালীধীনিক লৈ যায় আৰু কীৰ্তনৰ যোষা এফাঁকিৰে বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিচ্ছবিত শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ কৰোৱায়। যোষা ফাঁকি আছিল :



প্ৰাণ হৰি গৈলা এৰি
হেন হৰি ভৈলোহো বঞ্চিত হে.....'

(গুণালিনী বৰুৱা)

ডিব্ৰুগড়ীয়া ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ কিন্তু ডিব্ৰুগড়ত থেছ আৰু ৰাতৰি কাকতৰ পিছতে সৰাতোকৈ উল্লেখযোগ্য অৰিহণা হ'ল ডিব্ৰুগড়ৰ মৃতপ্ৰায় নাট্য আন্দোলনক পুনৰুজ্জীৱিত কৰা আৰু প্ৰাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত ডিব্ৰুগড়ৰ আমোলাপাৰ্টিট নাট্য মন্দিৰৰ সংস্কাৰ সাধন।

১৯১৪ চনৰ কিছু আগৰে পৰা বয়সত ডাঙৰ চামৰ লগত ৰাধাগোবিন্দ-হঁতে অভিনয় কৰি অভিনয় জীৱনৰ পাতনি মেলে। ১৯১৪ চনৰ পৰা আমোলাপাৰ্টিট নাট্য মন্দিৰ কিবা কাৰণবশতঃ কিছুদিনলৈ বন্ধ হৈ থকাৰ পিছত নাটঘৰটি তেনেই উৰলি পৰে। আৰু ফলস্বৰূপে নাট অভিনয়ো বন্ধ হৈ যায়।

‘এইদৰেই ভালেমান দিন যোৱাত স্বৰ্গীয় নবকুমাৰ বৰুৱাদেৱে জেপৰ ধনেৰে নিজে ৰং আদি লগাই পুনৰাই এই মঞ্চ তৈয়াৰ কৰি ডেকা-সকলক নাটক কৰিবলৈ মাতি আনে।’ (ৰবীন্দ্ৰনাথ দত্ত)

এই ডেকাসকলৰ মাজত ৰাধাগোবিন্দও আছিল।

‘সেই মঞ্চতে কিছুদিন নাটক কৰাৰ পিছত ক্ৰমাগত বঙালী আৰু ইংৰাজী নাটকৰ ভাঙনিৰে ডেকাসকলক উৎসাহিত কৰিব নোৱাৰি ১৯২০ চনত স্বৰ্গীয় দেউতাক নাটক লিখিবলৈ বাধ্য কৰালে ৰোহিনী কুমাৰ বৰুৱা, অতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু স্বৰ্গীয় দাদাই। সেই উৎসাহ, অনুপ্ৰেৰণা লৈয়েই সেই চনতে দেউতাই ‘মনোমতী’ নাটখন লিখি দূৰছৰলৈ লুকুৱাই থলে। কিন্তু লগে লগে আন এখন নাটক ‘পুনঃ মুখিক ভব’ (১৯২০ চনত) লিখে। ৰচনা কৰা বছৰটিতে তিনিবাৰ মঞ্চস্থ কৰে। এই হাতেলিখা নাটখনত দাদাই শনিপাতৰ ভাও লৈ ৰাইজৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হয়। দাদাৰ স’তে এই নাটত অভিনয় কৰা

সকল হ'ল : শৈলেন্দ্ৰকুমাৰ দত্ত, গগন চন্দ্ৰ বৰুৱা, মুক্তানাথ বৰদলৈ, লক্ষ্মীকান্ত দত্ত, সুৰেন্দ্ৰনাথ বৰদলৈ.....আদি। এই মঞ্চতে দাদাইঁতে কেইখনমান নাট অভিনয় কৰাৰ পিছত কিবা বাক-বিতণ্ডা আৰু নাট্যৰ উৰলি যোৱাৰ ফলত এই মঞ্চলৰ পৰা ফাটি গৈ দহ-বাৰ দিনৰ ভিতৰতে নিজৰ কাছত বাঁহ, টিন আদি কঢ়িয়াই নতুন অস্থায়ী মঞ্চ তৈয়াৰ কৰি দুৰ্গা পূজাৰ দিনা নাট আৰম্ভ কৰে। সেই একেই সময়তে কেইজনমান বিশিষ্ট লোকৰ আপ্ৰাণ চেষ্টাত পুৰণি আমোলাপটি নাট্য মঞ্চৰ ভেটিত গটি উঠিল এটি নতুন মঞ্চ। এই আধা তৈয়াৰ হোৱা মঞ্চতেই 'মনোমতী' নাট অতি ধুমধামেৰে দাদাইঁতে মঞ্চস্থ কৰে।' (বৰীন্দ্রনাথ দত্ত)

'আমোলাপটি নাট্য মন্দিৰৰ লগত সি (বাধা) বিশেষভাৱে জড়িত আছিল। মঞ্চস্থলত চেহেৰাৰে বিভিন্ন নাটকৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত বাধাই অভিনয় কৰিছিল। অভিনয় প্ৰতিভা বাধাৰ জন্মগতভাৱে ধকাৰ লেখীয়া। নাটকৰ অভিনয় সংগঠন আদিৰ ক্ষেত্ৰত আন লগ আছিল—বোহিনীকুমাৰ বৰুৱা ('মনোমতী'ৰ প্ৰযোজক-পৰিচালক), ডাঃ যতীন খাউণ্ড, লক্ষ্মীকান্ত দত্ত, মুক্তা বৰদলৈ, ডাঃ প্ৰভাত দাস, ভবানন্দ দুৱৰা, অবনী ৰাজখোৱা, সুৰেশ শৰ্মা আদি অনেক। প্ৰভাত শৰ্মাক নাটক ৰচনা কৰাৰ দায়িত্ব দিয়া হৈছিল। সেই কালত আকৌ একোখন নাটক মঞ্চস্থ কৰাৰ আজিকালিৰ দৰে সুবিধা নাছিল। এশ একুৰি আছকাল। ভাৱৰীয়াই ভাও কৰাৰ বাহিৰেও নানা ফালে চিন্তা কৰিব লাগিছিল। বাধা সেইবোৰ দিশটো আগবঢ়ুৱা।' (শৈলজ্ঞানন্দ বৰুৱা)

একেলগে নাটক কৰা অন্য এজন সহযোগীৰ বৰ্ণনাত :

'বাধা মোতকৈ তিনি চাৰি বছৰে ডাঙৰ।.....১৯২৭ চনত আমোলাপটি নাট্য মন্দিৰৰ মাজেদি খনিষ্ঠতা হ'ল। বাধাগোবিন্দই প্ৰত্যেক



নাটকতে নায়ক কিম্বা পাশ্ব নায়কৰ ভাও লৈছিল। মোক সদায়েই নায়িকাৰ ভাও দিছিল। ইয়াৰ কাৰণে অভিনয়ৰ উপৰিও মই গান, নৃত্য জানিছিলোঁ আৰু কিছু দেখনিয়াৰো আছিলোঁ বোলে। ১৯২৭ চনৰ পৰা ১৯৪২ চনলৈ মই নায়িকাৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হ'ব লগাত পৰিছিলোঁ। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দুখন পৌৰাণিক নাটকত হৈছিল। দুয়োখন নাটকতে 'শ্ৰীকৃষ্ণ'ৰ ভাও দিব লগাত পৰিছিলোঁ। মঞ্চ-শুৱনী, ওখ, গহীন-গম্ভীৰ, ধুনীয়া চেহেৰাৰ ডেকা ৰাধাগোবিন্দই অভিনয়ত দক্ষতা দেখুৱাই প্ৰেক্ষাগৃহৰ পৰা হাত চাপৰি আদায় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আমি একেলগে অভিনয় কৰাসকলৰ ভিতৰত আছিল ডাঃ প্ৰভাত চন্দ্ৰ দাস, বসন্তকুমাৰ বৰুৱা, নবকুমাৰ বৰুৱা, দেবকুমাৰ বৰুৱা, ৰোহিনী কুমাৰ বৰুৱা, প্ৰভাত শৰ্মা, স্নবেজ্জনাথ শৰ্মা, স্নবেজ্জনাথ বৰদলৈ, অতুল বৰদলৈ, প্ৰবোধ দাস প্ৰভৃতি। নাৰী চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰাসকলৰ ভিতৰত আছিল যদুনাথ দত্ত, দুৰ্দ্ধনাথ ফুকন, লোহিত কাকতী, ধ্ৰুৱভূষণ বৰুৱা, ভূপতি বৰুৱা, ডাঃ বক্ষিম দুৱৰা, জীৱনৰাম ফুকন, অনঙ্গধৰ ৰাজখোৱা, মুণীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, বাধিকানন্দ বৰুৱা প্ৰভৃতি।

'ৰাধাগোবিন্দই' ভাও লোৱা নাটকসমূহৰ মাজত মোৰ সকলোতকৈ ভাল লাগিছিল 'বেহলা' নাটকৰ চান্দ সদাগৰৰ ভাওটো। মাজে-পাৰে মানুহজন শুৱাই পৰিছিল। বচনভঙ্গীও তথৈবচ। এই নাটকত (মোক) দিয়া হৈছিল বেহলা আৰু ডাঃ প্ৰবোধ দাসক লখীন্দৰৰ ভাও। তেনেকৈ আৰু এখন সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ নাটক ৰবীন্দ্ৰনাথৰ 'বিসৰ্জন'। এইখন নাটকত 'ৰজা গোবিন্দ-মাণিক্য'ৰ ভাও লৈছিল ৰাধাগোবিন্দই। বঢ়িয়া হৈছিল !.....ৰাধাগোবিন্দই দক্ষতাৰে অভিনয় কৰা আন এখন নাট আছিল প্ৰভাত শৰ্মা ৰচিত 'আনাৰকলি'। দিল্লীৰ বাদছাহ আকবৰৰ নিপুণ অভিনয় কৰি ৰাধাগোবিন্দই ডিব্ৰুগড়-

বাগী নাট্যপ্ৰেমী ৰাইজৰ মাজত জীয়াই আছে। অন্যান্য কৃতি ভাওৰীয়াসকল আছিল প্ৰভাত শৰ্মা (ছেলিম), শাৰদ্বৰ ৰাজখোৱা (আনাৰকলি), মুক্তা বৰদলৈ আৰু দুৰ্গা ফুকন। ওপৰত উল্লেখ কৰা নাটকেইখনৰ উপৰিও ৰাধাগোবিন্দই সুন্দৰ অভিনয় কৰে এই কেইখনত : 'সংসাৰ চিত্ৰ', 'কৰ্ণাজুন', 'কুৰুক্ষেত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণ', 'তিনি ঘৈণী', 'বেউলা বহস্য', 'ৰাজীৰাও', 'মেৰাৰ পতন', 'মনোমতী', 'উল্কা', 'ৰাজনটি', 'বসন্ত সেনা' আৰু বহুতো। এইবোৰ নাট অভিনীত হয় ১৯২৭ চনৰ পৰা ১৯৪২ চনলৈ। তাৰ পিছত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধই নাট্যানুষ্ঠান ছেদেলিভেদেলি কৰি দিয়ে। যুদ্ধ অৱসানৰ অন্তত আমোলাপট্টি এমেচাৰ থিয়েটাৰ ক্লাবৰ ঠাইত নতুনকৈ ৰূপ ললে 'ডিব্ৰুগড় আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছ ছচাইটি'য়ে। (শাৰদ্বৰ ৰাজখোৱা)

অভিনয়ৰে মন মুহি নিয়া ৰাধাগোবিন্দই নাট্যানুষ্ঠানত ন ন কৌশলৰ উপস্থাপন পদ্ধতিৰ কথাও চিন্তা নকৰাকৈ থকা নাছিল। সচেতন ৰাধাগোবিন্দই যি কোনো আকৰ্ষণীয় কামেৰে দৰ্শকক চমক লগোৱাৰ পদ্ধতি তেতিয়াই উলিয়াইছিল। এবাৰৰ কথা :

প্ৰায় ১৯২৬/২৭ মানৰ কথা। আমোলাপট্টিৰ নাট্য মন্দিৰটো প্ৰায় জৰাজীৰ্ণ অৱস্থাত আছিল। সেইটো নতুনকৈ সাজিব লাগে বুলি ডেকাচামে সিদ্ধান্ত ল'লে। ধনৰ নাটনিয়ে অনেকক চিন্তাত পেলালেও কাম পৰি নাথাকিল। আনফালে দুৰ্গা পূজালৈ প্ৰায় দুসপ্তাহমানহে বাকী আছিল। সেই দিনত দুৰ্গা পূজাৰ কেউদিন নাটৰ অভিনয় কৰাটো প্ৰায় ধৰাবন্ধা কথাৰ লেখীয়াই আছিল। পুত্ৰা বুলিলে থিয়েটাৰ হ'বই। এই থিয়েটাৰ কৰিবলৈ যিদৰে সকলোৱে মাৰ বান্ধি চেষ্টা কৰে তেনেকৈ চাবলৈকো দৰ্শকে আশাৰে বাট চাই থাকে। আৰু থিয়েটাৰ হোৱাৰ দিনা উৎপথপ্ লগায়। কিন্তু সেই বছৰ নাট্য মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য তেনে মূৰামুৰি সময়ত



হোৱাৰ বাবে এচামে তাত থিয়োটোৰ হোৱাৰ আশা এৰি ৩ভদ্ৰসেন চক্ৰবৰ্তীৰ বাৰীতে বডা তৰি নাটকৰ আখৰা আৰম্ভ কৰিলে। ইফালে ৰাধা দূতপ্ৰতিষ্ঠাৰে নাট্য মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য শেষ কৰি তাত থিয়োটোৰ পাতিবই লাগিব। কোণামুঠিয়াকৈ কামত ধৰি পূজাৰ দুদিনমানৰ আগতে মঞ্চটো সম্পূৰ্ণ কৰি উলিয়ালে যদিও প্ৰেক্ষাগৃহত মানুহ বহিব পৰা নো হয় এথোন। ইফালে সপ্তমী পূজা পালেহি। এই নিশাৰ অভিনয় ৩চক্ৰবৰ্তী ডাঙৰীয়াৰ বানীত পতা বডাৰ অস্থায়ী মঞ্চতে হ'ল। অষ্টমীৰ নিশাও তেনেকৈয়ে গ'ল। নবমীৰ দিনা ৰাত্ৰি-পুৱা নাট্য মন্দিৰৰ সকলো কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ হ'ল, কিন্তু স্থায়ী বিজুলী পোহৰৰ সংযোগ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ সময় নাই। কিন্তু ৰাধা বহি নাথাকিল। কমলা দত্ত নামৰ ৰাধাৰ এজন বন্ধু আছিল। তেওঁ সেই সময়ত এজন ভাল ইলেক্ট্ৰিচিয়ান হিচাপে জনাজাত। ৰাধাই কমলাক ১৮ টা 6 volt Battery গোটাবলৈ ক'লে। আৰু দিহাও দিলে কেনেকৈ এশগজ আঁতৰত সকলো পাতি ৬টাকৈ বেটাৰীৰে (পিছৰ অক্ষত ব্যৱহৃত বেটাৰী ছটা চাৰ্জ হবলৈ দি অন্য ছটা ব্যৱহাৰ কৰাৰ ব্যৱস্থাবে) প্ৰত্যেক অক্ষৰ পোহৰ সংযোজন সম্পূৰ্ণ কৰিব লাগিব। সেইমতে নিয়াবিকৈ কাম হ'ল। সেই কালৰ অভিনয়ত সেই কালৰ ডিব্ৰুগড়ৰ পুৰণা অভিনেতা ৬জয়কান্ত বৰুৱা, ৬দেবানন্দ বৰুৱা, ৬স্বষ্টিকৰ দুৱৰা আদিয়ে ভাও লব বুলি যেই কেউফালে ঢক ফুটিল, নিশালৈ অভিনয় চাবলৈ উথপথপ লাগিল। অতি কম দিনৰ ভিতৰতে নাট্য মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য শেষ কৰি যি অৱস্থাত বিজুলী পোহৰৰ ব্যৱস্থা কৰি নাটকৰ অভিনয় সূচাৰূপে সম্পূৰ্ণ হ'ল, সেয়া একমাত্ৰ ৰাধাই হাতীপুৰ দি কামত লগাতহে সম্পূৰ্ণ হ'ল।' (শৈলজানন্দ বৰুৱা)

তাতেই শেষ নহয়। ডিব্ৰুগড়ত সহ-অভিনয়ৰ প্ৰবৰ্তনকাৰীও ৰাধা-গোবিন্দ। অসমৰ ভিতৰতে প্ৰথম সহ-অভিনয় কৰাইছিল স্বৰ্গীয় ব্ৰজনাথ

শৰ্মাই। যিজন অসমৰ নাট্য আন্দোলনৰ এক বিচক্ষণ অগ্ৰগণী ব্যক্তি। সেয়া বহু বছৰৰ আগৰ কথা। অভিনয় কৰাইছিল ডুমডুমাৰ অসমীয়া নাট্য মন্দিৰত।

ডিব্ৰুগড়ত বাধাগোবিন্দ।

সেইসময়ত সহ-অভিনয় কথাটো ইমান সহজ নাছিল। তথাপি বাধাগোবিন্দৰ উৎসাহক ফলৱতী কৰিবলৈকে এখন মিটিং পতা হ'ল। কথাটো ওলাল। পুৰণিচামে সেই বিষয়ে মাতেই মাতিব নোখোজে। বিশেষকৈ অপবাদৰ ভয়ত।

বাধাগোবিন্দ গৰজি উঠিল।

অপবাদ? তেওঁৰ যুক্তি হ'ল, অপবাদ পাবলগীয়া কাম কৰিব কোনে? তেওঁলোকৰ ভিতৰত নকৰিলে অইনে সাহস নকৰে।

‘বাধাৰ অকাট্য যুক্তিয়ে বিৰুদ্ধপক্ষীসকলৰ মত খণ্ডন কৰিলে। বাধাই যুক্তি দৰ্শাইছিল যে অপবাদৰ কাৰণে ভয় কৰিবলৈ কাৰো আত্মবিশ্বাস নাইনে? কিবা অপবাদক প্ৰশ্ৰয় দিলে তেখেতসকলে নিজে দিব লাগিব। গতিকে এই বিষয়ে অনুষ্ঠানটোৰ প্ৰত্যেক ব্যক্তি ঠিক থাকিলে ভয় কৰিব লগা একো নাই। সহ-অভিনয় কৰাৰ পক্ষে বাধাৰ সবল যুক্তিৰ উদ্ভৱত আৰু কোনোৱে একো নক'লে। এনে এক নতুন কথাত পুৰণিচামে আজিৰ পৰা প্ৰায় দুকুৰি বছৰ আগতে এনেদৰে অমত হোৱাটো অৱশ্যে একো অসম্ভৱ নাছিল। কিন্তু বাধাৰ সবল যুক্তিয়ে ডিব্ৰুগড় মঞ্চত সহ-অভিনয় সম্ভৱ কৰিলে।’
(শৈলজানন্দ বৰুৱা)

পিছলৈ আমোলাপাটী নাট্য মন্দিৰত সহ-অভিনয় কৰা শিল্পী এগৰাকীয়ে অসমৰ তৃতীয় বোলছবি ‘মনোমতী’ত ভাও লৈছিল।

আগতে উল্লেখ কৰা ‘ৰেউলা’ নাটকৰ চান্দ সদাগৰৰ ভাওটি তেওঁৰ অভিনয় জীৱনৰ ষ্ঠে ভাও বুলি চিহ্নিত হৈছিল। সেইসময়ত চান্দ সদাগৰ



নৈৰে আৰ্হিব গতিকে আমোলাপটি এমেচাৰ নাট্য মন্দিৰত এটা পকী খাল খন্দা হৈছিল । দৃশ্য পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত এনে অভিনবত্ব তেতিয়াই বাধা-গোবিন্দই পৰিকল্পনা কৰিছিল । অন্যৰ কথা স্নকীয়া । তেওঁ নিজৰ অভিনয়ৰ সাজ-পোছাক সকলোতে বৈচিত্ৰ্য আনিবলৈ যত্ন কৰিছিল । চান্দ সদাগৰৰ মূৰৰ উইগ্, গোককোঁচা তেওঁ কলিকতাৰ পৰা নিজে অনাই লৈছিল । আৰু আছে ।

ডিব্ৰুগড়ত অসমীয়া নাটৰ মাজত তেতিয়ালৈ সম্ভৱতঃ কোনোৱে নৃত্য পৰিবেশন কৰোৱাৰ কথা ভবা নাছিল । বাধাগোবিন্দই ভাবিছিল ।

‘কোনো এখন নাটৰ আখৰা কেইবাদিনো আগৰে পৰা চলি থকাত এদিন দাদাই (বাধাগোবিন্দ) কৈ উঠিল : ‘এই নাটকৰ ভিতৰত নৃত্য পৰিবেশন কৰোৱা হ’ব ।’ হঠাৎ আখৰা কিছু সময় বন্ধ হ’ল । সকলোৰে মাজত গুণা-গাঁথা আৰম্ভ হ’ল—কোনে সেই নৃত্য কৰিব আৰু কৰোৱা হ’ব । এয়াতো অসম্ভৱ ! দাদাই কৈ উঠিল : ‘সম্ভৱ হবই লাগিব । যাকে য’তে পাওঁ শিকাই বুজাই ল’ম ।’ এইবুলি পিছদিনাৰ পৰা ওলাই গ’ল নৃত্যকাৰৰ সন্ধানত । কেই-দিনমানৰ পিছত প্ৰায় সাত-আঠ বছৰীয়া ধুনীয়া এটি ল’ৰা লৈ আনি নৃত্য শিকোৱা হ’ল । ইফালে নগৰত হৈ-চৈ উঠিল—এইবাৰ হেনো ডিব্ৰুগড় আমোলাপটি নাট্য মন্দিৰত নাটকত নৃত্য পৰিবেশন কৰোৱা হব । নাচ আৰম্ভ হ’ল । দলে দলে মানুহৰ সমাবেশ হ’ল । নাটকত নৃত্য পৰিবেশন কৰাৰ লগে লগে জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে হাত চাপৰি বাজি উঠিল । কোমল বয়সীয়া সেই শিশুটিৰ নৃত্য দেখি মুগ্ধ হ’ল । লগে লগে দাদাৰ মন বঙতে মতলীয়া হৈ পৰিল । সেই কোমল বয়সীয়া নৃত্যকাৰজনেই বৰ্তমান ডিব্ৰুগড়ৰ ষ্টেট বেঙ্কৰ সহকাৰী কোষাধ্যক্ষ শ্ৰীডিব্ৰুং সিং ।’ (বৰীন্দ্রনাথ দত্ত)

অসমৰ তৃতীয় বোলছবি ‘মনোমতী’ত নিজে মান সেনাৰ ভাওঁত অভিনয় কৰাৰ উপৰিও ছবিৰ নিৰ্মাতা বোহিনী কুমাৰ বৰুৱাৰ ছবি নিৰ্মাণৰ বিভিন্ন কামতো তেওঁ সহায় আগবঢ়াইছিল।

গুৱাহাটীত ৰাজহুৱাকৈ বিহু সন্মিলন পাতি ৰাধাগোবিন্দই তেওঁৰ মৰমৰ ডিব্ৰুগড়ৰ কথাও পাহৰা নাছিল। ১৯৫৪ চনৰ বহাগ মাহৰ আগে আগে তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ আহে। লগত অৱনী ৰাজখোৱাক লৈ আহে লক্ষ্মী দত্তৰ ঘৰলৈ। আৰু তেতিয়াই তেওঁ মত প্ৰকাশ কৰে যে ডিব্ৰুগড়তো গুৱাহাটীৰ দৰে বিহু পতাৰ আয়োজন হ’ব লাগে।

‘এই উৎসাহ পাই পাছদিনাই চিৰিং চাপৰি জেউতি মৰলত দাদাক (ৰাধাগোবিন্দ) সভাপতি পাতি নগৰৰ বিশিষ্ট লোক তথা জেউতি মৰলৰ সভাবৃন্দক লৈ এখন সভা পাতি দেউতাৰ ওপৰত ডিব্ৰুগড়ত বিহু পতাৰ ভাৱ দিয়ে। দেউতাই দাদাৰ ভাতৃ কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱা- আৰু চহৰৰ বিশিষ্ট কৰ্মীসকলক লৈ অতি ধুমধামেৰে ডিব্ৰুগড় জৰ্জ স্কুল খেল পথাৰত বহাগী মেলা পাতে। (ৰবীন্দ্ৰনাথ দত্ত)

আৰু আছে ৰাধাগোবিন্দৰ অভিনয় পৰিকল্পনা। মীনা বজাৰ।

‘১৯২৩ চনত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই তেখেতৰ বন্ধু-বান্ধৱ জনচেবেকৰ সৈতে লগ লাগি এখনি অভিনয় প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰিছিল। এই প্ৰদৰ্শনীকে বাইজে সাধাৰণতে মীনা বজাৰ বুলিছিল। ইয়াত নানান ধৰণৰ কলা-কৃষ্টিৰ প্ৰদৰ্শনী হৈছিল, কুস্তি আৰু মালযুঁজ হৈছিল, ফিজিকেল ফিটচ্ দেখুওৱা হৈছিল। কৃষি আৰু কুটীৰ শিল্পৰ বিভিন্ন বস্তুৰো প্ৰদৰ্শনী হৈছিল। এই মীনা বজাৰৰ বিশেষ আকৰ্ষণ আছিল স্বদেশী আলোচনৰ স্প্ৰিংগিঙ গায়ক মুকুন্দ দাস আৰু বলীনাৰায়ণ বৰুৱা। বলীনাৰায়ণ বৰুৱাই মটৰ বখা আৰু বুকুৰ ওপৰেদি মটৰ চলি কাৰ্য্যই মানুহক অৱাক কৰিছিল।’ (বিষ্ণুকিংকৰ কলিতা)



অসমীয়া যুৱকৰ শৰীৰ চৰ্চা আৰু শক্তি সাধনৰ প্ৰতি প্ৰেৰণা যোগা-
বলৈকে ৰাধাগোবিন্দই ১৯৩৭ চনত ডিব্ৰুগড়ত অসম অলিম্পিকৰ আয়োজন
কৰিছিল। অলিম্পিক কমিটীৰ সভাপতি আছিল সদানন্দ দুৱৰা সম্পাদক
আছিল ৰাধাগোবিন্দ। ৰাধাগোবিন্দৰ চেষ্টাতে পাঁচদিন জুৰি এই অলিম্পিক
অনুষ্ঠিত হৈছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ পিছত কোনোৱে এই অলিম্পিকৰ কাৰণে
মনোযোগ নিদিলে।

ৰাধাগোবিন্দৰ চিকাৰ আৰু এডভেণ্চাৰৰ চৰ্খা ডিব্ৰুগড়তে সজীৱ
হৈ উঠিছিল। চিকাৰ তেওঁ বৰ ভাল পাইছিল।

‘ৰাধা ককাদেউ আছিল এজন বৰ ভাল চিকাৰী। এই চিকাৰ
পৰ্ববিলাকত তেওঁ প্ৰায়ে মোক আব্দুল হালিম বা আব্দুল্লা ওৰফে
নাবলিক পাঁচ আলিৰ পৰা নাৱৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সিপাৰৰ চাপৰিলৈ লৈ
গৈছিল। আমি তেওঁক চিকাৰৰ বাই ঠাইবিলাক দেখুৱাই দিছিলো।
সুনিপুণ চিকাৰীৰ দৰেই তেওঁ, পহ, হাইথা, আৰু অন্যান্য বনৰীয়া
চবাই, হাঁহ আদি চিকাৰ কৰিব পাৰিছিল। খুলন্তৰ পুৰুষ ৰাধা
ককাদেউক তেওঁৰ ঝাকী হাফপেণ্ট আৰু হাণ্টিং বুটেৰে গুৱাই
ধৰিছিল।’ (কলিমুদ্দিন আহমদ)

চিকাৰলৈ যোৱা, মনৰ আনন্দেৰে খোৱা-বোৱা কৰাৰ বিষয়ে ৰাধা-
গোবিন্দৰ নিজৰ অসংলগ্ন সবস বৰ্ণনা :

‘ডিব্ৰুগড়ত থাকোঁতে আমি শনিবাৰে প্ৰায়েই ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ বুঢ়ী-
লুতি নামৰ এটুকুৰা ঠাইলৈ চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁ। মোৰ অৱশ্যে
প্ৰধান আকৰ্ষণ আছিল মুৰ্গী খোৱা। কাৰণ তাত খুব মুৰ্গী ওলায়।
এবাৰ মই আৰু নাইনা নামৰ মোৰ বন্ধু এজন গৈছিলোঁ। নাইনাক
মই হেণ্ডেড বুলি কৈছিলো।.....তাতে পি ডব্লিউ ডিৰ বেট হাউছ
এটাত নাইনাক মই মহৰীৰ কামত সুমুৱাই দিছিলোঁ। এজন ৰাতি-

পুৱা মই হাফপেণ্ট আৰু গেঞ্জী পিন্ধি ডাঢ়ি খুৰাই আছোঁ*। এনেতে
 হেণ্ডেড আহি ক'লে যে ওচৰতে দুটা ডাঙৰ পৰ্খুমা, পৰিছে। মই
 ৪ নম্বৰ গুলী কেইটামান লৈ গলোঁগৈ। কিন্তু পৰ্খুমা ইতিমধ্যে
 উৰি গ'ল। পৰ্খুমাৰ পাছে পাছে মইও গৈ আছোঁ। আধা খুবোৱা ডাঢ়ি
 আৰু গাত গেঞ্জী। খোজ কাঢ়ি ভালো লাগিছিল। হাবিৰ মাজত
 ধুনীয়া বতাহ। গৈ গৈ বঙালী গাওঁ বুলি গাওঁ এখন পালোঁ। তাত
 মাছৰ মহল আছিল। চালোঁ। খোৱা-বোৱা কৰিলোঁ। মই
 সেই ক্ষম্যত খুব চিগাৰেট খাওঁ আৰু ড্ৰিঙ্ক কৰোঁ।.....আৰু খোজ
 কাঢ়ি যাৰ খুজিলোঁ। নৈ পাৰ হ'লে পইচা দিব লাগে। কেইবা-
 খনো নৈ আছিল। চৰকাৰী বিষয়াক পইচা নিদিয়াতকৈ পাৰ কৰাই
 দিয়ে। হাতত বন্দুক-চন্দুক দেখি মোকো তেনে বিষয়া বুলি ভাবিয়ে
 এনেয়ে পাৰ কৰাই দিলে। সেইদিনা আমি প্ৰায় ১৫ মাইলমান
 খোজ কাঢ়িলোঁ। দুপৰীয়া দোকান এখনত চিৰা-গুড় খাই টোপনি
 ধৰাত শুই থাকিলোঁ। গধূলি জুৰ পৰাত আকৌ খোজ কাঢ়িলোঁ।
 বাতি কেঞাব গোলা এটাত ৰঙা তৰকাৰী খাই ললোঁ। ঠাইখনৰ
 নাম পখালিপাম নে কি আছিল। বাতি সেই গোলাৰ বাৰাণ্ডাতে
 শুই থাকিলোঁ। বাতিপুৱা আকৌ খোজ ললোঁ। গৈ গৈ মোৰ
 চিনাকি মানুহ এজন আছিল তেওঁৰ ওচৰ পালোঁগৈ। মানুহজনৰ
 পকা খেকেৰাৰ দৰে চেহেৰা। তেওঁৰ ৭ গৰাকী তিৰোতা, ৭টা
 কেম্প আৰু ৭টা ঘোঁৰা। বয়স ৭৭ বছৰমান হ'ব। খুব মদ
 খাইছিল। তেওঁৰ ওচৰলৈ মদ নোখোৱা মানুহ গ'লে বেয়া পায়।
 মদ খোৱা মানুহ গ'লে ভালদৰে সোধ-পোছ কৰে। গগন বৰুৱাৰ
 পৰা চিঠি লৈ আমি বাপেকৰ ওচৰলৈ গলোঁ। বাপেকে আমাক
 দেখিও চোৱাই নাই। চিঠিখন দিয়াত পঢ়ি আমাক ভিতৰলৈ
 মাতিলে। 'আহা, আহা মোৰ ল'ৰাৰ বন্ধু বুলি ৫ নম্বৰ গাতৰ



কলহটো খুলিবলৈ ক'লে। বুঢ়াৰ ওচৰত আগতে কলহৰ মদ আৰু বাটি আছিলেই। আমিও খালোঁ। বুঢ়াই মাছ ভাজি আনিবলৈ ক'লে। কুটী মাছ ভাজি অনাত বুঢ়াই পেলাই দিলে। কাঁইট নথকা মাছ আনিবলৈ ক'লে। এইবাৰ পাত মাছ ভাজি দিলেহি। দুবাটিমান খাই আমাৰ নিচা হ'লেই। কলহৰ সেই মদ মাটিৰ তলত পুতি থৈ কৰে। বঙা গুলপীয়া। টেট একেবাৰে চেম্পেনৰ দৰে। আচল অসমীয়া ফটিকা সেইবিধেই। 'সেইবোৰ খাই আমাৰ ভোক গুছিলেই। পিছে বুঢ়াই আমাক সুধিছে, এতিয়া কি খাবা? হাঁহ, পাৰ নে কুকুৰা নে গাহৰি? শুনিয়েই মই ভাবিলোঁ এতিয়া সৰ্বনাশ! মই ক'লোঁ কুকুৰাহে খাম। বিশ মিনিটমানৰ পিছতেই এক চৰীয়া কুকুৰা, বঙা চাউলৰ ভাত আনিলেই। বুঢ়াও বহিছে। কুকুৰা ভালকৈ সিজাই নাই। বন্ধাও বৰ ভাল লগা নাই। তথাপি আমি যি পাৰোঁ খালোঁ। ৰাতিপুৱা উঠি ৰাৰ খোজাত বুঢ়াই ঠাই ডোখৰ বেয়া বুলি মানুহ দুটা লগত দি পঠিয়ালে। মানুহ দুটা পঠিওৱাৰ কাৰণ হ'ল বনৰীয়া হাতী, বাঘ আদি ওলায়। আমি প্ৰায় সাত মাইল মান খোজ কাঢ়ি গ'লোঁ। ঠাইডোখৰ সঁচাকৈয়ে জয়াল। দিনতে ওপৰবপৰা জোক সৰে ধোপাধোপে। ভাগ্যে আমি একো নাপালোঁ। ঠাইখন পাৰ হৈ মানুহ দুটা পঠিয়াই দিলোঁ। আমি গধূলি গৈ গৈ এখন ঠাই পালোঁ। মানুহবোৰ লালুং কছাৰী টাইপৰ। মথাউৰিৰ দাঁতিত দুঘৰ মানুহ আছে। বৰষুণ দিব খোজা দেখি তাৰে এবৰত সোমাই ক'লোঁ যে 'ককা আজি ইয়াতে থাকিম।' কিন্তু আমাক কোনো-পধ্যেই থাকিবলৈ নিদিয়ে। হাতত বন্দুক দেখিয়েই নে কি থাকিবলৈ দিবই নোখোজে। আমি লগুণ দেখুৱাই ক'লোঁ যে বানুণ মানুহ, বৰষুণ দিব খুজিছে, গোহালিতে থাকিবলৈ দিয়ক। ৰাতি নহ'ল।

আমি উপায় নাপাই মথাউৰিতে মূৰত কমাল মাৰি, বৰষুণতে বহি থাকিলোঁ। ৰাতিটো সেইদৰেই কটালোঁ। পিছদিনা খুব পুৱাই আকৌ খোজ ললোঁ। গৈ গৈ এখন বাগিছা পালোঁ। ঠাই বা বাগানৰ নাম পাহৰি গৈছো। বাগানৰ হেড ক্লাৰ্কৰ খবৰ বিচাৰি উলিয়ালোঁ। আমাক খুব ভাল ব্যৱহাৰ কৰিলে। আমি তিনি দিনৰ মূৰত গা ধুলোঁ। ভাত পানী খাই আকৌ খোজ ললোঁ।' এনেকুৱাই আছিল ৰাধাগোবিন্দৰ এডভেঞ্চাৰৰ বৈশিষ্ট্য।

'নিজে আহি কৰি দেখুৱাই সুন্দৰকৈ সি নিজৰ মেচিন নাও গাজি লৈছিল। এবাৰ শিৱসাগৰৰ পৰা ডিব্ৰুগড়লৈ আহোঁতে বাটত মৰাণ আৰু খোৱাঙৰ মাজত গছ এজোপাত প্ৰকাণ্ড লতা মাকৰি বাঘ এটা দেখি সি উঠি অহা মৰিচ মাইনৰখন ৰখাই গাড়ীৰ পৰাই নিপুণতাৰে বাঘটো মাৰি গাড়ীতে তুলি ডিব্ৰুগড় পোৱাইছিলহি।' (শৈলজানন্দ বৰুৱা)

চিকাৰ নহয়, গাড়ীৰো চৰ্খ আছিল ৰাধাগোবিন্দৰ। গুৱাহাটীত এটা সময়ত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ গাড়ীখনেই চকুত লগা গাড়ী আছিল। টি. বিউনৰ গাড়ী সকলোৰে খাউকতে চকুত পৰিছিল। ডিব্ৰুগড়তে গাড়ীৰ প্ৰতি মোহ ওপজে তেওঁৰ। প্ৰথমে মটৰ চাইকেল। তাৰপিছত গাড়ী। থি হাফ এইচ পি হায়াৰ মটৰ বাইক। তাৰপিছত তেওঁৰ মবমৰ মৰিছ মাইনৰ। এই গাড়ীখনৰেই তেওঁৰ অসমৰ ইমূৰ-সিমূৰ বীমা ব্যৱসায় আৰু প্ৰেছৰ কামত যুৰিছিল।

গাড়ী কিনা-বিকালৈও বহু কাহিনী আছে।

এবাৰ তেওঁ বৰপাত্ৰ বাগিছাৰ মিঃ হেণ্ডাৰছন নামৰ এজন এচিষ্টেণ্টৰ গাড়ী এখন কিনিবলৈ ঠিৰাং কৰে। গাড়ীখন তেওঁৰ পছন্দ হৈছিল। ফ'ৰ্ড ছীড্ৰন, টুৱেণ্টী নাইন মডেলৰ। বঙটো হালধীয়া। গতিকে এটা



নিদিষ্ট দিন ঠিক হ'ল যে সেইদিনাই তেওঁ গাড়ীখন লৈ আহিব। সেই সময়ত ডিব্ৰুগড়ৰ মটৰ বিশেষজ্ঞ বসন্ত ঘোষক লৈ ৰাধাগোবিন্দ হেঙাৰছনৰ বঙলালৈ গ'ল। মিঃ হেঙাৰছন সেইদিনা মুডত আছিল। প্ৰথমে চাহ আহিল। তাৰপিছত ড্ৰিঙ্কচ। গাড়ীৰ কথা নোলাইহে নোলায়। ৰাধাগোবিন্দই বাৰে বাৰে ক'লে, গাড়ীখন দিবলৈ, কাইলৈ তেওঁৰ কাম আছে আহিব নোৱাৰাৰ কথা। মিঃ হেঙাৰছনে কথাষাৰত বৰ গুৰুত্ব দিয়া নাছিল। কৈছিল : Let us have a good time, and you take it in the morning.

এটা সময়ত হেঙাৰছনক ৰাহত ধৰি ৰাধাগোবিন্দই উঠাই আনিলে। ক'লে : You must sell it just now. I have no time for a good time. Basanta, try the car.

মিঃ হেঙাৰছনৰ নিৰিকি উপায় নাছিল।

এনেদৰেই ডিব্ৰুগড়ৰ সমাজ জীৱনৰ স'তে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা জড়িত হৈ পৰি তেওঁৰ স্বাভাৱিক বৈশিষ্ট্য আৰু কৰ্ম দক্ষতাৰে দহৰ হৈ কাম কৰি গৈছিল। গুৱাহাটী মহানগৰীত জলজল পটপটকৈ ষ্টেডিয়াম বা বছৰি ৰিহ সন্মিলনী বিৰতিহীনভাৱে অনুষ্ঠিত হয় বাবেই এই চহৰখনৰ স'তে ৰাধাগোবিন্দৰ অবিহণাক স্মৰিবলৈ সহজ হয়। ডিব্ৰুগড় চহৰৰ এতিয়াৰ চামে হয়তো কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে আজি দুকুৰি বছৰ আগতেই এইজন মানুহে এককভাৱে কেনেদৰে অভিনৱ এনেবোৰ পৰিকল্পনা কৰি তাক কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিছিল।

কৰ্ম-আঁচনিৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি পাইছিল।

বৃদ্ধি পাইছিল সাংসাৰিক জীৱনৰো পৰিধি।

বিয়া কৰাইছিল। বৰ নয় মানুহ এগৰাকী। নাম লিলি।

'বো সহজ সৰল, নয় প্ৰকৃতিৰ আদৰ্শবাদী সাদৰী এগৰাকী মহিলা আছিল।' (বৰীন্দ্ৰ নাথ দত্ত)

‘স্বৰ্গীয় ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা আমাৰ পিতৃস্বৰূপ আছিল । মনত পৰাৰে পৰা আমি বৰুৱাদেৱ আৰু তেখেতৰ পত্নী স্বৰ্গীয়া লিলি খুড়ীৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিলোঁ । ডিব্ৰুগড়ৰ পুৰণা আমোলাপট্টিত আমাৰ লগালগি ঘৰ আছিল । সেই ঠাই এতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত । আমাৰ আইতা বেজবৰুৱাৰ ঘৰৰ জীয়ৰী আছিল, সেই সম্পৰ্কত দেউতাৰ মোমায়েকৰ ল’ৰা খুৰা হয় । আমি সৰুবেপৰা তেখেতক পাঁপা বুলিহে সম্বোধন কৰিছিলোঁ । আমি বৰুৱাদেৱক বাগিছাৰ ঘৰত (দেউতাই বৰডুৰি ৰালিআন বাগিছাত চাকৰি কৰিছিল) দেউতাৰ লগত চিকাৰলৈ যোৱা, ক্লাবলৈ যোৱা আৰু ৰাছেল চাহাবৰ লগত ফুৰা দেখিছিলোঁ ।.....আমি তেওঁক ১৯৩৭ চনত আমাৰ মাতৃৰ মৃত্যু হোৱাবেপৰা বেছিকৈ লগ পাইছিলোঁ ।.....সেইসময়তে মোৰ দাদা নবকুমাৰ বৰঠাকুৰ (এওঁকেই পিছত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই বৰুৱা প্ৰেছত কাম শিকাই মেনেজাৰ পদলৈ উন্নীত কৰায় আৰু আসাম ট্ৰিবিউন কাকতৰ, বিশেষকৈ গুৱাহাটীত দৈনিক হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ দিনবেপৰা ৰাধাগোবিন্দৰ স’তে সমানে দেহে-কেহে খাটি কাকত তথা প্ৰেছৰ উন্নতিত বৰঙণি যোগাইছিল । বৰ্তমানো ট্ৰিবিউন প্ৰেছৰ এখেতেই মেনেজাৰ—নিঃচৌঃ) আৰু কৃষ্ণকুমাৰ বৰঠাকুৰ জৰ্জ স্কুলত পঢ়ি আছিল ।.....১৯৩৭ চনতে দেউতাইও মাত্ৰ তিনিদিন বিচনাত পৰিয়ে আমাক এৰি ধৈ গ’ল । ককাদেউতা জীয়াই আছিল যদিও ইটোৰ পিছত সিটো শোক পাই তেখেতৰ স্বাস্থ্য ভাগি গৈছিল ।.....বৰুৱাদেৱ আৰু তেখেতৰ পত্নী লিলি খুৰীয়ে আমাক মা-দেউতাৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিবলৈ নিদিয়াকৈ ৰাখিছিল ।..... লিলি খুৰীয়ে তেখেতৰ নিজৰ ছোৱালীতকৈ মোৰহে আগতে মূৰ আচুৰি, কাপোৰ পিন্ধাই দিছিল ।’ (মৃণালিনী বৰুৱা) জন্ম হ’ল তিনিটি ল’ৰা । চাৰিজনী ছোৱালীৰ ।

শ্ৰীডুলসী গোবিন্দ বৰুৱা, শ্ৰীপ্ৰফুল্ল গোবিন্দ বৰুৱা, শ্ৰীপ্ৰদীপ বৰুৱা ।
 শ্ৰীপাৰুল ফুকন, শ্ৰীবেলা শৰ্মা, শ্ৰীৰেণু শৰ্মা, শ্ৰীবিনু শৰ্মা ।



ব্যক্তিগত কতিপয় বা গোবৰ প্ৰায় পৰিহাৰ কৰা আৰু বৰুৱা জীৱনৰ এশ এবুৰি সমস্যা ক হেলাবঙে উলাই কৰি যোৱা ৰাধাগোবিন্দৰ সাংসাৰিক জীৱন সম্পৰ্কে নিজে বৰ নীৰৱ। হয়তো যিটো ব্যক্তিগত সেইটো একান্ত ব্যক্তিগত হিচাপে ৰাখিব বিচাৰিছিল অথবা সেইবোৰৰ তেওঁৰ চকুত বিশেষত্বই নাছিল। তেওঁ নিজে এইবিষয়ে কোৱা নাই।

অইনে কৈছে। যেনে :

‘সময়ৰ শৰ সময়ত মাৰিছিল। তেখেত বৰ চৌখীন আছিল। খোৱা, পিন্ধা সকলোতে তেতিয়াৰেপৰা বৰ পৰিপাটি দেখিছিলোঁ। নবদাদাই তেতিয়াও গানৰ চৰ্চা এৰা নাছিল। বৰুৱা দেৱৰ ঘৰতো প্ৰতি দিনাই তেওঁ (এতিয়া তেওঁৰ বিয়নী) বেলা আৰু পাৰুল ৰাইদেউৰ লগত গানৰ চৰ্চা কৰিছিল।১৯৪০ চনত ককাদেউতা স্বৰ্গী হোৱাত নবদাদাক বৰুৱা প্ৰেছত কাম শিকিবলৈ সুবিধা কৰি দিয়ে। তেওঁ অতি সোনকালে টাইপ শিকিছিল। দাদা প্ৰেছত সোমোৱাৰ আগতেই পাৰুল ৰাইদেউৰ বিয়া হয়। সেই বিয়া বৰ ধুমধামকৈ পাতিছিল। বিয়াৰ কাপোৰ, মছলা, ফুল আদি কলিকতাৰপৰা তেতিয়াৰ দিনতে অনাইছিল। আমি সৰু থাকোঁতেই পাৰুল ৰাইদেউৰ বিয়াখনেই বৰ আড়ম্বৰপূৰ্ণ দেখিছিলোঁ।তেতিয়া বৰুৱাদেৱৰ পত্নী লিলি খুৰী আছিল। লিলি খুৰী বৰ মৰমিয়াল মানুহ আছিল। আমাক কি দৰে মৰম কৰিছিল কৈ বুজাব নোৱাৰোঁ। এল পি পৰীক্ষা দিয়াৰ সময়ত নিজ হাতে ৰাতিতে উঠি ৰান্ধি-ৰাঢ়ি খুৱাই মোক পৰীক্ষা দিবলৈ পঠিয়াইছিল। অথচ তেতিয়া ঘৰত প্ৰতাপ নামৰ ৰান্ধনি এজনো আছিল। কিন্তু জাবত দিগদাৰ পাব বুলি জগাই নিদিছিল। চাকৰ-নাকৰ সকলোৰে প্ৰতি তেওঁৰ সমান মৰম আছিল। মাহী শাহক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ অশেষ কষ্টও সহিব লগা হৈছিল। তথাপিও লিলি খুৰীৰ সদায় হাঁহি মুখ দেখিছিলোঁ।বৰুৱাদেৱে বহুতকৈ সংস্থান দি

গ'ল । বৰুৱাদেৱৰ ঘৰখনত আমি একো বস্তুৰে তেতিয়াৰ দিনত
অভাৱ দেখা নাছিলোঁ । আধুনিক যুগৰ সকলো বস্তুকে ত্ৰিশৰ দশকতে
তেখেতৰ ঘৰত দেখিবলৈ পাইছিলোঁ । মাত্ৰ দুখৰ বিষয় বৰুৱাদেৱৰ
পত্নী লিলি খুৰীয়ে অকালতে সকলো এৰি স্বৰ্গগামী হোৱাতোহে ।'
(মৃণালিনী বৰুৱা)

ৰাধাগোবিন্দৰ পত্নীৰ ব্যক্তিৰ আৰু মহানুভৱতাৰ কথা একেগৰাকী
লিখিকাৰ ৰূপনাত :

'১৯৪১ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মানত তুল দাদাৰ (তুলসীগোবিন্দ বৰুৱা)
লগুণ দিয়ে । সেই লগুণদিয়নীৰ দিনাই মোৰ বিয়া ঠিক হয় ।.....এই
বিয়াখনো বৰুৱাদেৱ আৰু তেওঁৰ পত্নী লিলি খুৰীয়ে ধন-জন গাড়ী
মটৰ দিয়াৰ উপৰিও সকলোফালে তদাৰক কৰি সমাধা কৰাইছিল ।
মোৰ কোনোবা জনমৰ ভাগ্যৰ ফলতহে আইব সলনি আই গৰাকীক
বিয়ালৈকে পালোঁ । মায়ে মোলৈ কাঁছিপি কৰাই ধোৱা কাপোৰ
সাজ নিজ হাতে মোক পিন্ধাই দি চকুপানী টুকিছিল । এই মহৎ
মাতৃগৰাকীৰ স্মৃতি নমৰো মানে মনৰপৰা মছ নাথায় ।
মিগৰাকী মাতৃয়ে অনাথ বুলি আমাক সাৱটি লৈছিল, ইয়াৰ
কেইমাহমানৰ পিছতে নিজৰ গৃহস্থ, ল'ৰা-ছোৱালী সকলোটিকে
এৰি অতি কম বয়সতে ডিব্ৰুগড়তে চিৰদিনলৈ চকু মুদিলে ।
সেইদিনাৰ কথা বৰ্ণনা কৰিবলৈ মোৰ ভাষা নাই ।....
তেখেতে মাত্ৰ পাকল বাইদেউক বিয়া দি নাতিনী বুৰীক কেঁচুৱাতে দেখি
গ'ল । মৃত্যুৰ ছমাহ আগতে তুলদাৰ লগুণদিয়নী পাতিলে আৰু
সাপ্তাহিক আসাম টি বিউনখন দেখি গ'ল । ভাইটি (প্ৰদীপ বৰুৱা)
একেবাৰে কেঁচুৱা, ৰেণু, বিনুও নিছেই সৰু, বেলা আৰু প্ৰফুল
(প্ৰফুলগোবিন্দ বৰুৱা) অলপ জনা আছিল । একে সময়তে বৰুৱা-
দেৱৰ ওপৰেদি কম দুৰ্যোগ পাৰ হৈ যোৱা নাছিল । পত্নী বিয়োগৰ



ৰাতনা সহি ল'ৰা-ছোৱালী তোলা, নদীয়ে ডঙাত পুৰণি ঘৰ এৰি অহা, ব্যৱসায়ৰ চিন্তা সদায় আছেই। সেইসময়ত প্ৰথমতে ভাৰাঘৰ লৈ থাকি পিছত চোকিডিঙ্গী অঞ্চলতে তেখেতৰ আৰু ভায়েকৰ ঘৰ সাজে।শহুৰৰ ঘৰলৈ অহাৰ আগতে দুৰাতি বৰুৱাদেৱৰ তাত বেলাৰ লগত আছিলোঁ। কেনেকৈ ৰাতি উঠি ভাইটিক নিচুকাইছিল, দেখি অন্তৰ ভাগি গৈছিল। বেলাই মইয়ে ভাইটিক আমাৰ ওচৰলৈ মাতি আনিব নোৱাৰি আমি দুইজনী বহি থাকিলোঁ। ভাইটিক কোলাত লৈ ৰুমটোত ঘূৰি ঘূৰি সত্যনাৰায়ণৰ নাম গাই গাই শুৱাইছিল। এইদৰে অশেষ ধৈৰ্য্যৰে, নিজৰ আৰু পিছত ভায়েকৰ পৰিয়ালৰো সকলো দায়িত্ব বহন কৰিছিল।.....'(মৃণালিনী বৰুৱা)।

ব্যক্তিগত জীৱনৰ দুখ আৰু বেদনা লুকুৱাই ৰাখি ৰাধাগোবিন্দ সদায় কামৰ মাজত বিলীন হৈ বৈছিল। হয়তো তাৰ মাজেৰেই তেওঁ পাইছিল মনৰ শান্তি। ঘৰুৱা দায়িত্ব তেওঁ নিয়াৰিকৈয়ে পালন কৰি গৈছিল। সেই বিষয়ে তেওঁ সদা সচেতন এজন স্নযোগ্য পিতৃ আছিল। সময়ৰ শৰ সময়ত মৰাৰ কৃতিত্বৰ গুণতে এনে অল্প পৰিসৰৰ জীৱন এটাতো তেওঁ সীমাসংখ্যাহীন বিবিধ কাম কৰিব পাৰিছিল। ব্যক্তিগত স্নখ-দুখৰ উৰ্দ্ধত উপনীত হোৱাৰ যোগ্যতাও এনেবোৰ কাৰণতে হৈছিল। 'জুইৰ চৰু মূৰত' লৈ কটোৱা জীৱন হয়তো ৰাধাগোবিন্দৰ নাছিল কিন্তু সাংসাৰিক দায়িত্ব আৰু ৰোজাৰ পৰা তেওঁ নিষ্কৃতি পোৱা নাছিল। অইন কোনোবা হোৱা-হেঁতেন হয়তো ভাঙি পৰিলহেঁতেন। ৰাধাগোবিন্দ পৰা নাছিল।

এজনৰ বৰ্ণনাত :

'ইফালে ঘৰত তেওঁৰ প্ৰিয় ভাৰ্য্যাৰ অস্নখ। বৰজীক স্নযোগ্য পাত্ৰৰ হাতলৈ উলিয়াই দি বৰুৱাই ঘৰুৱা দায়িত্ব কিছু পাতল পাই জীৱন বীমাৰ কামত আগতকৈ আৰু বেছি ঘনাই বাহিবলৈ অহা-যোৱা কৰি আছিল। এদিন ফিৰোতে ৰাতি পলম হ'ল। ঘৰ পাই দেখে তেখেতৰ

পৰম প্ৰিয়া দেৱী তুল্যা পত্নী আগতেই এই সংসাৰ এৰি গ'ল । বৰুৱা
 থৰ হৈ পৰিল । পেটে পেটে কি ভাবি ঠিক কৰিলে, 'কেৱেই নাজা-
 নিলে । কাৰণ, এনেয়ো তেওঁ বৰকৈ কথা কোৱা বিধৰ মানুহ
 নাছিল । সি যি কি নহওঁক, তেওঁ অলপ দিনৰ পিছতে ডিব্ৰুগড়ৰ
 পৰা অন্তৰ্দ্ধান হোৱাৰ দৰে হ'ল । জননীবিহীন এমা-ডিমা ল'ৰা-
 ছোৱালীকেইটাক যেনিবা বৰজী-জোৱাইয়ে চোৱা-চিতা কৰি থাকিল ।
 বৰুৱা ক'লৈ গ'ল, কি কৰিছেগৈ, আমিও পাহৰাৰ দৰে হৈ পৰিলোঁ ।'
 (বিপিন বৰগোঁহাই)

ক'লৈ গ'ল ?

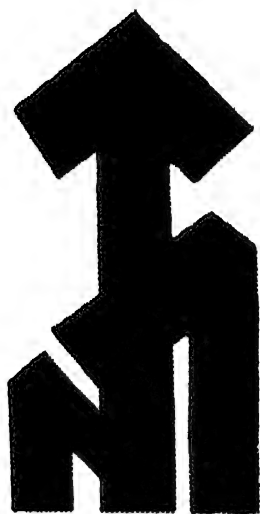
অসহ্য অন্তৰতঃ মনোকষ্টত জঁঠৰ হৈ বাধাগোবিন্দ নিমাত হৈ পৰিল-
 নেকি ? অন্তত সপোন দেখা এই মানুহজনৰ ব্যক্তিগত ট্ৰেজেডী সবাতোকৈ
 ডাঙৰ হৈ দেখা দিলেনেকি ?

বাধাগোবিন্দই তেতিয়া আৰু এক দুৰ্গম পথত খোজ পেলাইছে ।

দুৰ্জ্জয় সাহস বুকুত বান্ধি অকলশৰে আগবাঢ়িছে ।

কিন্তু ক'লৈ ?

পটভূমিৰো সলনি হৈছে তেতিয়া । জীৱন বথৰ চকৰী এইবাৰ ধমকি
 ব'লহি অন্য এঠাইত ।



গুৱাহাটী ।

অসমৰ শিল্প-সংস্কৃতিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ । নতুন সপোন দেখি সেই সপোন সফল কৰাব, প্ৰতিষ্ঠা লভাৰ পীঠস্থান গুৱাহাটী । বহু কামৰ অভাৱত তেতিয়াও অনুন্নত, কিন্তু স্বমহিমাৰে মহিমান্বিত ।

দূৰদৰ্শী বাধাগোবিন্দই প্ৰথম খোজটোৱে ভুল ঠাইত পেলোৱা নাছিল ।

বাধাগোবিন্দই জানিছিল যে দৈনিক ইংৰাজী কাকত এখনৰ বাবে ডিব্ৰুগড় নিৰাপদ ঠাই নহয় । গুৱাহাটী হ'ব আদৰ্শ ঠাই ।

অসমত বাতৰি কাকত চলাটোৱে ব'ত সমস্যা, সেই ঠাইত দৈনিক ইংৰাজী কাকত এখনৰ কল্পনাও আকাশকুসুম যেন লাগে । দৈনিক

অসমীয়া কাকত তেতিয়া এখন আছিল ঠিকেই কিন্তু ইংৰাজী দৈনিকৰ কথা তেতিয়ালৈ কোনোৱে ভবা নাছিল।

সাপ্তাহিক 'আসাম ট্ৰিবিউন'ৰ চাৰ্কুলেশ্যন তথা গ্ৰাহক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইছিল। বিজ্ঞাপনৰ পৰিমাণো ক্ৰমাগত উৰ্দ্ধমুখী হৈছিল। বাধাগোবিন্দই উপযুক্ত সময়ৰ সন্ধানত আছিল।

ইফালে সম্পাদক ফুকনেও বিষাদ মনেৰে কৈ উঠে যে দৈনিক ইংৰাজী কাকত এৰি আহি তেওঁ ভাল নকৰিলে। ব্যক্তিগত আৰ্থিক ক্ষতিৰ কথাটোও আছিল। যৎসামান্য দৰ্ঘহা তেতিয়া তেওঁক দিয়া হৈছিল।

এনে হতাশাক প্ৰশ্ন দিয়া মানুহেই নহয় বাধাগোবিন্দ। কলিকতীয়া দৈনিক ইংৰাজী কাকত লুটিয়াই বগৰাই চাই চাই তেঁৱো ভাবে তেনে এখন কাকতৰ সপোন। আৰু এদিন দৃঢ়মনা বাধাগোবিন্দই সম্পাদক ফুকনক ক'লেই যে 'দৈনিক কৰিম'ই।

প্ৰথম কথা হ'ল মাটিৰ। গুৱাহাটীত এটুকুৰা ভাল মাটি তৎক্ষণাত পাই উঠাতো সহজসাধ্য নাছিল।

সাপ্তাহিক আসাম ট্ৰিবিউনতে বিজ্ঞাপন দিয়ালে যে গুৱাহাটীত প্ৰেছ এটা খুলিবলৈ মাটি লাগে।

এনেতে তেওঁ গম পালে যে বিষ্ণুৰাম মেধিৰ প্ৰায় ১১ বিঘামান মাটি আছে। খবৰ পাই গুছি আহিল। মাটিখিনি চালে। পচন্দ নহ'ল।

বৰীন খাউণ্ডৰ ঘৰে-মাটিয়ে এটুকুৰা আছিল। তেওঁ সেইখিনিকে লবলৈ ক'লে। বাধাগোবিন্দই চালে। ত্ৰিশ হেজাৰত আটাইখিনিয়ে দিব খুজিছিল।

এইবাবে পচন্দ নহ'ল।

উপায়হীন হৈ তেওঁ ওচৰ চাপিল বহু মাটিৰ অধিকাৰী উজান বজাৰৰ কুৰুদেথুৰ গোস্বামীৰ। তেওঁৰ মাটি এটুকুৰা আছিল তেতিয়াৰ



শিলপুখুৰীৰ নিউ প্ৰেছৰ (বৰ্তমান হেমকোষ প্ৰিণ্টাৰ্ছ) ওচৰত। বাধা-গোবিন্দ তেতিয়া গুৱাহাটীত তিনিহীয়েক গুৰুপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ স'তে থাকে। তেওঁ গুৱাহাটীত জনাজাত জন চাহাব নামেৰে। পুলিচৰ চাকৰি কৰিছিল। বাধাগোবিন্দৰ হৈ তিনিহীয়েকে ওকালতি কৰিলে।

মাটি টুকুৰা দিবলৈ সন্মত হ'ল। দহ হেজাৰ টকাত মাটি বন্দৰস্তও হ'ল। কিন্তু মণ্ডল আদি লৈ মাটিখিনি জোখ-মাপ কৰাৰ সময়ত কিছুমান কথা বাধাগোবিন্দই ভাল নাপালে। বায়েকৰ পৰা খুজি পাঁচ হেজাৰ টকাও লৈ গৈছিল। কিন্তু এবাৰ যেতিয়া মনে ধৰিলে যে গুণ্ডগোল হব, বাদ দিলে।

ক'লে : আপুনি এনেয়ে দিলেও মোক মাটি নানাগে। আপোনাৰ স'তে মোৰ বাহি জোৰা নাছিল।

বাধাগোবিন্দই আকৌ নিউ প্ৰেছৰ ওচৰতে মাটি টুকুৰা হ'লে, 'তেৱেঁ। মোক সহায় কৰিব পাৰিন, ময়ো সহায় কৰিব পাৰিম' বুলি ভাবিছিল।

মাটিৰ সন্ধান চলি থাকিল।

তেনেতে খবৰ পালে বৰ্তমানৰ টি বিউনৰ প্ৰেছৰ মাটি টুকুৰা। এয়া মোহিনী গোস্বামীৰ সম্পত্তি আছিল। যুদ্ধৰ সময়ত মিলিটেৰীয়ে ভাড়া লৈছিল। ঘৰে-মাটিয়ে চাই বাধাগোবিন্দৰ পচন্দ হ'ল। দুটা কথা ভাবিলে। চহৰৰ পৰা অলপ আওহতীয়া ঠাইত, ঠাইখিনি নিৰিবিলি। ইচ্ছানুসৰি আহল-বহল কৰাৰ সুবিধা আছে।

যুদ্ধ তেতিয়া ভঙিছে। কিন্তু ঘৰ তেতিয়াও মিলিটেৰীৰ অধীনত। মোহিনী গোস্বামীয়ে ক'লে যে যদিহে তেওঁ মিলিটেৰীৰ উৰ্দ্ধতম বিষয়াৰ পৰা মুকলি কৰাৰ অনুমতি লৈ দিব পাৰে, তেন্তে ঘৰটো তেওঁক দিয়াত আপত্তি নাই।

আকৌ এডাল হেজাৰ।

কথাটো তিনিহীয়েকক ক'লে। এতিয়াৰ পাণবজাৰ অভাৱ ব্ৰীজৰ ওচৰত থকা কটন কলেজিয়েট স্কুলৰ ব'ডিঙটো তেতিয়া মিলিটেৰী হস্পি-
তাল আৰু অফিচ আছিল। তালৈ গ'ল। গ'লে কি হব? সোমাবলৈ
নিদিয়ে। গেটত বাইফলধাৰী চিপাহী।

প্ৰমাদ গণিলে বাধাগোবিন্দই। অৱসৰপ্ৰাপ্ত পুলিচ বিষয়া তিনি-
হীয়েকক ক'লে সহায় কৰিবলৈ। কি সহায়? পুৰণি পুলিচী সাজ
এযোৰ পিন্ধি তেওঁৰ স'তে যাব লাগে।

দুয়ো গ'ল। দৰবে কাম দিলে। আগে আগে জন চাহাব।
পাছে পাছে বাধাগোবিন্দ।

গেটত থকা পহৰাদাৰে চালাম থুকি গেট খুলি দিলে। দুয়ো সোমাই
গ'ল। তাৰপ্ৰাপ্ত সামৰিক বিষয়াক তেওঁলোকে কথাটো ক'লে। ক'লে
যে যদি একো অসুবিধা নহয় সেইটো ঘৰ লাগে। বিষয়াগৰাকীয়ে
ফাইল আদি চাই ক'লে যে সেইটো বিভাগ অৰ্থাৎ যিটোৱে ঘৰটো অধিকাৰ
কৰি থৈছে সেইটো লক্ষ্মীৰ অধীনত। বিভাগীয় ঠিকনা-পত্ৰ বিষয়া-
জনে দিলে।

সামৰিক বিষয়াগৰাকীয়ে ক'লে যে যাৰ ঘৰ তেওঁ সেই ঘৰটো লাগে
বুলি আবেদন কৰিব লাগিব। আৰু তেৱেঁ। তেওঁৰ ফালৰ পৰা যি কৰিব
পাৰেঁ। কৰিম বুলি ক'লে।

মোহিনী গোস্বামীকো কোৱা হ'ল যে উক্ত ঠিকনাত ঘৰটোৰ পৰ্য্যবেক্ষণ
বিচাৰি লক্ষ্মীলৈ চিঠি এখন দিবলৈ।

দুমাহমানৰ পিছত মোহিনী গোস্বামীৰ পৰা টেলিগ্ৰাম এখন পালে যে
ঘৰটো মুকলি কৰি দিবলৈ সামৰিক কতৃপক্ষ সন্মত হৈছে। টেলিগ্ৰামতে
তেওঁক মাতি পঠিয়াইছে।

আনন্দত জপিয়াই উঠিল বাধাগোবিন্দ।



প্ৰেছৰ ঘৰ হোৱাৰ প্ৰস্তুতি। মাটি বাক লাহে লাহে হব। লগে লগে টিকট * গুৱাহাটীলৈ। বাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত :

‘খাৰ্ড ক্লাছত আহিছোঁ। লগত আকৌ এটা দাবোৱান লৈ আহিছোঁ।’

দাবোৱান অৰ্থাৎ যমুনা সিং। যিজনে গুৱাহাটীত আসাম ট্ৰিবিউন প্ৰেছৰ প্ৰাথমিক সকলো কামতে অংশগ্ৰহণ কৰি, যাৰতীয় তত্ত্বাবধান আৰু নিৰাপত্তাৰ দিশটোলৈ চকু দিছিল।

মিলিটেৰীৰ অধিকাৰত থাকোঁতে সেই ঘৰৰ ভাৰা কি আছিল বা কি ব্যৱস্থা আছিল সেইটো বাধাগোবিন্দৰ মূৰৰ বিষ নাছিল। এতিয়া নতুন ব্যৱস্থা হব লাগিব।

মোহিনী গোস্বামীয়ে ক’লে : মাহে ভাড়া তিনিশ টকা।

বাধাগোবিন্দ সন্মত হ’ল।

দুচকুত নতুন দৈনিক কাকতৰ সপোন। টকাৰ প্ৰশ্ন ডাঙৰ নহয়।

তাৰপিছত যিডাল নেজ লগালে, বাধাগোবিন্দ থমকি ব’ল। ক’লে : তিনিশ টকা ভাড়া, পাঁচ বছৰলৈ। অৰ্থাৎ পাঁচ বছৰলৈহে ঘৰটো ভাৰা দিব। তাৰপিছত ?

প্ৰমাদ গনিলে বাধাগোবিন্দই। তেওঁৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘মনটো বেয়া লাগি গ’ল। নহবই নেকি ? মই ভাবিলোঁ দৈনিক কাকত এখনৰ মোচিন-পত্ৰই ইমানবোৰ বয়বস্তু লৈ পাণ্ডি-মেলি আকৌ পাঁচ বছৰৰ পিছত এটা অনিশ্চয়তাৰ সম্মুখীন হব লাগিব। কথাটো ভাল নালাগিল। ভাবি আছোঁ, কি কৰা যায় ?’

সমাধান ভাবি উলিয়াইছিল।

ভিনিহীয়েকক ৰাতিপুৱা ক’লে : আপুনি গোস্বামীৰ ওচৰলৈ যাওক। মই ঘৰে-মাটিয়ে কিনি ল’ম।

স্বাভাৱিকতে ভিনিহীয়েক স্তম্ভিত হৈছিল।

তথাপি বাধাগোবিন্দৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য জানে বাবেই 'সুধিছিল :
টকা কিমান দিবি।

বাধাগোবিন্দৰ উত্তৰ : যিমান লাগে।

ভিনিহীয়েক : টকা আছে ?

বাধাগোবিন্দই ধেমালি কৰি ক'লে : হ'ব দিয়কছোন, চোৰ-তোৰ
কৰি আনিম আৰু।

মোহিনী গোস্বামীৰ ওচৰ চাপিল ভিনিহীয়েক। ক'লে, ঘৰ আৰু মাটি
দুয়োটা দিবলৈ। মিলিটেৰীৰ পৰা ভাৰা ১৭০ নে কিবা এটাহে পাইছিল।
এতিয়া যিহেতু প্ৰেছ খুলিব, একো অসুবিধা নোহোৱাকৈ সেই সম্পত্তি
বিকি দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে।

গোস্বামীয়ে প্ৰথমে কথাষাৰত বৰ গুৰুত্ব দিয়া নাছিল। মন জুখি
চাবলৈকে সম্ভৱতঃ সুধিলে : কিমান দিব ?

প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী আৰু সময়ৰ মূল্য বুজা বাধাগোবিন্দই এই যোগাযোগ
কৰিবলৈ যোৱাৰ আগতেই ভিনিহীয়েকক গ্ৰীণ ছিগনেল দি থৈছিল :
যিমান লাগে।

গুৰুপ্ৰসাদ বৰুৱাই ক'লে : বিশ হেজাৰ ?

মোহিনী গোস্বামী মোন।

: পচিশ হেজাৰ ?

এইবাবে নিমাত।

: ত্ৰিশ হেজাৰ ?

সম্ভৱতঃ মাটি-ঘৰৰ মালিকে মূৰ তুলিছিল।

ক'লে : পয়ত্ৰিশ হেজাৰ ?

সন্মত হৈ গ'ল।



ৰাধাগোবিন্দক যেতিয়া আহি ক'লেহি, তেওঁ ক'লে : 'দিম বলক।' লগে লগে পাঁচ হেজাৰ টকা এডভান্স হিচাপে মোহিনী গোস্বামীক দিলেই। বাকীখিনি দি বেজিষ্টা কৰাৰ কথা হ'ল। কিন্তু তাৰ আগতে মাটি-ঘৰ বিক্ৰী কৰিম বুলি আৰু তাৰ বাবদ পাঁচ হেজাৰ টকা আগধন লোৱা বুলি লিখাই ন'লে। লিখাখনত শ্ৰীমতী গোস্বামীকো সাক্ষী হিচাপে চহী ন'লে।

বাকী পচিশ হেজাৰ ক'ত পায় ?

তেতিয়াৰ কুমিলা ইউনিয়ন বেঙ্কৰ (এতিয়া ইউনাইটেড্ বেঙ্ক অৰ্ ইণ্ডিয়াৰ স'তে একীভূত হৈছে) ডিব্ৰুগড়ৰ এজেক্টজনেৰ ওচৰ চাপিল। ৰাধাগোবিন্দৰ এজেক্টৰ স'তে বৰ ভাল। বৰুৱা প্ৰেছৰ টকা তেতিয়া তাৰেপৰা লেন-দেন হয়। প্ৰেছৰ ৩০৮০ হেজাৰ টকা জমা থাকেই।

তেওঁৰ নতুন অঁচনিৰ কথা ক'লে। স্বাধীনভাৱে কৰিব খোজা এই প্ৰচেষ্টাত তেওঁ বেঙ্কৰ সহায়-সহযোগ বিচাৰিলে। বেঙ্কে সুধিলে : চিকিউৰিটী কি ?

চিকিউৰিটী একো নাই। ইণ্ডিওৰেন্স পলিচী। ডিব্ৰুগড়ৰ অকণমান মাটি। এজেক্টজনে ৰাধাগোবিন্দকে সুধিলে : পইচাখিনি দিলে কিমান দিনত ঘূৰাই দিব ?

তেওঁ দুই-তিনিমাহত দিম বুলি ক'লে।

এজেক্ট সন্মত হ'ল পইচা দিবলৈ। ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত : 'মানুহজন বৰ সাহসী আছিল।'

পইচা দিলে। পইচা লৈ গুৱাহাটী পালেহি।

এইবাৰ ওলাল উকীলৰ সন্ধানত। নতুন ঠাই। চিনা-পৰিচয় নাই। কেছাৰী ঘৰলৈ ওলাই খা-খবৰ কৰি পালে এজনক। নাম হলিৰাম বৰা।

বাধাগোবিন্দই লগ ধৰিলে। ক'লে: মই মাটি এটুকুৰা কিনিছোঁ।
ডকুমেন্ট এখন কৰি দিব লাগে। বৰা উকীলে ক'লে: মই এইবোৰ
নকৰোঁ, সৰু উকীলৰ ওচৰলৈ যাওক। মোক বহুত ফীজ লাগিব।

বাধাগোবিন্দ: কিমান ফীজ লাগিব?

উকীলে ক'লে: এশ টকা লাগিব।

বাধাগোবিন্দই ক'লে মই দুশ টকা দিম। কিন্তু কোনো খুঁত
নথকাকৈ, ডকুমেন্টখন কৰি দিব লাগে।

ডকুমেন্ট আদি লৈ সেইদিনাখনেই বাকী টকা দি মাটিখিনি বেজিষ্টী
কৰি পেলোৱা হ'ল। দিনটো ভাত-পানী খোৱা নহ'ল। সকলো কাম
হৈ যোৱাৰ পিছত সন্ধিয়া ঘৰ সোমাইছে, তেতিয়া তেওঁৰ নিজৰ ভাষাত:

‘মনটো বৰ শান্তি লাগিছিল।’

লাগিবই।

এয়া যে তেওঁৰ জীৱনৰ মোহনীয় স্বপ্ন সফল কৰাৰ প্ৰথম লাইখুটা।
মাটিখিনি কিনা হয় ১৯৪৬ চনৰ জানুৱাৰী মাহত।

এতিয়া আৰম্ভ হ'ল, ঘৰটোৰ মেৰামতি আৰু প্ৰেছৰ উপযোগীকৈ
আহল-বহল কৰাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ। গুৱাহাটীৰ স্থানীয় বিনিং কণ্ট্ৰাক্টৰ
এজনক সেইটো কাম ৪০ হেজাৰ টকাত দায়িত্ব দিয়া হ'ল।

তেতিয়া বৰুৱা প্ৰেছ চলি আছে। সাপ্তাহিক আগাম টুৰিউন
ওলাই আছে। বাধাগোবিন্দই স্বাভাৱিকতে ডিব্ৰুগড়-গুৱাহাটী কৰি
ধাকবলগীয়া হৈছিল। ইতিমধ্যে কলিকতাত ৰেচিন-পত্ৰৰ অৰ্ডাৰ দিয়া
হৈছিল। সেইবোৰো এপদ এপদকৈ আহিছিল। সেইবোৰ অনা
চোৱা-মেলা কৰা, ক'ৰবাত ভঙা-ছিঙা পালে আকৌ লিখা বেলা ইত্যাদি
কাম চলি আছিল।

সমস্যাটো হৈছিল টকা-পইচাৰ।



বহু হেজাৰ টকাৰ প্ৰয়োজন তেতিয়াও ।

সেই সময়তে কোনোবা এটা বেঙ্কৰ এজেন্টে তেওঁৰ আঁচনি শুনি বেঙ্কৰ ল'ন দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে । বাধাগোবিন্দইও তেওঁৰ মাটি, ইঞ্চিও-বেল্স পলিচী আৰু কিনি অনা মেচিনসমূহৰ ইনভয়েচ আদিৰে প্ৰায় ৮০ হেজাৰ টকা বিচাৰিলে । এদিন দুদিনকৈ বহুদিন এজেন্টজনে ঘূৰালে । পইচা নিদিলে । নিৰাশ হৈ আটাইখিনি ডকুমেন্ট তেওঁ লৈ আহিল ।

তেতিয়া আকৌ তেওঁৰ সম্পৰ্কীয় আৰু বন্ধু হৰেন শৰ্মাৰ যোগেদি কুমিল্লা ইউনিয়ন বেঙ্কৰ ওচৰ চাপিল । বেঙ্কৰ এজেন্ট এছ পি দত্ত । বাধাগোবিন্দৰ সম্পূৰ্ণ আঁচনি শুনিলে । এইবাৰ আকৌ তেওঁ এটা কাম কৰিছিল । গোটেই কামটোৰ বিষয়ে খুতি-নাটি বৰ্ণনা প্ৰয়োজনীয় পইচাৰ সংখ্যা আদি দি এটা প্ৰজেক্ট ৰিপ'ৰ্ট কৰি লৈ গৈছিল ।

এজেন্ট সন্তুষ্ট হ'ল । কিমান পইচাৰ প্ৰয়োজন সন্মিলত ৮০ হেজাৰ বুলি ক'লে । এজেন্টে ক'লে : দৈনিক কাকত ক'ত ৮০ হেজাৰত হব । একলাখ লৈ যাওক, মই তাৰোঁ আৰু লাগিবহে ।

ভুল কোৱা নাছিল ।

হাতীৰ সমান খৰচ । গৈ গৈ দেখিলে প্ৰায় ৬০ হেজাৰমান টকা অ'ভাৰ ড্ৰাফটেই হৈছে । আকৌ বেঙ্কৰ ওচৰ চাপিল ।

এইবাৰ আকৌ নতুন নতুন ডকুমেন্ট কৰি বেঙ্কে মুঠতে তিনি লাখ টকাৰ ল'ন মঞ্জুৰ কৰিলে । ইয়াৰ এটা ল'ন একাউণ্ট, আনটো কাগজৰ একাউণ্টত ।

চাম্‌মাৰীৰ যি ঠাইত এতিয়া আসাম টিবিউন প্ৰতিষ্ঠানটো আছে, সেই ঠাইখিনি ১৯৪৬ চনত হাবি-বননিৰে ভৰপূৰ । বাধাগোবিন্দ ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা আহি উজান বজাৰৰ ভিনিহীয়েকৰ ঘৰত থাকে । তাৰেপৰা কেতিয়াবা খোজ কাঢ়ি, কেতিয়াবা বাইচাইকেলত আহে । ডিব্ৰুগড়ৰ

পৰা লৈ অহা দাবোৱান যমুনা সিং ঘৰ সজা ঠাইতে থাকিছিল। সেই ঠাই তেতিয়া কোনো দিশৰ পৰা নিৰাপদ নাছিল। এদিন হেনো নিশা উভতি যাওঁতে শৰণীয়া পাহাৰ তলীৰ পৰা অহা বাঘ এটিৰো সন্দেহীন হব-লগীয়া হৈছিল। ওচৰৰ মানুহে সেইদিনা বাধাগোবিন্দক উজান বজাৰৰ ঘৰলৈ উভতি যাবলৈ নিদি চান্দমাৰীতে থাকিবলৈ ক'লে। থাকিলে খাটিয়া এখনত শুই। খালে মুড়ি চাহ। সেই অঞ্চলত তেতিয়া ইলেক্-ট্ৰিচিটি নাছিল। মহৰ অবাধ ৰাজত্ব।

ঘৰ-দুৱাৰ সজা কাম হৈ গ'ল।

মোহিনী গোস্বামীৰ পুৰণি ঘৰৰ বাধকম দুটা ৰূপান্তৰিত কৰা হ'ল দুটা সৰু ৰুমলৈ। পিঞ্জৰ হ'লৰ দৰে। তাৰে এটাত বহিবলৈ দিয়া হ'ল অসমৰ প্ৰথম ইংৰাজী দৈনিক কাকতৰ সম্পাদক লক্ষ্মীনাথ ফুকনক।

আনটোত স্বয়ং বাধাগোবিন্দ বসুৱা।

কলিকতাৰ পৰা বিভিন্ন ধৰণৰ টাইপ আহিল। সেইবোৰ ভাগে ভাগে ডিষ্ট্ৰিবিউট কৰিবলৈ ডিব্ৰুগড়ৰেপৰা আগতীয়াকৈ তিনিজন কম্প'জিটৰক পঠিয়াই দিছিল। কম্প'জিটৰ তিনিজন আছিল : কুঞ্জলাল খাপা, ৰাজেন সোণোৱাল আৰু ভীম চেতিয়া। তেওঁলোকে ওচৰতে সজা কোৱাৰ্টাৰত থাকে। নিজে ৰান্ধি-বাটি খায়। আৰু তেতিয়া ভাবে ইমানবোৰ বিভিন্ন ধৰণৰ টাইপ। 'বৰবাবু'ৱেনো কি কৰিব খুজিছে ?

দৈনিক কাকত কেনেকৈ হয়, কি হয়, কাৰো অভিজ্ঞতা নাই। যিজন কাকত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ গৈছে তেওঁ প্ৰায় নতুন।

কিন্তু কাম আগবাঢ়িল।

ঘৰ-দুৱাৰ ঠিক হ'ল। মেচিন-পত্ৰ ঠিক হ'ল। মেচিন অনাত যোগাযোগ কৰি দিছিল কলিকতাৰ সুশীল চক্ৰবৰ্তীয়ে। সেইবোৰৰ মাজতো বহু



বেমেজালিয়ে দেখা দিছিল। যেনে পুৰণি, অতি পুৰণি মডেল টু দুটা লাইনো মেচিন অনাইছিল।^১ সেইসময়ত একেখন ফাৰ্মৰপৰা কিনা কোনোবা যাদৰপুৰৰ পাৰ্টি এটাৰ লগত সেই মেচিনৰ সস্তৱতঃ সাল-সলনি হ'ল। ইয়ালৈ অহা মেচিনৰ বহু পাৰ্টচ বেয়া ওলাল। তেতিয়া আকৌ ষ্টেটচমেন কাকতৰ মেকানিক অনাই সেইবোৰ সলাই লোৱা হ'ল।

দৈনিক কাকতৰ কম্প'জিটৰ বহু লাগে। সেইসময়ত বৰুৱা প্ৰেছ চলি আছে। গতিকে তাৰেপৰা সংখ্যালব্ধিষ্ট কেইজনমানহে অনাৰ পাৰিলে। স্থানীয়ভাৱে প্ৰেছৰ সংখ্যাও নগণ্য। যি আছে তাৰেই তেওঁলোক কোনো-মতে চলে। গতিকে বাধাগোবিন্দ আকৌ তেওঁৰ বন্ধু নিধামৰ ওচৰ চাপিল। তেওঁ শ্বিলঙৰ পৰা কেইজনমান খাছীয়া কম্প'জিটৰ অনাই দিলে। ছিলেটলৈ মানুহ পঠিয়াই তাৰেপৰা কেইজনমান সংগ্ৰহ কৰালে।

ছপা কৰিবলৈ মেচিন এটা। ডাবল ক্ৰাউন ছাইজৰ। নাম কুৰুছেল। এনেদৰে মঞ্চসজ্জা প্ৰায় সাজু। কেৱল আঁৰকাপোৰ দঙাৰ অপেক্ষাত। এই সময়তে অন্য এটা চিন্তাই বাধাগোবিন্দক ভৰাই তুলিলে।

সাপ্তাহিক যিখন আসাম ট্ৰিবিউন ডিব্ৰুগড়ৰপৰা ওলাই আছিল, সেইখন এসপ্তাহ দুসপ্তাহ বন্ধ কৰি, কাকতত জাননী দি তাৰ পিছত গুৱাহাটীৰপৰা প্ৰকাশ কৰিব নে এসপ্তাহো বন্ধ নাৰাখি পৰবৰ্তী সংখ্যা নিদিষ্ট তাৰিখত গুৱাহাটীৰ ডেই লাইনত, গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশ কৰিব ?

এই ক্ষেত্ৰতো তেওঁ আকৌ দুঃসাহসিক কাৰ্যৰ নিদৰ্শন ৰাখিলে।

বাধাগোবিন্দই স্থিৰ কৰিলে যে, এটা সংখ্যাও কাকত বন্ধ নকৰাকৈ 'দি আসাম ট্ৰিবিউন' সাপ্তাহিক গুৱাহাটীৰপৰা প্ৰকাশ কৰিব। ইয়াৰে-পৰা কেইটামান সংখ্যা সাপ্তাহিকখন প্ৰকাশ কৰি তাৰপিছত তেওঁ মোহনীয় সপোন 'দৈনিক' কাকতলৈ ৰূপান্তৰত জপিয়াই পৰিব।

ডিব্ৰুগড়ৰপৰা গুৱাহাটীৰ দূৰত্বে চকু মুদি ভাৰিৰলগীয়া । তেতিয়াৰ দিনত আলি-পদুলিও তথৈবচ । তথাপি ভবামতে কাম ।

এই ক্ষেত্ৰতো বাধাগোবিন্দই তেওঁৰ দূৰদৃষ্টি আৰু কল্পনা শক্তিৰ পৰিচয় দিছিল । কেনেকৈ ? পৰবৰ্তী সংখ্যাৰ সবহভাগ কম্প'জিঙৰ কাম আগভূয়াতকৈ ডিব্ৰুগড়তে কৰি একেবাৰে মেকআপ মেটাৰ একেৰাতিয়ে টুকাবে কঢ়িয়াই আনিছিল । লগে লগে আহিছিল প্ৰয়োজনীয় অন্যান্য সামগ্ৰী ।

ফলস্বৰূপে ১৯৪৬ চনৰ ৭ আগষ্টত ইংৰাজী সাপ্তাহিক আসাম ট্ৰিবিউনখন ডিব্ৰুগড়ৰপৰা প্ৰকাশ পায় ।

তাৰপিছৰ সংখ্যা অৰ্থাৎ ১৯৪৬ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ সংখ্যা সাপ্তাহিক ট্ৰিবিউন প্ৰকাশ পায় গুৱাহাটীৰপৰা ।

এটা সপ্তাহো বন্ধ নৰখাকৈ ডিব্ৰুগড়ৰপৰা গুৱাহাটীত কাকত এখন প্ৰকাশ কৰাৰ এই অভিনৱ পৰিকল্পনা বাধাগোবিন্দৰ । এয়ে হয়তো গুৱাহাটীকো প্ৰথম চমক খুৱাইছিল । কাৰণ তেতিয়াই ট্ৰিবিউনৰ অস্তিত্বক সদৰী কৰিবলৈ তেওঁ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিল ।

কোনোৱে ভাবিব পৰা নাছিল যে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই গুৱাহাটীত সেয়া প্ৰথম চমকহে আছিল । আৰু বহু বাকী আছিল ।

দৈনিক আসাম ট্ৰিবিউন উলিওৱাৰ পৰিকল্পনাৰে গুৱাহাটীলৈ আহোঁতে বাধাগোবিন্দই বৰুৱা প্ৰেছ আৰু তাৰেপৰা প্ৰকাশিত কাকতখনৰ পাৰ্টনাৰ-শ্ৰিপ ডীল নোহোৱা কৰে । অংশীদাৰকেইজনৰ শ্বেয়াৰখিনি কিনি লয় । আৰু ভাবি লৈছিল, দল বান্ধি যুঁজতকৈ অকলেই যুঁজিম ।

যুঁজিলে । সবহ দিন আৰু নালাগিল ।

১৯৪৬ চনৰ ৩০ ছেপ্টেম্বৰত 'দি আসাম ট্ৰিবিউন' গুৱাহাটীৰ পৰা দৈনিক হিচাপে প্ৰকাশ পায় ।

সেয়া এক অনুভৱৰ অতীত আনন্দ ।



তেওঁৰ নিজস্ব বৰ্ণনাত : ‘ওলোৱাৰ আগদিনা ওৰে ৰাতি মই প্ৰেছত আছিলোঁ। প্ৰুফ আদিও মই চাইছিলোঁ। ৰেচিনৰ পৰা ওলোৱা কাকতখিলা বাবে বাবে চোৱাৰ লোভ হয়। কাগজখন লৈ যেতিয়া ওলাইছিলোঁ, প্ৰেছতে কঢ়া-আজোৰা লাগিছিল।’

১৯৪৬ চনৰ ৩০ ছেপ্টেম্বৰ অসমৰ সংবাদ পত্ৰৰ ইতিহাসত এটি সোণালী দিন। কাৰণ সেইখনেই আছিল অসমৰ সৰ্ব প্ৰথম দৈনিক। উদ্ভেজনা সকলোতে।

যোৰহাটলৈ বুলি পঠিয়াবলৈ নিয়া প্ৰথম কাকতৰ পেকেটটো গুৱাহাটী ষ্টেচনতে কঢ়া-আজোৰা লাগে। টোপোলা যোৰহাট নাপালেগৈ।

তাৰ মাজতো আনন্দ আছিল। কাৰণ সেয়া আছিল এটি মৰসাহৰ পৰিণতি।

এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘আসাম ট্ৰিবিউন দৈনিক কৰি উলিওৱাৰ কাৰণে নিজৰ মৰসাহ বৰ্ণাই বৰুৱাই এদিন কৈছিল : ডিব্ৰুগড়ৰপৰা গুৱাহাটীলৈ ট্ৰেনত আহি আছে। হাতত এজনৰপৰা ধৰ কৰি অনা দহ হেজাৰ টকাৰ এখন চেক। কেৱল ভাবি আহিছে, সকলো বন্ধু-বান্ধৱে কোৱাদি দৈনিক আসাম ট্ৰিবিউনত এই দহ হেজাৰ টকা প্ৰথম দহদিনত খৰচ হোৱাৰ পিছত কি কৰিম? মানুহজনক কেনেকৈ ঘূৰাই দিম? আকৌ মনতে ভাবিছোঁ, ওপজাৰ দিনাও এই জীৱনৰ সকলো যোগাৰ ঠিক কৰি ওপজা নাছিলো। ওপজাৰ পিছত পৃথিৱীৰ বায়ু-পানীৰ লগত হাত মিলাই জীয়াই আছে। কাম কৰিছোঁ। দৈনিক আসাম ট্ৰিবিউন ওলোৱাৰ পিছত কিয় তেন্তে সেই কাকত জীয়াই বখাৰ ব্যৱস্থা অৱস্থা চাই কৰিব নোৱাৰিম?’ (পদ্মা বৰকটকী)।
এই ‘জীয়াই বখাৰ ব্যৱস্থা’ বৰ সহজ নাছিল।

আর্থিক সমস্যাব উপৰিও অভাৱ আছিল প্রকৃত অৰ্থত সাংবাদিকতাৰ কাম জনা অভিজ্ঞ মানুহ, বাতৰি যোগনীয়াৰ, কাকতৰ এজেন্ট হিৰ কৰি সেইমতে কাকত বিতৰণ, বিজ্ঞাপন সংগ্ৰহ ইত্যাদি। অসমৰ যোগাযোগ ব্যৱস্থা বৰ বেয়া আছিল। গতিকে দৈনিক কাকত এখন নিদিষ্ট দিনাই লক্ষ্যস্থান খুব কম ঠাইতহে পাইছিল। বাকীবোৰ ঠাইলৈ পঠিওৱা কাকত আদি বাতে আৰু পলম নহয় তাৰ প্ৰতি সজাগ দৃষ্টি ৰখাটো।

বাধাগোবিন্দৰ বাবে কৰিবলগীয়া কামৰ ফলাফল নোচোৱাকৈ কৰাৰ আনন্দ সবাতোকৈ ডাঙৰ কথা। দৈনিক আসাম ট্ৰিবিউনৰ ক্ষেত্ৰতো সেইটোৱে হৈছিল। এই কাকতৰ জন্মৰেপৰা জড়িত আৰু কাকতৰ বৰ্তমান প্ৰিণ্টাৰৰ বৰ্ণনাত :

‘টেইনেৰে আহি যেতিয়া আমি প্ৰেছ পালোহি তেতিয়া আমি ঠাইডোখৰ দেখি আচৰিত মানিলোঁ। নিজৰ মাজত আলোচনা কৰিলোঁ যে ‘বৰবানু’য়েনো এই জংঘলখনত প্ৰেছ পাতিব পালেনে? কিন্তু তেওঁৰ দুৰদণ্ডিতাৰ প্ৰমাণ আমি এতিয়াহে অনুভৱ কৰিছোঁ। মানুহজন ইমান পৰিশ্ৰমী আছিল যে আমি আচৰিত মানিছিলোঁ।.....যেতিয়া প্ৰেছৰ কাম আৰম্ভ হয়, তেতিয়া তেওঁ দিনে ৰাতিয়ে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিল।তেওঁৰ সাহস আৰু দৃঢ়তাৰ কথা ভাবিলে আচৰিত লাগে। বিশেষকৈ এটা কথা মনত পৰিলে এতিয়াও গাটো শিৰাঁৰি উঠে। ইফালে পিছদিনা কাকতখন ওলাব বুলি প্ৰচাৰ হৈ গ’ল। আনফালে প্ৰেছত নানান যান্ত্ৰিক অসুবিধাৰ বাবে একো হৈ উঠাই নাই। তথাপি মানুহজনে নিৰ্ভীক আৰু সকলোৱে একমাত্ৰ তেওঁৰ প্ৰেৰণাতে গোটেই ৰাতি অতি পৰিশ্ৰম কৰি কাগজখন পিছদিনা সময়মতে উলিয়াব পৰা হৈছিল।’ (কুঞ্জলাল ধাপা)

সেই সময়ৰ সাধাৰণ অৱস্থা আৰু সংগ্ৰামৰ বিষয়ে এই কাকতৰ স’তে নিবিড়ভাৱে জড়িত এজনে কৈছে :



‘বৰ সাধাৰণভাৱে আবস্ত হৈছিল। ফ্লেট বেড মেচিনত ছপা হৈছিল আৰু সকলো আছিল হেণ্ড কম্প’জত। মনো, লাইনোৰ তেতিয়া প্ৰচলনহে নাছিল। সম্ভৱতঃ শ্বিলঙৰ গবৰ্ণমেণ্ট প্ৰেছৰ বাহিৰে। কোন সময়ত কাগজৰ শেষ কপি দিব লাগে বা প্ৰিণ্ট অৰ্ডাৰ দিব লাগে বা ফাইনেল প্ৰুফ চাব লাগে তাৰ কোনো নিদিষ্ট সময় নাছিল। কেতিয়াবা এনেও হৈছিল যে চহৰৰ আটাইবোৰ যেতিয়া ব্ৰেকফাষ্ট টেবুলত বহে তেতিয়াহে ইয়াৰ ছপা আবস্ত হয়। কিন্তু তথাপি আমি গৌৰৱান্বিত। কাৰণ তেওঁলোকে অসমৰ প্ৰথম ইংৰাজী দৈনিক ব্ৰেকফাষ্ট টেবুলত পঢ়িবলৈ পাইছিল। ফাইনেল প্ৰুফ চোৱা আৰু প্ৰিণ্ট অৰ্ডাৰৰ মাজত অকণমান সময় পালে আমি আগাম ট্ৰিবিউনৰ ফাইলটোকে গাৰু কৰি অকমান টোপনি মাৰি লওঁ।.....ছপা হৈ আহিলে বৰ শান্তি পাওঁ, কৰা কামৰ পৰিণতিত আনন্দতুষ্টি আহে।

‘অসংখ্য ভুল থাকিছিল। কাৰণটো সাধাৰণ। মানুহো বেছি নাছিল, সময়ো সবহ নাছিল। আকৌ ভুল শুধৰাই কাগজখন দেৰি কৰাৰ সাহস ক’ত? আৰু আমাৰ পাঠকসকল। ইমান ধৈৰ্য্যশীল, ইমান ক্ষমাশূচক দৃষ্টিভঙ্গীৰ। ভাবটো এনেকুৱা, ‘কোনো কথা নাই, উলিয়াই গৈ থাক, কেৱল ৰাতিপুৱা সদায় কাকতখন যেন পাওঁ।’

‘সম্পাদকীয় বিভাগৰ মানুহ বৰ কম আছিল। অসমীয়া যুৱকসকলে ইমান কম পইচাত ইমান দায়িত্ব লোৱাত আশ্চৰ্য্যই নাছিল। তেওঁলোকক লাগে আলমুৱা চাকৰি। সাত ঘণ্টা কোনোমতে মাৰি মাৰি উভতি যোৱা ঘৰলৈ। আমাৰ লগৰ এজন চাব এডিটৰে এদিন ঘড়ীৰ কাটা হাতেৰে ঘূৰাই আঙুৰাই ধৈছিল। কাৰণ তেওঁ ঘৰলৈ সোনকালে যাব লাগে। ঠগোৱাৰ যে কি স্কলৰ কোণল! কিয় যাব লাগে, কলৈ? কাৰণ তেওঁ এখন সাহায্যপ্ৰাপ্ত কলেজৰ প্ৰফেচাৰ আছিল, পিছত সেই কলেজৰে অধ্যাপক হৈছিল।....

‘যি পাঁচ বছৰ মই ডেক্তৰ কাম কৰিছিলোঁ (ইয়াৰ বাহিৰেও মই বিপাৰ্টিঙৰ কামো কৰিছিলোঁ), মোৰ হিচাপত ৪৭ জন ডেকা গ্ৰেজুৱেট চাকৰিত সোমাই চাকৰি এৰি গুছি গৈছিল। কিছুমানেতো মাত্ৰ কেইদিনমানহে চাকৰি কৰিছিল। চূড়ান্ত উদাহৰণ আছিল এজন ডেকা মানুহৰ যি মাত্ৰ তিনিঘণ্টা চাকৰি কৰিছিল। চাহ খাবলৈ গৈ তেওঁ আৰু উভতি অহা নাছিল। কৈছিল : ‘কোনে আপোনাৰ দৰে কাম কৰিব ? এই পইচাত বহু কম কষ্টৰ চাকৰি অসমত আছে। তাৰ উপৰি ইয়াত ভৱিষ্যত কি ?’ তেওঁ ভুল কোৱা নাছিল। এতিয়া নেফাত (এতিয়া অৰুণাচলৰ) এজন ডাঙৰ বিষয়া আৰু সম্ভৱতঃ কাকতৰ সম্পাদকতকৈও বেছি দৰমহা পায়। কিন্তু পইচাই জানো সকলো কামৰ মূল সাধনা ? এই ক্ষীণ গতিৰ অহা আৰু যোৱাৰ মাজত আমি ছদ্মনামে আসাম টিবিউনৰ পতাকা উৰুৱাই বখাৰ বোজা কঢ়িয়াবলগীয়া হৈছিল। আৰু সম্পাদক স্বৰ্গীয় এল এন ফুকন—কিয়ে একাধ্ৰ কাম ভালপোৱা মানুহ ! সৰহভাগ সময় তেওঁ অফিচতে কটাইছিল। বাতিপুৱাই তেওঁ কাগজখন ‘এ’ৰ পৰা ‘জেদ’ লৈ পঢ়িছিল, পঢ়ি বঙা পেন্সিলেৰে ভলবোৰ শুধবাই দিছিল। সেই কাগজ টেবুলত থৈছিল যাতে পিছদিনা একেই ভুল আমি পুনৰাবৃত্তি নকৰোঁ। ভাল কাম কৰিলে তেওঁ প্ৰশংসা কৰিছিল, ভুল বা বেয়াত তেওঁ অগ্নিশৰ্মা। তেওঁৰ একমাত্ৰ অৱসৰ বিনোদন আছিল মাজে মাজে চিনেমা চোৱা।’

‘মোৰ স’তে ফুকনৰ সহজ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিছিল যে সেইটো নহয়। তেওঁ মোক পাঁচবাৰ চাকৰিবপৰা খেদাইছিল আৰু মই ছবাৰ পদত্যাগ পত্ৰ দিছিলোঁ। কিন্তু তেওঁ কৈছিল, ‘তাক ভৰষা কৰিব পাৰি।’ কেতিয়াবা বাতি কোনোবা নাইট ডিউটীত থকা ছাব এডিটৰ নাছিলে



তেওঁৰ সেই সৰু কমটোলৈ মাতি নি কৈছিল, 'অমুক নাহে, তুমি ভাত-পানী খাই আহাটৈগৈ। বাতি থাকিব লাগিব। তুমি নহালৈ মই আছোঁ।' দিনটো কাম কৰাৰ পিছত আকৌ বাতি মই আহিছিলোঁ।' (নৰেশ ৰাজখোৱা)

তাতেই শেষ নহয়। সদা সচেতন ৰাধাগোবিন্দই কেনেদৰে প্ৰেছৰ প্ৰতি সন্তোষৰ প্ৰতি সচেতন আছিল, তাৰ প্ৰমাণ :

'এদিনাখনৰ কথা। ফাইনেল প্ৰফ চাই মই প্ৰিণ্ট অৰ্ডাৰ দিবলৈ বৈ আছোঁ। সেই সুবিধাতে অকমান গুই লৈছিলোঁ। প্ৰেছৰ টেলিপ্ৰিণ্টাৰ চলি আছিল। হঠাৎ সেইটোৰ গতি ক্ষীপ্ৰ হ'ল। সতৰ্কবাণী ৰাজি উঠিল। সেই দুপৰ ৰাতি আৰু জি সোমাই আহিল। সুধিলে টেলি-প্ৰিণ্টাৰৰ কি হৈছে? মই জপিয়াই উঠি চালোঁ। ক'লোঁ, নিশ্চয় কিবা লাগতীয়াল বাতৰি আহিছে। আৰু জি ফেণ্টৰীৰ ভিতৰলৈ গ'ল। মেচিনৰ ছপা কাম বন্ধ কৰিলে। বাতৰিটো আছিল। মহাপ্ৰদ আলী জিনুৱা চুকাইছে। আৰু জি অডিটৰ কাম আৰু কম্প'জিটৰৰ মাজত ফ'ৰমেনৰ কাম কৰিলে। মই হিন্দুস্থান ইয়েৰ বুক উলিয়াই জিনুৱাৰ জীৱনী লিখি অংশ অংশকৈ ভিতৰলৈ পঠিয়ালোঁ। হেডলাইন দিলোঁ। আৰু জি এই কামৰ সকলোসময় বহি থাকিল। কাগজৰ আগৰ মেইন লীড সলনি কৰি জিনুৱাৰ মৃত্যু বাতৰি মূল বাতৰি কৰা হ'ল। পিছদিনা ৰাতিপুৱা জিনুৱাৰ মৃত্যু বাতৰি প্ৰকাশ কৰা আমাৰখনেই একমাত্ৰ কাকত আছিল।.....'

(নৰেশ ৰাজখোৱা)

কি কষ্ট আৰু সংগ্ৰামৰ এই সময়। আজিৰ সুপ্ৰতিষ্ঠিত আৰু অতি লোভনীয় কম আয়াসতে দৰ্গাহাৰে পৰিপূৰ্ণ ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ কৰ্মীবৃন্দৰ স্বাধিকাৰৰ এনে এটা সময় আছিল যেতিয়া ষ্টাফৰ দৰ্গাহা তেওঁৰ চিন্তাৰ বিষয় আছিল।

এজনে কৈছে :

'He did not have much money when he launched this bold step. His only assets were couple of sincere workers.....R. G. used to do lot of office works till late hours at night. Normally he used to go to bed at about 2 a.m. The number of clerical staff was small. He used to look often the accounts himself. His worried knew no bounds as the date for payment approached, then R. G. would be out of station in his old chevrolet. We knew he had gone out to get money for us. Everyone of us realised his difficulties and therefore there was not even a murmur for any delay in payments. Let Assam Tribune prosper we will get our dues sometimes. If not we at least those, who come after us would get the benefit seemed to be our feeling.....' (Naresh Rajkhowa)

আজি ইয়াতকৈ সচা কথা বোধহয় আন একো নহয় ।

সময়মতে উলিয়াবলৈ কি কৰা নাছিল ?

সহযোগী তেতিয়া বৰ্তমান ট্ৰিবিউন প্ৰেছৰ মেনেজাৰ নব বৰঠাকুৰ ।

প্ৰেছৰ দাঁতিৰ সৰু পাৰ বাইৰ লেখীয়া আসাম টাইপ ঘৰটোতে থাকে । সেইটো ঘৰৰ ইতিহাসো ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ স'তে এক নিবিড়ভাৱে জড়িত ইতিহাস । উল্লেখযোগ্য কথা যে ট্ৰিবিউন কাকত তথা প্ৰতিষ্ঠানটো গজ-গজীয়া হৈ উঠাৰ বহু পিছতো এইঘৰটোতে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা পৰিয়ালৰ আটাইৰে স'তে আছিল । প্ৰত্যেকৰে স্কীয়াতকৈ ঘৰ-দুৱাৰ সাজি অইন ঠাইলৈ যোৱাৰ কথা সোঁ সিদিনাৰহে ।

কিন্তু প্ৰতিষ্ঠানটোৰ জন্মৰ পৰা মুখত হাঁহি ফুটি যোৱনত পোৱালৈ আসাম টাইপৰ দীঘলীয়া এই ঘৰটিয়ে আছিল তেওঁৰ তীৰ্থস্থান সদৃশ ।

কাম কৰা ল'ৰা এটা থাকে । নাম শুদ্ধ । সিয়ে ভাত পানী ৰাখে ।

দিনটো প্ৰেছত । কাকত ছপা হোৱাৰ পিছত সেইবোৰ হাতেৰে ভাজ লগায় । টোপোলা ৰাখে । বিধে বিধে লেবেল লগায় । চকুত টোপনি



নাহে যেতিয়ালৈ ছপা মেচিনটো নচলে। টোপনি নাহে তেতিয়ালৈ যেতিয়া ইম্প্ৰজড্ মেচিনৰ ওপৰত কাঠৰ হাতুৰীৰ শব্দ (প্ৰেচাৰ) নপৰে। সেই শব্দ দেবীকৈ পৰিলেও কাষৰ ৰুমতে শুই থকা নব বৰঠাকুৰক সোধে : 'কি হ'ল ? দেবী হৈছে কিয় ?'

এদিনৰ কথা। কাগজৰ লেবেল লগাই আছিল। বাতি পুৰাবলৈ বহু বাকী। হঠাতে বহাৰ পৰা উঠি আহিল। কাষতে থকা নব বৰঠাকুৰে চালে। একো নুবুজিলে। কিছু সময়ৰ পিছত তেৱো ঘৰলৈ আহি দেখিলে, বাধাগোবিন্দই শুদ্ধক নজগোৱাকৈ নিজে চাহ কৰি খাই, খবৰটোকে তামোলে চুণে কাটিবলৈ সময় নাই বাবে কটাৰীখনকো পকেটত স্তমুৱাই চুটকেচ এটা লৈ যাবলৈ ওলাইছে। দোকমোকালিতে ট্ৰেইন। যাব ক'লৈ। কলিকতালৈ।

লেবেল লগাই থাকোতেই ভাৰি হয়তো স্থিৰ কৰে, কলিকতালৈ যাব লাগিব। আকৌ নতুন মেচিন অথবা অন্য কোনো কাম।

নিজে যিদৰে কৰিছিল আনকো তেনেদৰেই প্ৰশিক্ষণ দি লৈছিল। তেওঁৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

'লাহে লাহে কামৰোৰ আগবাঢ়িল। দিনটো প্ৰেছৰ যাবতীয় কাম কৰি বাতি বাতি বিভিন্ন চিঠি-পত্ৰ লিখে। মই কৈ যাওঁ নবই পোনে পোনে টাইপ কৰি যায়। কলৈকো নাযাও তেতিয়া। বাই-দেউৰে দিয়া শুদ্ধ বুলি ল'বাতোৱে যাবতীয় কাম কৰিছিল। তেতিয়া যুদ্ধৰ পিছত বেচনিং হৈছিল। মোৰ বেচন কাৰ্ড কৰাৰো সময় নাছিল। কালীকৃষ্ণ বেনাৰ্জী নামৰ বন্ধু এজন আছিল। তেওঁ আটা চেনিথিনি আনি দি যায়।'

গুৱাহাটীত যেতিয়া টি. বিউন কাকত প্ৰকাশ পায় তেতিয়াও বন্ধুৱা প্ৰেছৰ স'তে সম্পৰ্ক আছিলেই। স্বাভাৱিকতে ডিব্ৰুগড়-গুৱাহাটী অহা-

যোৱা কৰি থকা হয়। ল'ৰা-ছোৱালীও তেতিয়া ডিব্ৰুগড়ত। কিন্তু এনেকৈ আৰু নহ'ব বুলি ভাবি এটা সময়ত পৰিয়ালটোক ইয়ালৈকে লৈ আহে। তেওঁৰ নিজৰ ভাষাত :

‘দুটা কোঠালীৰ খৰচো আহল বহল কৰি তাহাঁতক ইয়ালৈ লৈ আহিলোঁ। মোৰ ডাঙৰ ল'ৰা তুলসীগোবিন্দ বৰুৱাই মোৰ কাম-কাজত সহায় কৰিলে। তেতিয়া মই সকাহ পালোঁ।’

ক্ৰমাগত উন্নতি কৰি অহা টি বিউন প্ৰেছৰ সেই গুৰুতৰ সময়তে গুৰি-বঠা ধৰি দেউতাকৰ গধুৰ দায়িত্বক সহজ কৰি তুলিছিল তুলসীগোবিন্দই।

ৰাধাগোবিন্দই এই সকাহ পাই প্ৰেছৰ উৎকৰ্ষ সাধনত আৰু মনযোগ দিলে।

কিনিলে এটা ডাবল ফীডাৰ ফ্লোট মেছিন। দিল্লীৰ পৰা যুদ্ধৰ দিনতে। ‘ফোজী আখৰাৰ’ নামৰ কাকত এখন ওলাইছিল। বন্ধ হৈ যোৱাত সেই ফ্লোটটো কলিকতাৰ পাৰ্টিট এটাক বিকে। কলিকতীয়া পাৰ্টিটৰ পৰা ৭ হেজাৰত কিনে ৰাধাগোবিন্দই।

দুফালে ছপাৰ পাৰি। ঘণ্টাত প্ৰায় ৩০০০ হেজাৰ মান কাকত ছপা হয়।

সেইটোৰেও নোজোৰে কাৰণ কাগজৰ চাৰ্কুলেশ্যন বাঢ়ি গৈ আছে।

ৰাধাগোবিন্দই খবৰ পালে এটা ফ্লোট বেড্‌ ৰটাৰী মেচিনৰ। জনা যায় যে টাইমচ অব্‌ ইণ্ডিয়াই কলিকতাৰ পৰা হিন্দী কাকত এখন উলিয়াই-ছিল। সেইখন নচলিল। তেতিয়া সেই ৰটাৰীকে বিক্ৰী কৰে। গুৱাহাটীৰ পৰা তেতিয়াৰ প্ৰেছৰ মেচিন সম্পৰ্কীয় অভিজ্ঞ মেকানিক কৃষ্ণ মিস্ত্ৰীক লগত লৈ যায় ৰাধাগোবিন্দই। মেচিনটো চালে। পচন্দ হ'ল। যদিও কাগজ খুব ফালে। তাৰ উপৰি কাগজৰ ৰীলতহে ছপা হয়, ছীট কাগজত নহয়। সেইটোকে খুব কম দামত কিনি আনি বহুৱালে।



কিছুদিন চলিল। তেতিয়া সেই মেচিনটোৰ আন এটা অসুবিধা আছিল। সেইটোতে একেবাৰতে দুই, চাৰি, আঠ বা বাৰ পৃষ্ঠা কৰিব পাৰি। ছয় বা দহ কৰিব নোৱাৰি। সাধাৰণতে ছয় পৃষ্ঠাৰ কাগজেই তেতিয়া নিয়মীয়া কাগজ হিচাপে ধৰা হৈছিল।

থমকি ৰোৱা মানুহ নাছিল বাধাগোবিন্দ। কলিকতাৰ অমৃত বাজাৰ পত্ৰিকা কাকতৰ বিমল চেটাজীয়ে আন এটা বটাৰী মেচিনৰ খবৰ দিলে। মেচিনটো আছিল ইণ্ডো ছুইচ ট্ৰেডিং কোম্পানীৰ। সেই মেচিনটোও প্ৰকৃততে অন্যই ন'ব খুজিছিল, ৩০ হেজাৰ টকা আগধনো দি থোৱা আছিল। পাৰ্টিয়ে নোলোৱাত বাধাগোবিন্দ গ'ল। এক লাখ ৮০ হেজাৰ টকাত সেই বটাৰীটো ললে। বটাৰীটো দুটা ভাগত বিভক্ত আছিল।

তেতিয়া আসাম ট্ৰিবিউনৰ প্ৰচাৰ সংখ্যা ১৮/১৯ হেজাৰ। সেই মেচিনটোৰ পৰা ছপা হৈ ওলোৱা কাগজৰো ছাইজটো সুবিধাজনক নাছিল। বিশেষকৈ বিজ্ঞাপন আদিৰ বাবে কিছু অসুবিধা হৈছিল।

আৰু যেতিয়া আসাম ট্ৰিবিউনৰ প্ৰচাৰ ক্ৰমাগত উৰ্দ্ধমুখী তেতিয়াই কিনে সেই অনন্যাসুন্দৰ জাৰ্মান মেড্ প্লামাগ বটাৰী যিটো মেচিনে চাৰি পৃষ্ঠা, ছয় পৃষ্ঠা, আঠপৃষ্ঠা, ষোল পৃষ্ঠালৈ দুই বঙত ছপা কৰি উলিয়াব পাৰে। য'তাত এই মেচিনটোৰ প্ৰিণ্টিং ক্ষমতা হ'ল পচিশ হেজাৰ। এই মেচিনটোৰ তেতিয়া দাম পৰিছিল প্ৰায় ১২ লাখ টকা। বটাৰী মেচিনৰ লগে লগে অন্যান্য লাইনো, মনো, প্ৰচেছ ডিপাৰ্টমেণ্ট তথা একাধিক অটোমেটিক আৰু দুই বঙৰ অফছেট মেচিনেৰে আসাম ট্ৰিবিউন প্ৰেছ হৈ পৰে অসমৰ অত্যাধুনিক প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ। কাগজৰ বাবেই নহয় যাবতীয় যব বৰ্কৰ বাবেও ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানে সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল।

অৱশ্যে পৰিশ্ৰমৰ সূফল ততালিকে দেখিব পোৱা নগৈছিল। অসমৰ পঢ়ুৱৈৰ বাবে অনভিজ্ঞ বাতৰি কাকত কৰ্তৃপক্ষ তেতিয়া পুতৌৰহে পাত্ৰ

আছিল। গ্ৰাহক আৰু এজেন্ৰটৰ ঠিক সময়ত পইচা-পাতি নোপোৱাত প্ৰথম অৱস্থাত ট্ৰিবিউনৰ বেচ লোকচান হয়।

তাৰোপৰি আছে নিউজপ্ৰিণ্টৰ নাটনি। প্ৰথম অৱস্থাত সপ্তাহিকৰ পৰা দৈনিকলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাত নিউজপ্ৰিণ্ট লৈও ৰাধাগোবিন্দ কম বিপদত পৰা নাছিল। সাপ্তাহিক আৰু দৈনিকৰ চাহিদা একে নহয়। অসমৰ তেতিয়া সংসদী সদস্য, আদিক এই বিষয়ে অনুৰোধ কৰিবলৈ বাকী ৰখা নাছিল। দিল্লীৰ কাণ চুবলৈ এই ব্যৱস্থা। কিন্তু অসহ্য ঋণত এনেদৰেও কৈছিল : 'যি আছে তাৰেই হ'ব। মই প্ৰতি ঠাইলৈ এখনহে কাগজ পঠিয়াম। আৰু এটা মাইক যুক্ত লাউডস্পীকাৰ দিম যাতে কাগজৰ বাতৰিবোৰ পঢ়ি শুনাৰ পাৰে '

এইটো ঋণত ৰাধাগোবিন্দ। এনে ঋণৰ তেওঁৰ বাতৰি কাকতৰ স্বত্বাধিকাৰী হিচাপে বহু উদাহৰণ আছে। অইন নালাগে আসাম ট্ৰিবিউনৰ স্বাধীন মনোভাৱৰ বাবে ৰাইজৰ সমাদৰ লভে কিন্তু ৰাজ্য চৰকাৰৰ কোভৰ কাৰণ হয় একাধিকবাৰ। যিকোনো বাতৰি কাকত এখনৰ প্ৰচাৰ অব্যাহত ৰাখিবলৈ প্ৰয়োজন বিজ্ঞাপনৰ।

আসাম ট্ৰিবিউনৰ ক্ষেত্ৰত কেইবাবাৰো চৰকাৰী বিজ্ঞাপন বন্ধ কৰা হৈছিল। যিবোৰে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাক এক বিন্দু টলাৰ নোৱাৰিছিল।

এই সন্দৰ্ভত কাকতৰ প্ৰথম আৰু ভূতপূৰ্ব সম্পাদক স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ কুকনৰ উদ্ধৃতিয়ে সম্ভৱতঃ বিষয়াটিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিব। স্বৰ্গীয় কুকনে লিখিছিল :

'.....An independent newspaper with Congress leanings, the Assam Tribune was very critical of Saadullah Ministry and did not spare the Gopinath Bordoloi Ministry either. Sir Mahammad Saadullah was not favourably disposed towards it and was perhaps looking for an opportunity to bring it under the clutches of the law..... Editorial comment on the judgement of what was known as Dhekiajulee



shooting case and publication of excerpts from the judgement of the Indian Judge who tried it give him that opportunity and he seized it with alacrity. Proceedings were started against me and the printer and publisher in the Dibrugarh Court, but I was in happy company. The Editors of the 'Amrit Bazar Patrika' and 'Hindusthan Standard' were similarly hauled up in the same court and for similar 'offences'. There were one or two adjournments and then Saadullah ministry collapsed.....'

ছাৰ ছাদুল্লাই আইনৰ চাৰিবেৰৰ মাজলৈ ট্ৰিবিউন কাকত আনিছিল।

ছাদুল্লা মন্ত্ৰী সভাৰ পতনৰ পিছত গোপীনাথ বৰদলৈ মন্ত্ৰী সভাইও কাকতখনৰ নিৰ্ভীক দৃষ্টিভঙ্গীক বশ কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। স্বৰ্গীয় ফুকনৰ ভাষাতে :

'.....the Bordoloi Ministry was also out to teach the 'Assam Tribune' a lesson, and lesson it did teach the paper. Two or three editorial sharply criticizing the Government, one of which ended with Lord Acton's dictum, 'power corrupts absolutely', were found too much for the Bordoloi Ministry to bear. Taking the matters to court was out of question, it may not help, and the 'Assam Tribune' would have the right to put up defence. So the action taken was swift and effective. The 'Assam Tribune' was black listed and deprived of Government advertisements. Those already appearing were discontinued. The arbitrary action of the Government evoked public condemnation, and I saw to it that prominent people in different field issue statements expressing resentment over the Government action.....' (Forty Five Years in Journalism, L. N. Phookan).

তেনে ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰৰ বেৰু হয়তো এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই। ট্ৰিবিউন কাকতখনকে চৰকাৰী মুখপত্ৰ বুলি কোৱাসকল এনেবোৰ কাৰ্য্যই কি প্ৰমাণ কৰে ?

প্ৰকাশৰ প্ৰথম অৱস্থাতে দৈনিক কাকত এখনৰ ক্ষেত্ৰত তেতিয়াই এই আক্ৰোশমূলক দৃষ্টিৰ হেঁচা ৰাধাগোবিন্দই সহিবলগীয়া হৈছিল। সেই হেঁচা

বৰ নিষ্ঠুৰ আছিল। কিন্তু কাকতৰ উদ্দেশ্যক মূল লক্ষ্যৰ পৰা আঁতৰি
যাব দিয়া নাছিল। সম্পাদক স্বৰ্গীয় ফুকনে সেয়েহে সগৌৰৱে
কৈছে :

'Many are the problems that the problem State of Assam had to face since the country become free. The Chinese aggression, which brought the Chinese dragon right the throat of Assam, galvanized the entire nation as nothing had done before. Assam rose to the occasion in taking the problems of Tezpur exodus and refugees from NEFA, and the 'Assam Tribune' besides helping in keeping up the public moral by continuous writing both editorially and non-editorially raised a sizeable sum by opening a fund. The 'Assam Tribune' have given unequivocal expression to the popular view in regard to such problems as Pakistani infiltration, Naga hostilities, separate Hill State, floods and erosion and high prices. No occasion has been missed in impressing upon the Centre the need for doing justice to Assam'

ইয়াতকৈ এখন কাকতৰ পৰা আৰু কি বেছি আশা কৰিব পাৰিব ?

কাগজ পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰত উল্লেখিত অবাঞ্ছনীয় হেঁচাৰ বিৰক্তিকৰ
পৰিবেশে বাধাগোবিন্দক কঁপাব পৰা নাছিল। এইটো বহুকথাত প্ৰত্যক্ষ হৈ
পৰিছিল বাবেই এজনে লিখিছে :

'The newspaper then was no longer a mission, but a business. But the Assamese people still regarded it as a mission. An English daily in Assam was a felt need, and the Assam Tribune was able to satisfy this popular need amply in the early decades of freedom. It was not an easy task for Baruah to meet or the costs of modernisation of the press and had to depend on the financial agencies and friends for capital. The Government, which by then emerged as a substantial advertiser and financier, saw its chance and tried to exercise its influence over the organisation. A silent war then ensued between the organisation and the Government and the former bore marks of its strains. Nevertheless Baruah carried on his undauntedly and expanded the organisation by publishing two new journals, one weekly, and the other an Assamese daily.....' (Birendra Kr. Bhattacharyya).



বাধাগোবিন্দই নিজেও কৈছে :

‘বৰ অসুবিধাৰ মাজত কামবোৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল। মোৰ কাগজ-কেইখনৰ ওপৰত বহুতেই পৰোক্ষভাৱে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব খুজিছিল। বহুসময়ত তেনে মানুহো লগাইছিল। লোভ দেখুৱাইছিল। মই কিন্তু সেইবোৰত তোল যোৱা নাছিলোঁ।

ভোল নোযোৱাৰ বাবেই স্বমহিমাৰে আসাম ট্ৰিবিউন গ্ৰুপৰ আটাই কেউখন কাকত আজিও মূৰ ওখ কৰি জীয়াই আছে। এইটো সম্ভৱ হৈছিল বাধাগোবিন্দৰ দূৰদৃষ্টি, সংসাহস আৰু ন্যায্যৰ প্ৰতি প্ৰকৃত অনুৰাগৰ বাবে।

এজনে লিখিছে :

‘During the dark days of emergency, when the rule of law was suspended, the Government, for reason best known to it, not only clamped down heavy censorship on the Tribune group of newspapers but stopped issuing advertisements. It is a tribute to Baruah's business acumen and farsightedness as an organiser that the paper survived the onslaughts. He created a model of newspaper organiser suited to the conditions of the state.....’ (Birendra Kr. Bhattacharyya)

আসাম ট্ৰিবিউনক সৰ্বভাৰতীয় ৰূপ দিবৰ বাবে বাধাগোবিন্দই চেষ্টা কৰা নাছিল। আৰু বহু প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কাকতৰ দৰেই, কাকতখনৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে তেওঁ অফিচ খুলিছিল লণ্ডনত। বম্বেত। মাদ্ৰাজত। কাণপুৰত। অসমৰ ৰাজধানী, যেতিয়া শুলভত আছিল, তাতো বিশেষ সংবাদসেৱীৰে পৰিপূৰ্ত্ত কৰি স্নকীয়া অফিচ পাতি থৈ গৈছে। মেঘালয়ত এতিয়াও সেই অফিচ বিদ্যমান।

ৰাজধানী দিল্লীতো নিজস্ব অফিচ আছে। আছে বিশেষ সংবাদদাতা।

আৰু এক বিশেষ গুণেৰে বলীয়ান আছিল তেওঁ। সেইটো হৈছে সম্পাদকৰ স্বাধীন প্ৰকাশক বা সম্পাদকীয় দৃষ্টিকোণক স্বাধিকাৰ বাধাগোবিন্দই কেতিয়াও হেতাওপৰা কৰা নাছিল। আজিও আসাম ট্ৰিবিউন

প্ৰতিষ্ঠানৰ সহযোগী আটাইকেইখন কাকততে সম্পাদকীয় নীতিৰ ক্ষেত্ৰত
ৰাধাগোবিন্দৰ উদাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান। অসমীয়া কাকত উদ্যোগৰ
ক্ষেত্ৰত এইটো কম ডাঙৰ কথা নহয়।

অসমত যি কোনো কাকত বা আলোচনীৰ যি কোনো কাৰণতে মৃত্যু
ঘটিলে সম্পাদকে সেই দোষ মালিকক দিয়া নিয়ম হৈ পৰিছে। ট্ৰিবিউন
প্ৰতিষ্ঠানৰ ক্ষেত্ৰত সেইটো আৱশ্যকৰি গুৰিতে মাৰি থৈছে। যাৰ সজ
ফল আজি দেখিবলৈ পোৱা গৈছে।

আন এটি উল্লেখযোগ্য কথা হ'ল কাকতৰ মফচলীয়া সাংবাদিকসকলৰ
প্ৰতি ৰাধাগোবিন্দৰ দৃষ্টিভঙ্গী। বাতৰি কাকত এখনৰ কৃতকাৰ্য্যতা বহু-
লাংশে নিৰ্ভৰ কৰে যি ঠাইৰ বাতৰি কাকত সেইখন ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ
বা-বাতৰিৰ পৰিবেশনৰে। এতিয়া ছপা নিউজ প্ৰিণ্টৰ নাটনিত
কাকতৰ কলৱৰ ইচ্ছা থাকিলেও সৰু কৰিবলগীয়া হোৱাত তেনে
মফচলীয়া বা-বাতৰিৰ প্ৰকাশৰ সুযোগ হয়তো কম। কিন্তু এইয়ে বিভিন্ন
ঠাইত বিভিন্ন বাতৰি যোগনীয়াৰ আছে সেইসকলৰ প্ৰতি ৰাধাগোবিন্দৰ
তিনিখন কাকতৰ প্ৰকাশক হিচাপে দৃষ্টিভঙ্গী কেনে? তাৰ প্ৰমাণো তেওঁ
দি থৈ গৈছে।

সেইটো কোৱাৰ আগতে ৰাধাগোবিন্দৰ অন্য এক সৃষ্টিৰ কথা কওঁ।

এটি সপোনৰ মিঠা-তিতা স্মৃতি মাৰ নোয়াওঁতেই আকৌ নতুন সপোন
দেখা আৰম্ভ কৰে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই।

এইবাৰ এখন সাপ্তাহিক অসমীয়া কাকতৰ। এনে এখন কাকত
যিখন কাকত অসমৰ গাঁৱে-ভূঁইয়ে, সকলো শ্ৰেণীৰ পাঠক-পাঠিকাৰ
চাহিদা পূৰণ কৰিব পাৰে। দূৰদৰ্শী ৰাধাগোবিন্দই তেতিয়া অসমৰ প্ৰচাৰিত
সাপ্তাহিক কাকতৰোৰ পুংখানুপুংখৰূপে ফঁহিয়াই চালে। চাই চাই
উলিয়ালে সেইবোৰ কাকতৰ মাজত কিহৰ অভাৱ।



অভাৱ থকা সামগ্ৰীসমূহৰ যোগান ধৰা হ'ল 'অসম বাণী'ত ।

যি কাকত আজিও পূৰ্বাঞ্চলত সৰ্বাধিক প্ৰচাৰিত বাতৰি কাকত হিচাপে শীৰ্ষত । বাধাগোবিন্দই অসমীয়া পৰিয়ালৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ বাবে এই কাকতৰ জন্ম দিছিল । সম্পাদকৰ দায়িত্ব দিছিল সতীশ চন্দ্ৰ কাকতিক । কাকতিয়ে এই কাকতৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব লোৱাৰ সময়ত দৈনিক 'আসাম ট্ৰিবিউন' কাকতৰো সহকাৰী সম্পাদক আছিল । স্বৰ্গীয় ফুকনে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত তেওঁ দৈনিক 'আসাম ট্ৰিবিউন'ৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লোৱাৰ উপৰিও 'অসম বাণী'ৰো দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল ।

'অসম বাণী'ৰ জনপ্ৰিয়তাৰ আজিও বহুতৰে ঈৰ্ষাৰ কাৰণ । কাকত-খন উলিওৱাৰ আগতে বাধাগোবিন্দই অসমৰ সকলো প্ৰাইমেৰী স্কুলৰ পৰা আৰম্ভ কৰি হাইস্কুল, কলেজ, গাওঁ পঞ্চায়ত, ব্লক অফিচ, বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংঘ আদিৰ ঠিকনা সংগ্ৰহ কৰি তেওঁ কেনেধৰণৰ কাকত উলিয়াব খুজিছে সেই বিষয়ে আভাস দি কাকতৰ গ্ৰাহক হোৱাৰ নিয়মাৱলী, গ্ৰাহক ফৰ্ম আদি পঠিয়াই দিছিল । এই আবেদনৰ সৰ্হাৰিও আছিল অভূতপূৰ্ব ।

এনে বহু চিঠি তেতিয়া আহিছিল যিবোৰত বছৰেকীয়া বা ছমহীয়া গ্ৰাহক হোৱাৰ সামৰ্থ্য নথকা পঢ়ুৱৈয়ে একমাত্ৰ বাধাগোবিন্দৰ আবেদনত অভিভূত হৈ এমাহৰ বা তিনিমাহৰ গ্ৰাহক হোৱাৰ মানসেৰে আগধন দি পঠিয়াইছিল ।

'অসম বাণী'খন কেনে হ'ব এই পৰিকল্পনা কৰাৰ স্তৰতে এটি খচৰা কৰি দিছিল তেতিয়াৰ 'ডিগবই বাতৰি'ৰ (এতিয়া 'বাতৰি') সম্পাদক জগদীশ ফুকনে । ফুকনৰ 'ডাৰী'টোকে পিছত যোগ-বিয়োগ কৰি উন্নত কৰা হৈছিল ।

'অসম বাণী'ৰ জনপ্ৰিয়তাৰ উদাহৰণ বাধাগোবিন্দই নিজে দি থৈ গৈছে । তেওঁৰ বৰ্ণনাত :

‘এবাৰ মই চিকাৰলৈ গৈছিলোঁ।। লগত ৰবীন শৰ্মা আৰু কেইজনমান। যোৰহাটৰ পৰা ১৫।২০ মাইল জীপেৰে গৈ তাৰে পৰা আকৌ নাও লৈ বৰ ভিতৰুৱা অঞ্চল এটালৈ। তাৰে পৰা গৈ গৈ এখনি গাওঁৰ কাষেদি পাৰ হৈ যাওঁতে এঠাইত দেখিলোঁ এজন সাধাৰণ মানুহে ‘অসম বাণী’খন পঢ়ি আছে। মই ওচৰ চাপি গৈ স্নিহিলোঁ, এই কাকতখন ক’ত পালে ? তাততো পোষ্ট অফিচ নাই। মানুহ-জনে ক’লে ওচৰৰ গাওঁৰ পোষ্ট অফিচলৈ আহে। তাৰেপৰা আনৈগৈ। মই স্নিহিলো : কিমান চলে আপোনালোকৰ গাওঁত ? দহখনমান চলে বুলি ক’লে। মই স্নিহিলো : এই কাকতখন ক’ৰপৰা ওলায়, কেনে পাইছে ? মানুহজনে ‘বৰ ভাল পাইছো’ বুলি কৈ ক’লে : ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই উলিয়াইছে। আমাৰ লগৰে এজনে ক’লে যে ‘এৱেই ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা।’ মানুহজনক পায় কোনে ? আনন্দতে আমাৰ আটাইকে আদৰি নি চিৰাই দৈয়ে খুৱালে। গামোচাও দিলে।’

জন্মদাতাৰ ইয়াতকৈ আনন্দ কি হ’ব পাৰে ?

যেতিয়া আৰু কয় :

‘এসময়ত খুব চলিছিল ‘অসম বাণী’। বঙালী ‘দেশ’ৰ সমান হৈছিলগৈ। পিছত ‘দেশ’ৰ ৰীডাৰশ্বিপ বাঢ়ি গ’ল। তথাপি ধুবুৰীৰ উপেন ৰাজখোৱাৰ কেচটোৰ বিষয়ে লিখোতে ‘অসম বাণী’ৰ চাৰ্কুলেশ্যনৰ যিটো সংখ্যা সেয়া আজিলৈ অসমীয়া সংবাদ পত্ৰৰ ইতিহাসত ৰেকৰ্ড।’

মনকৰিবলগীয়া কথা যে দৈনিক ‘আসাম ট্ৰিবিউন’খনে দৈনিক কাকত হিচাপে অসমৰ ভিতৰতে তেনে কোনো তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দিতাৰ সম্মুখীন হ’ব লগা নহ’লেও ‘অসম বাণী’য়ে বিভিন্ন সময়ত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন সাপ্তাহিক, পৰ্য্যেকীয়া বিসাপ্তাহিক কাকতৰ স’তে তুমুল প্ৰতিদ্বন্দিতা চলাবলগীয়া হৈছিল।



কিন্তু বাধাগোবিন্দই দি বোৱা ইমেইজৰ বাবে কোনোৱে কেতিয়াও একো ক্ষতি কৰিব পৰা নাই। ‘অসম বাণী’ৰ নিজস্ব ৰূপ তেতিয়াৰে।

‘ট্ৰিবিউন প্ৰেছ’ প্ৰতিষ্ঠানৰ স’তে বাধাগোবিন্দই গঢ়ি তোলে আৰু এটি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ প্ৰতিষ্ঠান। নাম দিয়ে ‘সাহিত্য-প্ৰকাশ’। তেতিয়া অসমত ন-পুৰণি লেখক-লেখিকাৰ গল্প-উপন্যাসৰ কিতাপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰকাশ প্ৰতিষ্ঠানৰ অভাৱ নাছিল। কিন্তু অভাৱ আছিল আও পুৰণিচাম লেখক-লেখিকাৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ।

‘সাহিত্য-প্ৰকাশে’ পোনচাটেই উপন্যাস সম্ৰাট বজ্জীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰাজি আৰু সাহিত্য সম্ৰাট বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ দিহা কৰে।

আৰু যেতিয়া লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম শতবাৰ্ষিকী পতা হ’ল তেতিয়া কোনো চৰকাৰী অনুদান নোহোৱাকৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলীৰ স্ৰব্ধ দুইখণ্ড ‘বেজবৰুৱা-গ্ৰন্থাৱলী’ প্ৰকাশ কৰে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ উদ্যোগত সাহিত্য-প্ৰকাশে। এই কাম তেওঁৰ বাবে সহজ নাছিল। কিন্তু উৎসাহী, সদা জাগ্ৰত বাধাগোবিন্দই সেইটো চকুতলগাকৈ সফল কৰি তুলিছিল।

এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘..বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী বছৰত আচম্বিতে এদিন আসাম ট্ৰিবিউনৰ সীমাৰ জেওৰাৰ বাহিৰত বৰুৱাৰ লগত দেখা। স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ বাবে তেওঁ তেতিয়া নিয়মিতভাৱে খোজ কাঢ়িছিল। কম্পাউণ্ডৰ সীমাৰ বেৰৰ ওপৰত ‘বেজবৰুৱা-গ্ৰন্থাৱলী’ৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল সুলভভাৱে সজ্জিত ‘ধাক’ৰ ভিতৰত। ‘নৱযুগ’ত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ প্ৰস্তাৱটি দাঙি ধৰোতে মই তিনিটা কাৰ্য্যসূচীৰ কথা উল্লেখ কৰিছিলোঁ। তাৰে এটা হ’ল বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশ। সেইবাবে গ্ৰন্থাৱলী দেখি মোৰ মন

আনন্দত ভৰি পৰিল । ঠিক সেইসময়ত, স্বয়ং প্ৰকাশকক পালোঁ ।
 তেওঁক অভিনন্দন জনালোঁ । দুয়ো বৈ ঋন্তেকপৰ বেজবৰুৱাৰ কথা
 পাতিলোঁ । বেজবৰুৱাৰ প্ৰতি আমাৰ দুয়োৰে দৃষ্টি বেলেগ বেলেগ ।
 কিন্তু শ্ৰদ্ধা আছিল সমান । অলপ বৈ মই ক'লোঁ, 'বেজবৰুৱা ঢুকুৱাৰ
 কথা মনত পৰে । আমি তেতিয়া যোৰহাট গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ ।
 এখন সভা পাতিছিলোঁ । তাত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা আছিল সভাপতি,
 ককা নীলমণি ফুকন আছিল নিদিষ্ট বক্তা । ককাই বেজবৰুৱাৰ
 অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াৰ হুবহু বৰ্ণনা দিছিল ।' বৰুৱাই মোৰ ফালে চাই ক'লে,
 'সেই অস্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াত ভাগ লৈছিলোঁ ।' বেজবৰুৱা-গ্ৰন্থাৱলী প্ৰকাশ
 বেজবৰুৱাৰ প্ৰতি থকা প্ৰকাশকৰ শ্ৰদ্ধাবে ফল বুলিব পাৰি ।'
 (বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য)

যি আদৰ্শ আৰু সেৱাৰ মন্ত্ৰৰে উদ্বুদ্ধ হৈ ৰাধাগোবিন্দই এনেবোৰ
 কাম হাতত লৈছিল, সেই সময়ৰ পটভূমিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব লাগিব ।
 আজি কোনো প্ৰবীণ লেখকৰ গ্ৰন্থাৱলী বা ৰচনাৱলী চৰকাৰী অনুদানৰ
 কৃপাধন্য হৈ প্ৰকাশ হয়তো সমস্যা নহয় । কিন্তু যেতিয়া একক চেষ্টাৰে
 বেজবৰুৱা-গ্ৰন্থাৱলী উলিয়াইছিল, তেতিয়া ?

'সাহিত্য-প্ৰকাশে' পিছলৈ 'ন লেখকৰ সন্ধানত' প্ৰতিযোগিতামূলক
 মৌলিক সাহিত্য ৰচনাৰে এলানি কিতাপো প্ৰকাশ কৰিছে । যদিও আন
 আৰু তথাকথিত দহোটা প্ৰকাশ প্ৰতিষ্ঠানৰ স'তে সাহিত্য-প্ৰকাশৰ কিছু
 তাৰতম্য আছে, প্ৰকাশক হিচাপে ৰাধাগোবিন্দ কেনেকুৱা ?

এজন বয়োবৃদ্ধ লেখকৰ বৰ্ণনাত :

'ই হ'ল ১৯৫৫ চনৰ কথা । মই হঠাত গৈ এদিন তেখেতৰ
 গুৱাহাটীৰ ঘৰত উপস্থিত হলোঁ । তেখেতে গহীন-গম্ভীৰভাৱে
 কিবা লিখি আছে । মোক বহিবলৈ দিলে । মই বহিলোঁ.....মই



যোৱাৰ কাৰণ সোধাত ক'লে—‘মোৰ কেবাখনো কিতাপ হাতে লিখা অৱস্থাত পৰি আছে। ধনৰ অভাৱত ছপাৰ পৰা নাই। তাৰে এখন কিতাপ দয়া কৰি আপুনি প্ৰকাশ কৰি মোক সহায় কৰিব লাগে।’
‘আপুনি হাতে লিখা কিতাপ লৈ আহিছেনে?’ তেখেতে স্নিগ্ধিলে।
‘হয়, অনা হৈছে।’ মই ক’লোঁ।

‘বাক এখন কিতাপ দিয়ক। তাৰে ভিতৰত থকা মাথো এটা গল্প পঢ়ি ভাল পালে কিতাপখন ছপাম, ভাল নাপালে নছপাওঁ।’ তেখেতে ক’লে।

মোৰ ‘বৈভৱণী’ নামৰ কিতাপখন আগবঢ়াই দিয়া হ’ল। তেখেতে নিজৰ কথা ৰাখি এটা গল্প মনোযোগেৰে পঢ়ি চাই মন্তব্য দিলে—
‘দাস, কিতাপখন ভাল হৈছে, মই এই কিতাপখন প্ৰকাশ কৰিম।’

তেখেতৰ স্নানদৃষ্টি আৰু স্পষ্টবাদিতা মোৰ বৰ ভাল লাগিল।.....

এইখিনিতে মই এটা কথা ক’লোঁ,—‘মোৰ লিখাৰ ভিতৰত দুই চাৰিটা নামনি অসমৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। তাত যেন দোষ নধৰে।’

তেখেতে ক’লে, ‘ভাল কথা। শব্দ ব্যৱহাৰত আমি উদাৰ দৃষ্টিভংগী ৰাখিব লাগে কিন্তু তাৰ প্ৰয়োজনহে জানিব লাগিব। আমাৰ ভাষাত শব্দ যিমানে বাঢ়ে সিমানেই ভাল।’ (শ্ৰীশ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাস)

আৰু এটি নতুন সপোন ফলিয়ালে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ।

এইবাৰ এখন অসমীয়া দৈনিক বাতৰি কাকত।

তেতিয়া ‘নতুন অসমীয়া’খন চলি আছিল। যিকোনো কাৰণতে নহওক, ৰাধাগোবিন্দই আন এখন দৈনিক কাকত উলিয়াই প্ৰতি-যোগিতাৰ মাজত সোমাব বিচৰা নাছিল। যদিও তেওঁ লাহে লাহে উপলব্ধি কৰি আহিছিল যে আৰু এখন দৈনিক অসমীয়া কাকতৰ তেতিয়াও প্ৰচণ্ড সম্ভাৱনা আছে। তাৰ উপৰি চৰকাৰেও মাতৃভাষাৰ কাকতৰ ক্ষেত্ৰত কিছু

কোমল বনোভাব পোষণ কৰে। আৰু স্থানীয় সমস্যা সমাধানত মাতৃভাষাত কাকতৰ এক বিশেষ অৰিহণা থাকে।

‘দৈনিক অসম’ৰ জন্মৰ আঁৰত এটি সৰু কাহিনী আছে।

কাকতখন ওলোৱাৰ কথা বাবে বাবে ওলায় আকৌ তুল পৰি যায়। টি.বিউন কাকতৰ ৰূপালী জয়ন্তী উছৰৰ (এপ্ৰিল ২, ১৯৬৫) সময়তে ৰাধা-গোবিন্দই কৈছিল :

‘Now I am feeling that a good Assamese Daily is very much necessary to serve the people and the State in a better and more effective way.....’

ভবা হৈছে ঠিকেই, কামটো হৈ উঠা নাছিল।

এদিন ৰাধাগোবিন্দৰ অনুপস্থিতিত প্ৰতিষ্ঠানৰ দায়িত্বত থকা তুলসী-গোবিন্দ বৰুৱাই সৰু ভায়েকক পঠিয়াইছিল, সহযোগী দৈনিক কাকত প্ৰতিষ্ঠানটোৰ পৰা ধাৰ হিচাপে তিনিটা নিউজ প্ৰিণ্টৰ বীল আনিবলৈ। তাৰ সলনি ততালিকে তেওঁলোকৰ প্ৰয়োজনীয় হোৱাইট প্ৰিণ্টিং পেপাৰ দিবলৈ। নিউজ বীল যথাসময়ত আহি নোপোৱাত এই খেলিমেলিৰ সৃষ্টি হৈছিল। নিউজ বীল আহিলেই সেয়া ঘূৰাই দিব। পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ এনে অনা-নিয়া ব্যৱস্থা চলি থাকে।

সেই বিশেষ দিনটোত আনখন দৈনিকৰ স্বত্বাধিকাৰে কিন্তু কাঁচু মন্তব্য এটা দি নিউজ প্ৰিণ্টৰ বীল প্ৰথমে দিবলৈ সন্মত নহ’ল। পিছত অৱশ্যে দিলে।

মন্তব্যটো অযুক্তিসংগত আৰু খোঁচা মৰা বিশ্বৰ আছিল। কাৰো হজম নহ’ল।

ৰাতি ডাইনিং টেবুলত ৰহি ৰাধাগোবিন্দক কণ্ঠ নকণ্ঠকৈ বাতিপুৱাৰ এই বিশেষ ঘটনাটো পৰিহাৰ কৰি কেৱল কোৱা হ’ল যে, ‘আমাৰ দৈনিক কাকতখন যিমান সোনকালে পৰা যায় উলিওৱা ভাল।’



বাধাগোবিন্দৰ হঠাতে প্ৰসঙ্গটো উত্থাপন হোৱাত সন্দেহ হৈছিল ।
গতিকেই সোধিলে : কিয় ?

ঘটনাটো কোৱা হ'ল। কটু মন্তব্যটো বাধাগোবিন্দৰ হজম হ'ল নে
নাই জনা নগ'ল। কাৰণ তেতিয়াই তেওঁ একো নক'লে। প্ৰশ্নও
নকৰিলে।

ৰাতিপুৱা ব্ৰেকফাষ্ট টেবুলত বহি মাত্ৰ এঘাৰ কথা ক'লে : 'এনেকুৱা
কথাবোৰ ৰাতি মোক নকৰি। ৰাতি বোৰ টোপনি নহ'ল।'

সেইদিনাই ৰাতিপুৱা প্ৰেছৰ স্থায়ী কাঠ মিস্ত্ৰী প্ৰহ্লাদক লগত লৈ
বাধাগোবিন্দই ফিটা লৈ জোখ-মাপ কৰাত লাগি পৰিছিল। দৈনিক অসমৰ
কম্প'জিং ছেঞ্চনৰ ঠাই।

আনকথাত সেইদিনাৰ পৰাই দৈনিক অসমৰ জন্ম দিয়াৰ যুদ্ধ-গতিত
প্ৰস্তুতি চলিল।

চলিল নহয়, ওলালেই।

প্ৰকাশ পালে ১৯৬৫ চনৰ ৪ আগষ্ট তাৰিখে।

এই কাকতখন যেতিয়া প্ৰকাশ পায় তেতিয়া বাধাগোবিন্দ বৰুৱা
প্ৰেছ আৰু বাতৰি কাকতৰ উদ্যোগৰ শিলত কটা নাম। গতিকেই এই
কাকতৰ আঁচনি আৰু সংগঠনত ক'তো ত্ৰুটি নাছিল।

তাতেই সম্পাদনাৰ দায়িত্বত নিয়োগ কৰিছিল অসমৰ অভিজ্ঞ সাংবাদ-
সেৱী সাহিত্যিক কীৰ্তিনাথ হাজৰিকাক। হাজৰিকাৰ সুযোগ্য ৰেডুৱত
'দৈনিক অসম' অসমৰ জন সাধাৰণৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা আৰু ক্ষোভ প্ৰকাশৰ
এক প্ৰতীকী প্ৰকাশ হৈ পৰে।

প্ৰবীণ সাংবাদিক লক্ষীনাথ ফুকনে এই কাকতৰ প্ৰথম সংখ্যাতে 'অসমত
সাংবাদিকতা' শিতানৰ এটি মূল্যবান প্ৰবন্ধত এই বুলি কৈছিল :

‘চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালাই যে ‘জোনাকী’ত লিখিছিল অসমীয়া কাকতৰ জীৱন কচুপাতৰ পানীৰ নিচিনা—কথাষাৰ একেবাৰে সঁচা নহয় । অসমৰ প্ৰথম কাকত ‘অৰুণোদই’ বছৰৰ লেখেৰে সাতত্ৰিশ বছৰ চলিছিল । আমেৰিকান বেপাৰিটো মিছনে চলাইছিল বুলি ‘অৰুণোদই’ৰ কথা এৰি দিলেও, অসমত অসমীয়াই চলোৱা অন্ততঃ এখন বাতৰি কাকত একে লেখাৰিয়ে তাতকৈ অধিককাল চলিছিল । সেইখন আছিল ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা বাধানাথ চাংকাকতি সম্পাদিত ‘টাইমচ অৰ্ আসাম’ । পচিশ বছৰ পূৰ্ণ হ’লত যি ৰূপালী জয়ন্তী উছৰ পাতিছিল তাত যোগ দিবৰ মোৰো সৌভাগ্য আছিল । পঞ্চাশ বছৰ কাল কাকতখন চলিছিল ।চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালাই উলিওৱা অসমীয়াখন পয়ত্ৰিশ বছৰমান চলিছিল আৰু মাজতে কিছুদিন তিনি দিনীয়া আৰু দৈনিক হৈছিল । কাকতখন বন্ধ হৈ গ’ল চলাওতাসকলে বন্ধ কৰি দিয়া বাবে । সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই উলিওৱা ‘বাঁহী’ও ত্ৰিশ বছৰ ওলাইছিল আৰু যিমান দিন বেজবৰুৱাই নিজে চলাইছিল, সিমানদিন ভালকৈয়ে বাইজৰ পৰা যথেষ্ট মৰম পাইছিল ।.....

‘কিছুমান কাকত অৱশ্যে বেছিদিন নচলাকৈয়ে বন্ধ হৈ গৈছিল । কিন্তু সেইবিলাক যে বন্ধ হৈ গৈছিল তাৰ বাবে পঢ়ুৱৈ সমাজ সিমান দায়ী নাছিল যিমান দায়ী আছিল কাকত চলাওতাসকল । কাকতত থাকিবলগা বস্তু নাথাকিলে, কাকতৰ ছপা ভাল আৰু পৰিকাৰ নহ’লে আৰু কাকত সময় মতে নোলালে কাকতলৈ মানুহৰ ধাউতি কমি অহাটো স্বাভাৱিক । কিন্তু এনে ক্ষেত্ৰটো অসমৰ পঢ়ুৱৈ সমাজে কাকতক মৰম কৰিবলৈ এৰা নাছিল ।.....’

স্বৰ্গীয় ফুকনৰ বক্তব্যৰ মূল সুৰাটি হৃদয়ঙ্গম কৰিবলৈ টান নহ’ব । এনেবোৰ ‘দোষ’ৰ পৰা কাকতকেইখনক মুক্ত ৰাখিবলৈ বাধাগোবিন্দই আশ্ৰয় চেষ্টা কৰিছিল ।



তিনিওখন কাকতৰ ক্ষেত্ৰত সম্ভৱপৰ সকলো অত্যাধুনিক সুবিধাই আগবঢ়াই গৈছে। সাংবাদিকসকলক প্ৰকৃত কামৰ মৰ্যাদা বুজি কাম কৰাৰ প্ৰবৃত্তিক তেওঁ বৰ ভাল পাইছিল। তেনে কামেৰে কাকতখনত নিজৰ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখিব পাৰিলে যোগ্যজনক স্বীকৃতি দিবলৈও সন্মোচ কৰা নাছিল।

আগতেই কোৱা হৈছে যে সম্পাদকীয় নীতিৰ ওপৰতে কোনো দিন তেওঁ হেতা-ওপৰা কৰা নাছিল। হয়তো ক'ৰবাত কেতিয়াবা গাইড লাইন এটা দিছিল। ব্যক্তিগতভাৱে, মালিক হিচাপে নহয়। সেইটো সম্পাদকে যে মানিবই লাগিব তেনে কথা নাছিল। বৰং ওলোটা ফল দেখাৰ উদাহৰণো আছে য'ত তেওঁ কোৱা বাবেই কোনো সম্পাদকে কোনো বা-বাতৰি পিছদিনা কাকতত পৰিবেশন নকৰাত, অইন হাতে আন কাকতে তেনে বাতৰি প্ৰচাৰ কৰাত, সম্পাদককে গৈ স্মৃতিছে : আপুনি এইটো নছপালে কিয় ?

সম্পাদকে নশ্ৰভাৱে ক'লে : আপুনিযে দেখোন কৈছিল।

বাধাগোবিন্দব উত্তৰ হ'ল : সেইটো মোৰ ব্যক্তিগত অভিমতহে আছিল। প্ৰকাশ কৰা-নকৰাৰ দায়িত্ব আপোনাৰ।

কাকতকেইখনৰ সকলো বিভাগৰ মানুহকে তেওঁ আলফুলে মৰম কৰিছিল। ভুল দেখিলে, অন্যায় দেখিলে ভয়াবহ হৈছিল হয়তো, কিন্তু কাকো ক্ষতি কৰি নহয়। উদাহৰণ ডেখাৰ। তলৰ পৰাই চোৱাই ভাল হ'ব।

এজনে লিখিছে :

'ডিচেম্বৰ মাহৰ ঠেটুৱৈ ধৰা পুৱতি নিশা শুই থকা পোছাকৰেই প্ৰেছৰ ভিতৰলৈ বুলি যাওঁতে তেওঁৰ চকুত পৰিল নিশা চকিদাৰী কৰা নেপালী নে দেছুৱালী কৰ্মীজনে প্ৰেছৰ সামগ্ৰী অহা পেকিং বাকচ এটা ভাঙি জুই পুৱাই আছে। বেচেৰাৰ জাৰ লাগিছিল। প্ৰশ্নৰ উত্তৰত

কৈছিল আৰু সহিব নোৱাৰি বাকচটো পাই তাকে ভাঙি ছিঙি জুই পুৱাইছে।' তাৰ উত্তৰত প্ৰশ্নকৰ্তা সন্তুষ্ট নহ'ল। ক'লে : বাতি যদি যাৰ লাগে পইচা লৈ খৰি কিনি নান কিয় ? এইটো দোষণীয় কাম কৰিছ। তোৰ জৰিমনা হ'ব।

'যেই কথা সেই কাম। পিছদিনা পুৱা অফিচৰ চকীত বহি কৰা প্ৰথম কামটোৱে হ'ল নিশাৰ চকীদাৰক বিশ টকা জৰিমনা কৰি দিয়া 'নোট'টো।

'চকীদাৰক মতাই আনি জৰিমনাৰ হুকুম জনাই দিয়া হ'ল। পিছ মুহূৰ্ততে সেই একেজন ব্যক্তিয়েই আন এটা 'নোট' দিলে হিচাপ বন্ধকলৈ। জৰিমনাৰ বিশ টকা সেই মাহৰ দৰ্শহাৰ পৰা কটাৰ পিছত তাক যেন বিশ টকা দিয়া হয়। ঘটনাৰ নায়কজন আছিল বাধাগোবিন্দ বৰুৱা।' (চাৰু মহন্ত)

ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ কৰ্মী এজনৰ দৃষ্টিত বাধাগোবিন্দৰ ৰূপ এনেকুৱা : 'সাধাৰণতে মালিক আৰু শ্ৰমিকৰ মাজত যিখন বেৰ ৰখা হয় সেইখন বেৰ আৰু জিয়ে কোনোদিন ৰখা নাছিল। শ্ৰমিকৰ আগত মালিকৰ সন্তীয়া দাস্তিকতা প্ৰদৰ্শন নকৰি আৰু জিয়ে শ্ৰমিকৰ লগত হাতে কামে লাগি নিজেও এজন শ্ৰমিক হৈ উঠিছিল। তেখেতে প্ৰতিষ্ঠানটোৰ সৰু বৰ সকলো কাম নিজে কৰিব জানিছিল, নিজে কৰিছিল আৰু শ্ৰমিকক কেনেদৰে কৰাব লাগে তাকে জানিছিল। তেখেতৰ মতে এই প্ৰতিষ্ঠানটো আছিল এখন ঘৰ। আৰু মালিক শ্ৰমিক সকলো একেখন ঘৰৰ মানুহ।.....'

'আসাম ট্ৰিবিউন এম্প্লইজ ইউনিয়ন' ট্ৰিবিউন কৰ্মীবৃন্দৰ এখন সুপ্ৰতিষ্ঠিত ইউনিয়ন।.....এই ইউনিয়নৰ লগত আৰু জিব সন্মত আছিল অতি সুলভ আৰু আদৰ্শনীয়। সাধাৰণতে মালিকপক্ষই



ইউনিয়নক ভাল চকুৰে নাচায়। বহুতো মালিকে ইউনিয়ন ভাঙিবলৈ বা ইউনিয়নৰ কৰ্ম-কৰ্তাসকলক বিপদত পেলাবলৈ বিভিন্ন ধৰণৰ অসৎ পথ লোৱাও আমি দেখি আহিছোঁ। কিন্তু আৰ জিয়ে কোনোদিন তেনে পথ লোৱা আমি নেদেখিলোঁ। বৰং আৰ জিয়ে ইউনিয়নৰ প্ৰতি সদায় সন্মান জনাইছিল আৰু ইউনিয়নৰ লগত গঠনমূলক আলোচনাৰ পক্ষপাতী আছিল। শ্ৰমিকৰ নায্য দাবীসমূহৰ প্ৰতি সদায় সঁহাৰি জনাই অহা আৰ জিয়ে উন্নত দৰ্মহা আৰু অন্যান্য সা-সুবিধাৰে শ্ৰমিক-সকলৰ অভাৱ অনাটনলৈ কোনো দিনে চোপৰ জগি কৰা নাছিল।.... 'আৰ জিয়ে ইউনিয়নৰ বছেৰেকীয়া অধিবেশনত আগভাগ লোৱাও আমি দেখিছোঁ। কোনোবা এটা বছৰ অধিবেশনত আগভাগ লোৱাৰ উপৰিও উপস্থিত থাকি বক্তৃতা দিয়া দেখি সেই অধিবেশনৰ সভাপতি আৰু তেতিয়াৰ অসমৰ উদ্যোগ মন্ত্ৰী বিশুদ্ধেৰ শৰ্মাই তবধ মানিছিল আৰু অতি আনন্দেৰে আৰ জিৰ লগতে ইউনিয়নৰ কৰ্মীসকল আৰু সমূহ শ্ৰমিকৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল।....' (গুণীন ৰাজখোৱা)

ৰাতৰি কাকতৰ মালিক হিচাপে আৰু কিছুমান বিশেষত্বৰে ৰাধা-গোবিন্দ উজ্জ্বল আছিল। বিশেষকৈ সংবাদসেৱীৰ ক্ষেত্ৰত টকা-পইচা দিয়াৰ এটা পৰম্পৰা সৃষ্টি কৰাটো তেওঁৰেই অবদান। ভিন্নস্বৰীয়া দৃষ্টিত এই সম্পৰ্কে :

‘ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ বিভিন্ন স্বনামধন্য কৰ্মৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ স্থায়ী অৱদান হৈছে অসমত সংবাদসেৱীসকলৰ পক্ষে যুগজয়ীভাৱে এটি অনুষ্ঠান গঢ় দি যোৱাটো। তেখেতৰ এই উদ্যমৰ আগলৈকে অসমত মুক্তভাৱে চলি থকা সাংবাদিক আৰু সংবাদপত্ৰ খনদিয়েক আছিল। কিন্তু সাংবাদিকতাক স্থায়ীভাৱে প্ৰশ্ৰয় দিব পৰাকৈ আনুষ্ঠানিক ৰূপত কৃতকাৰ্য্যভাৱে গঢ় লগাই থৈ যোৱাত তেখেতৰ বৰ্তমান ঐতিহাসিক স্থান আন কোনেও দখল কৰিব পৰা নাছিল।

এই উদ্দেশ্যসাধনত বৃত্তী হৈ ওলাই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা 'আসাম ট্ৰিবিউন' প্ৰকাশ কৰোতে সেই কাকতৰ পাৰিতোষিক প্ৰাপ্ত 'এজন সাংবাদিক হিচাপে মোক নিযুক্ত কৰিবলৈ আহি তেখেতে মোক কোৱা কথা-কেইঘাৰতে তেখেতৰ এই নতুন সাংবাদিক উদ্যমৰ ভৱিষ্যত জ্বলিঙনিৰ আভাস পাইছিলোঁ। অসমৰ পৰা পোন প্ৰথম কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী হোৱাৰ উপযোগিতা লাভ কৰা স্বৰ্গীয় স্নৰেন্দ্ৰনাথ বুঢ়াগোঁহাই আছিল তেখেতৰ এজন সঙ্গদয় লোক। তেখেতে যোৰহাটৰ উকীল-অফিচতে বুঢ়াগোঁহাইৰ স'তে মোক আসাম ট্ৰিবিউনৰ আঞ্চলিক সাংবাদিক হ'বলৈ ধৰিলেহি। 'অসমীয়া'ৰ সম্পাদকীয়তাৰ পৰা ওলাই মই ভেতিয়া নতুন উকীল হৈ এই ব্যৱসায়ৰ তথ্যময় প্ৰতিযোগিতাত নাৰিছিলোহি যদিও মনে প্ৰাণে ভাল পাই অহা সাংবাদিকতাৰ প্ৰেম এৰিব পৰা নাছিলোঁ। আৰু উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অনুমতি লৈ মোৰ সাংবাদিক গুৰু স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ আহিৰে মুকলিমূৰীয়া সাংবাদিক হিচাপে অন্যান্য কোনো কোনো কাকতৰ বাহিৰেও কলিকতাৰ ষ্টেটচমেন কাকতৰ পাৰিতোষিক ভোগা সাংবাদিক প্ৰতিনিধি আৰু অসমৰ একমাত্ৰ ইংৰাজী কাকত 'টাইমছ্ অব আসাম'ৰ এজন অবৈতনিক সংবাদদাতা আছিলোঁ। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই মোক তেখেতে গুৰিধৰি প্ৰকাশ কৰা, সেই নতুন কাকতখনিৰ সংবাদদাতা নিযুক্ত কৰি 'ষ্টেটচ-মেন' কাকতৰ আহিৰেই সামান্যভাৱে হ'লেও এটি পাৰিতোষিক দিবলৈ গাত লোৱাত, তেখেতে অসমৰ মফচলীয়া অঞ্চলতো এজন নতুন কাকতৰ এনেকুৱা বৈতনিক সংবাদসেৱাৰ সুবিধা আগবঢ়াবলৈ সাহ কৰা দেখি মই আচৰিতই হৈছিলোঁ। তেখেত আৰু তেখেতৰ নব উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে পৰামৰ্শৰ ছলেৰে তেখেতে আমাৰ লগত কথা-বতৰা হৈ মোক এই কামলৈ উদগণি দিছিল, তাৰদ্বাৰাই স্বৰ্গীয় ফুকন প্ৰমুখ্যে আমি আগৰ চামৰ নিৰামুছি খাৰলগীয়া হোৱা সাংবাদিকসকলে



অনুভৱ কৰি অহা এটা ডাঙৰ অভাৱ ভেঁখেতে পুৰাৰ পাৰিষ বুলি আমাৰ আশাৰ সঞ্চাৰ হৈছিল। বৰুৱাদেৱৰ সেই সপোন দিঠকত পৰিণত হৈ উঠা দেখিবলৈ পোৱাটোও আমাৰ নিচিনা বৃদ্ধ সাংবাদিকৰ পক্ষে এক সন্তোষজনক সৌভাগ্য।

‘জোনাকী, বাঁহী, উষা, বন্তি, আসাম বিলাসিনী, টাইমচ অৰ্ আসাম, অসমীয়া, বাতৰি আদি কাকত-পত্ৰ প্ৰকাশনৰ নিচিনা ভালেমান উদ্যম অসমত দেখা হৈছিল যদিও নানান কাৰণত সেইবিলাক উদ্যম বিকল হোৱাটো দেখিবলৈ পাই আমি সাংবাদিকসকলে অসমত ধাৰাবাহিক সাংবাদিক জীৱনৰ অনিশ্চয়তাৰ ভৱিষ্যত গুণি-ভাৰি একৰকম নিৰাশেই হৈছিলোঁ। এনেতে বৰুৱা ডাঙৰীয়াই এই ক্ষেত্ৰত মৰসাহ নিদিয়া হ’লে অসমত সাংবাদিকতাৰ এটা সুদৃঢ় স্থায়ী অনুষ্ঠানেই কৃতকাৰ্য্যতাৰে হৈ মুঠিলহেঁতেন। অতীত আৰু সমসাময়িক সাংবাদিক প্ৰতিষ্ঠানবিলাক কেনে কেনে অৱস্থাৰ মাজত বিকল হৈছিল বা হৈছে আৰু বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উদ্যম কেনেকৈ সাফল্যমণ্ডিত হৈ উঠিলহি সেইকথা বৰ্ণাবলৈ গ’লে আজি বুঢ়া কালত কোনো কোনো জীৱিত বন্ধু-বান্ধবৰেই অপ্ৰিয় হ’ব লাগিব বুলি সেইবিষয়ে নিমাত হবলৈ বাধ্য হ’লোঁ।

‘স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ নিচিনা আশাশুধীয়া আজীৱন সাংবাদিক-সকলৰ নিমিত্তে এটা স্থায়ী সংস্থান বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উদ্যমত সংগঠিত হৈ উঠিল। সংবাদ সেৱাকেই জীৱনৰ বৃত্তি হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব পৰাৰ সুবিধা আৰু সুযোগ যোগাব পৰা এটা জীৱন্ত অনুষ্ঠান মুকলি হ’ল। ভেঁখেতৰ বহুদৰ্শী উদ্যোগ-প্ৰবণ চিন্তাশক্তিৰে তেতিয়ালৈকে অসমৰ অন্য ক্ষেত্ৰত চলি থকা উদ্যোগিক লাভ-লোকচানৰ ফালে চকু দি ইচ্ছামতে সম্পাদক সলনি কৰি থকা ৰীতিৰ মুদা মাৰি সংবাদসেৱী-সকলৰ পক্ষে এটা নতুন সম্ভাৱনা উদ্ভৱ কৰি আদৰ্শ দেখুৱালে। সংবাদসেৱাতেই জীৱন অতিবাহিত কৰাৰ গৌৰৱৰে অৱসৰ ল’ব পৰাকৈ

এটা ব্যৱস্থা কৰিলে বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অনুষ্ঠানে। বৰুৱাদেৱৰ কৃত কাৰ্য্যতাৰ পক্ষকে অনুসৰণ কৰি হয়তো আগলৈ অনেকেই তেখেতৰ সমকক্ষ বা ততোধিক কীৰ্তি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব, এই ক্ষেত্ৰত লাভ কৰা সাফল্যৰ স্মৃতিচিহ্ন হিচাপে তেখেতে চিৰকাল ধৰ্ম্মভাৱৰ দৰে অসমৰ সাংবাদিক ইতিহাসত জিলিকি থাকিব।' (মোহন চন্দ্ৰ মহন্ত)

মফচলীয়া সাংবাদিকসকলে বহুতো সীমিত সা-সুবিধাৰ মাজত কাম কৰে। বহুসময়ত দেখা যায় যে তেনে সাংবাদিকে পঠিওৱা কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ বাতৰিয়ে কাকতখনত ছপা নহয়, অথচ তাতকৈ কম গুৰুত্বপূৰ্ণ বা প্ৰয়োজনীয় বাতৰি দেখনিয়াৰ হেডলাইনেৰে প্ৰকাশ পাইছে। এইটো কিহৰ বাবে হয়? নিঃসন্দেহে কাকত প্ৰকাশ অনুষ্ঠানৰ সম্পাদনা বিভাগৰ সাংবাদিক তথা সম্পাদকৰ বাবে। বৰ কষ্টৰে লিখি পঠিওৱা বাতৰি এটা ডাক যোগে পঠিয়াই সপ্তাহৰ পিছত সপ্তাহ প্ৰকাশ নহ'লে সাংবাদিক-জনৰেবা কেনে লাগিব? এনে এটা আহকাল এইসকল সাংবাদিকৰ আছে। কিন্তু সেই সমস্যাৰ উমান পোৱাৰ কোনোবাই যত্ন কৰিছেনে? সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে সম্ভৱ এইটো কথা হোৱা নাই।

বাধাগোবিন্দই কৰিছিল। আৰু তাৰেই ফলস্বৰূপে তিনিওখন কাকতৰ মফচলীয়া সাংবাদিকসকলৰ ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ খৰচত মাতি আনি, থকা-খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দি তেওঁ এখন এক অভিনৱ কনফাৰেন্স পাতিছিল। কনফাৰেন্সত উপস্থিত আছিল স্বয়ং বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ স'তে ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানৰ পাৰ্টনাৰ তেওঁৰ তিনি পুত্ৰ, তিনিওখন কাকতৰে সম্পাদক আৰু আহুত বিভিন্ন মফচলীয়া সাংবাদিক। কোনোবাজন যদি সোণাবীৰ, আনজন বৰপেটাৰ। আন জন বোকাখাটৰ। তিনিচুকীয়াৰ। ইত্যাদি।

কি হ'ল তাৰ? কি আলোচনা হ'ল? উপায় কি দিলে? বাধাগোবিন্দৰ বক্তব্য কি?



উপস্থিত থকা সাংবাদিকৰ দৃষ্টিৰেই চোৱা হওক :

এইজন বৰপৈটাৰ সাংবাদিক, দৈনিক অসমৰ । তেওঁ লিখিছে :
 ‘১৯৬৫ চনৰ আগষ্ট মাহত ‘দৈনিক অসম’ জন্ম হোৱাৰ কিছুকাল
 পূৰ্বে বম্বেত পতা এখন অনুষ্ঠানত স্বত্বাধিকাৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই
 অসমীয়া ভাষাৰ দৈনিক বাতৰি কাকত ‘দৈনিক অসম’ প্ৰকাশৰ প্ৰস্তুতি
 চলোৱাৰ কথা সদৰী কৰে । ‘আমাৰ প্ৰতিনিধি’ আলোচনীত
 ডঃ ভূপেন হাজৰিকাই ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ ঘোষণাত সন্তোষ প্ৰকাশ কৰি
 এইদৰে মন্তব্য দিছিল যে আৰ জি বৰুৱাই যি কামতে হাত দিয়ে
 সেয়ে সফলতাৰ উচ্চ শিখৰ পায়গৈ । আৰু সেয়েহে দৈনিক অসমৰ
 সফলতা সম্বন্ধেও ডঃ হাজৰিকাই উচ্চ ধাৰণা পোষণ কৰিছিল ।.....
 যি কোনো কাৰণতে নহওক ডঃ হাজৰিকাৰ মন্তব্যখিনি সহজভাৱে
 লব পৰা নাছিলোঁ । পিছে দৈনিক অসমে সূকীয়া নীতিৰে, নিজস্ব
 গতিৰে দৃঢ় পদক্ষেপ পেলাই কম সময়ৰ ভিতৰতে আশাতীত সফলতা
 লাভ কৰিলে ।

‘ৰাধাগোবিন্দৰ বিশাল ব্যক্তিত্বৰ সম্যক উপলব্ধি হয় দৈনিক অসমৰ
 সতে যোগসূত্ৰ স্থাপনৰ পিছত । ১৯৭০ চনৰ ৫ এপ্ৰিল তাৰিখে
 ট্ৰিবিউনৰ উদ্যোগত আহূত আসাম ট্ৰিবিউন, দৈনিক অসম আৰু
 অসম বাণীৰ সাংবাদিকসকলৰ ট্ৰিবিউন বिल्ডিঙৰ ওপৰ কক্ষত হোৱা-
 কনফাৰেন্সত উপস্থিত থকাৰ সুযোগ নোপোৱাহেঁতেন আৰ জিৰ
 বিশাল ব্যক্তিত্ব সম্পৰ্কে এনে স্পষ্ট ধাৰণা সম্ভৱ নহ’লহেঁতেন ।....
 অসমৰ আন কাকতৰ উপৰিও মই কলিকতাৰ কেইবাখনো প্ৰথম
 শ্ৰেণীৰ কাকতৰ স’তে জড়িত আছিলোঁ । সেইবোৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ
 কোনোৱে এনে ধৰণৰ কনফাৰেন্স পাতি ধন ভণ্ডা দেখা নাই ।
 ‘মধ্যাহ্নৰ বিৰতিৰ সময়খিনিৰ বাহিৰে ৰাতিপুৱা ন বজাৰ পৰা সন্ধিয়া-
 লৈকে ট্ৰিবিউন বिल्ডিঙৰ ওপৰ কক্ষত সাংবাদিকসকলৰ সেই কন-

কাৰেন্সত বহি, কথা-বতৰাৰ মাজেদি আৰু জিক চিনি পাইছিলোঁ । মালিক পক্ষৰ আন লোকসকল আৰু সম্পাদক কেইগৰাকীৰ স'তে চিনাকি হোৱাৰ পিছত শ্ৰীবৰুৱাই সাংবাদিকসকলক আহ্বান জনাই কৈছিল যে সাংবাদিকসকলৰ নিজা অভাৱ-অভিযোগৰ লগতে বাতৰি সম্পৰ্কীয় আলোচনা-সমালোচনা ষোলোচাকৈ বিনা দ্বিধাই ব্যক্ত কৰি আৱশ্যকীয় পৰামৰ্শাদি যেন আগবঢ়ায় ।

‘আন সভা-সমিতি বা কনফাৰেন্সৰ গতানুগতিক পদ্ধতি এবাই অতি পৰিপাটিভাৱে অকণো আমনি নলগাকৈ শান্ত পৰিবেশত আৰু জিয়ে নিজে দিন জোৰা কনফাৰেন্সখন সুকলমে পৰিচালনা কৰে । আৰু জিয়ে তেওঁৰ উদ্বোধনী ভাষণত ইয়াকো ব্যক্ত কৰিছিল যে কোনো কোনোৱে ভবাৰ দৰে টিবিউন গোষ্ঠীৰ কোনো কাকতৰে নীতিৰ ক্ষেত্ৰত মালিকে হস্তক্ষেপ নকৰে । উদাহৰণ স্বৰূপে দুয়োখন কাকতৰ ভিন্দুসুৰীয়া নীতিৰ কথা উল্লেখ কৰে । সম্পাদকীয় স্তম্ভৰ উদ্ধৃতি দি কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত বিপৰীত মন্তব্য একে সময়তে দুয়োখন কাকতে প্ৰকাশ কৰা কথালৈ আঙুলিয়ায় । লগতে সমবেত সাংবাদিকসকলক এইবুলি প্ৰত্যাখ্যান জনাই যে, মেনেজমেণ্ট সম্পৰ্কে যদি কিবা দোষ-ত্রুটি আছে সেই বিষয়ে মালিক পক্ষক জগৰীয়া কৰিব পাৰে, আৰু বাতৰি আদিৰ সম্পৰ্কত তেওঁলোকক সম্পাদক মণ্ডলীৰ স'তে বুজা-পৰাত আহিব লাগিব বুলি কয় । ‘বাতৰি সম্পৰ্কে বিভিন্ন জনৰ পৰা বিভিন্ন অভিযোগে উদ্ভূততা বঢ়াব খুজিলে আৰু জিয়ে চুটি কলিং দি পৰিবেশ নমু কৰিছিল । এজন সাংবাদিকে বহুসংখ্যক গড়ৰ মৃত্যু বাতৰি এটা দৈনিক অসমৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাত প্ৰকাশ হোৱা আৰু একেটা বাতৰি আসাম টিবিউনত প্ৰকাশ নোহোৱা বুলি ক্ষোভেৰে অভিযোগ অনাৰ পিছত বিভাগীয় সম্পাদকে যেতিয়া জনালে যে বন বিভাগৰ বিষয়াক সূখি বাতৰিটো সত্য নহয়



বুলি জানি প্ৰকাশ কৰা নহ'ল, তেতিয়া মফচলীয়া সাংবাদিকসকলৰ মাজত মৃদু-গুপ্তন উঠিছিল। আৰু জি ৰুস্তেক নীৰৱে থাকি স্বভাৱ-স্বলভ কম কথাৰে এনেকুৱা ধৰণৰ মন্তব্য এটা কৰিছিল—বাতৰিৰ গুৰুত্ব অনুসৰি পৰিবেশিত বাতৰি প্ৰকাশ পোৱা উচিত—পিছত লাগিলে প্ৰতিবাদ টোকা দিয়ক।

‘সেইদিনাৰ নানান আলোচনা সমালোচনাৰ পিছত মোৰ মনত নিশ্চিত ধাৰণা হ'ল যে ট্ৰিবিউন গোপ্তিৰ কাকতৰ মালিকে বাতৰি পৰিবেশন তথা বাতৰিৰ নীতি নিৰ্দ্ধাৰণ ক্ষেত্ৰত হস্তক্ষেপ নকৰে, যিটো কৰে ভাৰতৰ বৃহৎ বাতৰি কাকত গোপ্তিৰ মালিকসকলে।....

‘কনফাৰেন্সত উপস্থিত থকা প্ৰত্যেকৰে এটা অভিযোগ আছিল যে তেওঁলোকৰ পাৰিশ্ৰমিক পইচা ৬।৭ মাহলৈ এৰিয়াৰ হৈ পৰি থাকে। কথাষাৰ ক'বলৈ সকলোৱে সন্মত কৰিছিল। মই যেতিয়া উত্থাপন কৰিছিলোঁ, প্ৰায় সকলোখিনি মফচলীয়া সাংবাদিকে মোক কৰতালি দি সমৰ্থন জনালে। তেতিয়াই আৰু জিয়ে একো নক'লে যদিও, কাউন্টাৰত দৈনিক বানচ, ভ্ৰমণ বানচ লবলৈ যোৱা সাংবাদিকসকল অফিচৰ কৰ্মচাৰীয়ে জনালে যে আমাৰ যাৰ যি পাবলগীয়া এৰিয়াৰ আছে, পিছদিনা দিয়া হ'ব।’ (গণেশ দাস)

আন এজনৰ বক্তব্য। এওঁ আসাম ট্ৰিবিউনৰ সোণাৰীৰ সংবাদদাতা : ‘বৰুৱাই সাংবাদিকতা আৰু সংবাদ সংগ্ৰহ আৰু পৰিবেশন কৰাৰ ওপৰত যিবোৰ কথা কৈছিল আমাৰ সকলো সাংবাদিকেই তেওঁৰ জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতা দেখি আচৰিত হৈছিলোঁ। পিছৰ বৈঠকত বৰুৱাৰ দুটা কথাই আমাক মুগ্ধ কৰিছিল। বৰুৱাই তিনিওজন পুতেকক সকলোৰে লগত চিনাকি কৰি দিওঁতে কৈছিল—‘মোৰ দৰে এওঁলোককো আপোনালোকে নিজৰ মানুহ বুলি ভাবিব। মোৰ ব্যৱসায় এওঁলোকক এতিয়া চলাবলৈ দিছে।’ দ্বিতীয়তে সেইদিনা বৈঠকৰ পিছত বৰুৱাই

আমাক সকলোকে গ্ৰেছলৈ লৈ গৈ বিৰাট বটাৰী মেচিনটোৱে কেনেকৈ
 প্ৰতি চেকেণ্ডত ছখন কাগজ একেলগে ছপা কৰি' তাজে তাজে
 উলিয়াই তাকে তনু তনুকৈ বুজাই দিছিল। মেচিনৰ সম্পৰ্কে তেওঁৰ
 জ্ঞানৰ কথা বাক্য এৰিছোৱেই—তেওঁৰ অন্তৰখোলা ব্যৱহাৰ আৰু
 অমায়িক কথা-বতৰাই আমাৰ সকলোকে সেইদিনা মোহিত কৰিছিল।'
 (পৰনাথ শৰ্মা)

আন এজনৰ দৃষ্টিত, এওঁ তিনিচুকীয়াৰ দৈনিক অসমৰ সংবাদদাতা :
 'সভাৰ কাম আৰম্ভ কৰি বন্ধাই কৈছিল, আপোনা সকলেই কাকত-
 কিখনৰ লাইখুটা। আপোনালোকৰ সহযোগ নাপালে এই প্ৰতিষ্ঠানৰ
 যৰ ভাগি পৰিব। আপোনালোকৰ যি অসুবিধা আছে তাক আপোনা-
 লোকে খোলাপুলিকৈ ক'বলৈ সজোচ নকৰিব আৰু কাকতৰ
 সম্পাদকসকলে আপোনা সকলৰ সংবাদ প্ৰেৰণত পোৱা অসুবিধা আৰু
 ভুল ক্ৰটিৰ কথা ক'লেও আপোনালোকে নিজৰ প্ৰতিষ্ঠান বুলি তাৰ
 প্ৰতি বেয়া ভাব নলৰ।'.....(যোগেন শৰ্মা)

স্পষ্টবাদী আৰু সঁচাকৈয়ে মফচলীয়া সাংবাদিকৰ উন্নতি বিচৰা
 ৰাধাগোবিন্দই নিজে এইসকল সাংবাদিকৰ অসুবিধা-অসুবিধা জানিবলৈ বিচাৰি
 সেই সভাতে হেনো তাৰ প্ৰতিকাৰৰ বাবে ব্যক্তিগত চেষ্টাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে
 যিদৰে কৈছিল সেয়া আসাম ট্ৰিবিউনৰ ধুবুৰী সংবাদদাতাৰ বৰ্ণনাত:

'বহু সময়ৰ নিবৰতাৰ পিছত আৰু জি উঠিল কথা ক'বলৈ। ক'লে:
 আপোনালোকৰ কোনো অভিযোগ যদি সম্পাদকসকলে প্ৰতিকাৰ নকৰে
 তেন্তে পোনে পোনে মৌলৈ লিখিব। মই তাৰ প্ৰতিকাৰৰ চেষ্টা কৰিম।
 আমি বুকুতে এপাচি সাহস পালোঁ।' (উদ্ধৰ চন্দ্ৰ কলিতা)

ৰাধাগোবিন্দৰ এই অভিনৱ পৰিকল্পনাই এহাতে যেনেদৰে দুৰ-সুদূৰৰ
 এচাম আন্তৰিকতাপূৰ্ণ বাতৰি যোগনীয়াৰৰ অভাৱ-অভিযোগৰ ওচৰৰ পৰা



উমান লোৱাত সহায় কৰিছিল, আনহাতে তেনেদৰেই যিটো প্ৰতিষ্ঠানৰ হৈ তেখেতসকলে বা-বাতৰিৰ যোগান ধৰিছে, সেই প্ৰতিষ্ঠানৰ স্বত্বাধিকাৰ, সম্পাদক, বিভিন্ন সাংবাদিক আৰু প্ৰেছ কৰ্মী তথা প্ৰতিষ্ঠানটোৰ কাৰ্য্যকলাপৰ বিষয়ে সম্পৰ্ক স্থাপনৰ এই অভিনৱ প্ৰচেষ্টাক প্ৰশংসা নকৰি পাৰে কোনে ?

নিজৰ সীমিত সামৰ্থ্য আৰু কাকতকেইখনৰ সীমিত সামৰ্থ্যৰ প্ৰতিও তেওঁ সন্মানে সচেতন আছিল। গতিকে ফোপজহি কথাৰে নিজকে সদৰী কৰাৰ ইচ্ছা ৰাধাগোবিন্দক কোনোদিনে সংক্ৰমিত কৰা নাছিল। কিন্তু অনাহকত কাকতকেইখনৰ প্ৰতি কোনোবা নিষ্ঠুৰ হ'লে যিদৰে তেওঁ সহিব নোৱাৰিছিল, তেনেদৰেই নোৱাৰিছিল উন্মাসিক মনোভাবক। কাৰণ আসাম ট্ৰিবিউন সমগ্ৰ প্ৰতিষ্ঠানটোৱে আছিল তেওঁৰ মানস সন্তানৰ দৰে। আৰু তেওঁ আছিল সমগ্ৰ অনুষ্ঠানৰ পিতৃস্বৰূপ।

আৰু সেই অনুষ্ঠানতে পচিণটা বছৰ নানান তিষ্ঠ-মধুৰ অভিজ্ঞতাৰে নিয়াৰিটক সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰি যেতিয়া ১৯৬৪ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা সম্পাদক স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ ফুকনে কয় :

'As I look back on the years in the 'Assam Tribune' I feel gratified that these years have been well spent, filled as they have been with purposeful activity. These have been years of varied experience, of hopes and disappointments, of successes achieved and failures undergone, of a battle won and another battle lost, of mistakes committed and mistakes rectified. The perfection visualized has not been attained, the summit aimed at is yet to be reached. Strenuous has been the work, and efforts to cop with it has not been taking.....'

তেতিয়া প্ৰতিশ্ৰবনিত সেই একেটা বেদমন্ত্ৰ : চেষ্টা। ওপৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টা।

ওপৰলৈ।

আৰু ওপৰলৈ।

বাধাগোবিন্দৰ সেই চেষ্টাৰে এটি সফল পৰিণতি : আসাম ট্ৰিবিউন কাকতৰ ৰূপালী জয়ন্তী।

এখন ইংৰাজী কাকতৰ পচিশ বছৰ অসমৰ বাবে স্মৰ্য্য যাত্ৰা। সংখ্যালঘিষ্ঠ কাকতৰ ক্ষেত্ৰতহে এনে সৌভাগ্য ঘটিছে। কাৰোবাৰ বাবে এই যাত্ৰাৰ শেহৰ আনন্দ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ নহ'ব পাৰে। কিন্তু কাৰোবাৰ বাবে এয়া বৰ স্মৰণীয়। আৰু যি বাধা, যি কষ্ট আৰু যি এশ এটা সৰু ডাঙৰ অসুবিধা আৰু সমস্যাৰ মাজেদি বাধাগোবিন্দই এই কাকতক পচিশ বছৰীয়া চফল যুৱক কৰি তুলিছিল, তাৰ মাজতো আনন্দই আনন্দ।

সেয়েহে এই কাকতৰ ৰূপালী জয়ন্তী উছৰতেওঁ বৰ ধুমধামেৰে পাতিছিল।

আন আৰু দহজন অসমীয়া ব্যৱসায়ীৰ দৰে চোতে খব মাৰি এই উছৰ পতা নাছিল। ঢোলে-দগৰে পাতিছিল।

অনুষ্ঠান পাতিছিল নতুন দিল্লীত। পাতিছিল বম্বেত। পাতিছিল কলিকতাত। শিলঙত।

মুখ্য কাৰ্য্যালয় গুৱাহাটীতটো কথাই নাই।

নতুন দিল্লীৰ অনুষ্ঠানত তেতিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী স্বৰ্গীয় লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী আৰু সেইসময়ত তথ্য আৰু অনাতাঁৰ মন্ত্ৰীৰ দায়িত্বত থকা শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধী উপস্থিত আছিল।

বম্বেত মহাবাহুৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ভি পি নায়ক।

কলিকতাত তেতিয়াৰ পশ্চিমবঙ্গৰ মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ সেন। তেতিয়াৰ বিত্তমন্ত্ৰী শৈল্য মুখাৰ্জী, সংসদী সদস্য অতুল্য ঘোষ, অগ্ৰত বাজাৰ পত্ৰিকাৰ সম্পাদক তুৰাকান্তি ঘোষ আদি উপস্থিত আছিল।

শিলঙৰ অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি ৰূপে উপস্থিত আছিল তেতিয়াৰ ৰাজ্যপাল বিষ্ণু সহায়, সভাপতিত্ব কৰিছিল বিত্তমন্ত্ৰী ফখৰুদ্দিন আলি আহমদে।



শিলঙৰ কপালী জয়ন্তী উছৰ ভাষণ প্ৰসঙ্গত স্বৰ্গীয় আলি আহমদে
কি কৈছিল তাৰে প্ৰকাশিত বাতৰিৰ বিৱৰণী :

'Sri Ahmed recalled how on arrival in Assam from abroad in 1928 he had asked for daily newspapers and was told that he could expect a daily newspaper only after two days. He was surprised at that, he said.

'Sri Ahmed said that there was a great need for fearless and independent newspapers in this country, which through their constructive criticisms, objective presentation of news and views and dedicated service to the people could render great help to the nation.

'Congratulating, Sri Radhagovinda Baruah, the founder proprietor of the Assam Tribune, Sri Ahmed said, 'to Sri Barua's credit stands today the achievements and happiness of a pioneer who had dared to launch upon an adventure that has now borne fruits.' Paying eloquent tribute, the Finance Minister urged the youth of Assam to get into touch with him and imbibe his adventurous spirit and enterprise. The need for such persons was greater today in Assam, Sri Ahmed said.

'Sri Ahmed recalled the services rendered to the growth of the Assam Tribune also by its first editor Sri L. N. Phookan. Sri Phookan, he said, had been in close touch in his youth with truly nationalist newspapers in Calcutta and after the initial training and experiences earned there took up the editorial assignment of the Assam Tribune. The contribution made towards the growth of the Assam Tribune was possible because the genius of Sri R. G. Baruah found solid support from an editor like Sri L. N. Phookan, he said.

(Assam Tribune, April 5, 1965)

মুখ্য কাৰ্য্যালয় গুৱাহাটীত কপালী জয়ন্তী উছৰ আড়ম্বৰপূৰ্ণভাৱে
অনুষ্ঠিত হৈছিল এপ্ৰিল মাহৰ তিনি তাৰিখে। ১৯৬৫ চন।

অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰিছিল তেতিয়াৰ মুখ্য মন্ত্ৰী বিয়লা প্ৰসাদ চলিহাই।
সভাপতিত্ব কৰিছিল তেতিয়াৰ শিক্ষা মন্ত্ৰী দেৱকান্ত বৰুৱাই। সন্মানীয়

অতিথিৰ আসন শোভা কৰিছিল বিষ্ণু ৰাম মেধি আৰু জাষ্টিচ এছ কে দত্তই। জাষ্টিচ দত্ত টি বিউন কাকতৰ স'তেও জড়িত আছিল এটা সময়ত।

উদ্বোধনী ভাষণত মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহাই কৈছিল :

'...by its service to the people The Assam Tribune has become a national institution—a paper which belongs to the entire people of the State.'

ৰূপালী জয়ন্তী উছৰৰ (২ এপ্রিল, ১৯৬৫) আসাম ট্ৰিবিউনৰ নিজস্ব সম্পাদকীয়ত এই গৌৰবোজ্জ্বল দিনটোৰ বিষয়ে এনেদৰে লিখা হৈছে :

'The Assam Tribune has completed a quarter of a century of service to the nation, specially this state and people. Even in the life of a newspaper, this is not too brief span. That we have filled it indeed gives us a sense of joy and achievement which is derived from a regard not so much for the distance covered as for the difficulty to the terrain traversed. The last twentyfive years had been for this country and this State, as it had been for entire humanity, a most momentous and eventful period. For us to, a good part of this period saw us fighting on acute struggle for survival.....

'The Assam Tribune believes in harmonious relations between the diverse inhabitants of this State and co-sharing of the fruits of development and progress. It is firmly pledged to work for national unity and solidarity within a framework of democracy and justice and this task is nowhere more pressing than in Assam.....'

কাকতখন পশ্চি বছৰীয়া ৰূপালী জয়ন্তীত ৰাধাগোবিন্দৰ মনোভাৱ কেনেকুৱা ? এজন স্বাধিকাৰৰ ইয়াতকৈ আৰু কি মনৰ আনন্দ থাকিব পাৰে যেতিয়া কাকতখনৰ ৰূপালী জয়ন্তীৰ সগৰ্বে এইবুলি কয় :

' I AM PROUD TO SAY THAT I WAS ABLE TO PAY MY STAFF WELL.....

THE ASSAM TRIBUNE IS A HAPPY FAMILY AND I SINCERELY HOPE IT WILL REMAIN AS SUCH.'

কেৱল আসাম ট্ৰিবিউনহে তেওঁৰ স্মৃতি পৰিয়ালনে ?



আন আৰু একো নাইনে? আৰু কিবা?

নিজে যেতিয়া লক্ষ্যত উপনীত হ'ল, তাৰ লগে লগে স্পৃহা জাগিল আনৰ বাবেও কিবা কৰাৰ। স্পৃহা আগৰে পৰা আছিল, কিন্তু তাৰ বাবে উপযুক্ত সময়ৰ আৰু আৱশ্যকীয় পটভূমিৰ প্ৰয়োজন। সেইটোৰ বাবেই বাধাগোবিন্দই চিকাৰী দৃষ্টিৰে অপেক্ষা কৰিছিল।

ট্ৰিবিউন 'ক্ষুদ্ৰ সাম্ৰাজ্য' যেতিয়া গঢ়ি উঠিল, এবাৰ তেওঁৰ মানস সন্তান ট্ৰিবিউন পৰিয়ালৰ ভৱিষ্যত তথা বৰ্তমান সম্পৰ্কে যেতিয়া নিশ্চিন্ত হৈ উঠিল, তেতিয়া বাধাগোবিন্দই আকৌ জপিয়াই পবিল অন্য কামত। এইবোৰ কামৰ ঐশ্বৰ্য্য কেতিয়াবাবে পৰা।

আৰু হাতত লোৱা কামৰ বাবে দেহে-কেহে খাটি যি অসাধ্য তেওঁ সাধন কৰিছে সেয়াও অসমৰ ৰাজহুৱা কামৰ ইতিহাসত এক স্মৰণীয় অধ্যায়।

অন্ততঃ আধুনিক গুৱাহাটীত তেওঁ এনে কিছুমান অনুষ্ঠান গঢ়ি থৈ গ'ল যাৰ প্ৰত্যক্ষ অৱদান আজিও ভোগ কৰি থকাৰ সুবিধা হৈছে। এইবোৰ কাম কেৱল তথাকথিত বহু প্ৰচলিত বাক্যাংশ 'নিউজ পেপাৰ টাইকুন' বাবেই যে সম্ভৱ হৈছিল সেইটো নহয়, তেওঁৰ দূৰদৃষ্টি, একাগ্ৰতা, একলব্য লক্ষ্য আৰু আপোচহীন বেপৰোৱা মনোভাৱেও প্ৰভুত সহায় কৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য কথা যে এই ৰাজহুৱা কামবোৰ কৰিবলৈ লওঁতে বাধাগোবিন্দই বহু তিতা-কেঁহা নিৰ্ধুৰ অভিজ্ঞতাৰ সম্মুখীন হৈছিল। সুপ্ৰতিষ্ঠিত অসমৰ বহু গণ্য-মান্য ৰাজনৈতিক নেতা, মন্ত্ৰী, এম-এল-এ তথা চৰকাৰী বিষয়া আৰু সামাজিকভাৱে সুপ্ৰতিষ্ঠিত নেতা, উপনেতা, সমাজসেৱীৰ পৰা এহাতে যেনেদৰে পাইছে অবৰ্ণনীয় অসামাজিক ব্যৱহাৰ, বৃহত্তৰ স্বাৰ্থক উলাই কৰি ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হোৱা নীচ মনো-বৃত্তিৰ নগ্ন প্ৰকাশ; আনহাতে বিভিন্ন স্তৰৰ এনে বহু ব্যক্তিৰ পৰা

তেওঁ অতি সৌজন্যসূচক তথা বৃহত্তৰ স্বাৰ্থৰ বাবে কিবা কৰাৰ নিস্বাৰ্থ
মনোভাৱযুক্ত সহায়-সহযোগিতাৰ পৰাও বঞ্চিত হোৱা নাই।

নগুভাৱে বাধাগোবিন্দই সেই কথা কৈ গৈছে। কোনো লুক-ঢাক
নোহোৱাকৈ তেওঁ এই বৃহত্তৰ সামাজিক কামসমূহ কৰাৰ পথত যাৰেই
সহায় পাইছে তেওঁকেই মৰমেৰে গূৰিছে। যি কেৱল নীচক 'পলিটিক্স'
আৰু সমালোচনাৰ বিষকাঁড়েৰে তেওঁক গুপতে অথবা প্ৰকাশ্যে বিদ্ৰিষ্ট
খুজিছে তেওঁলোকক অতি নিষ্ঠুৰভাৱে উলাই কৰি গৈছে। প্ৰতিশোধ
লোৱাৰ সুযোগ থাকিলেও বা আহিলেও লোৱা নাই।

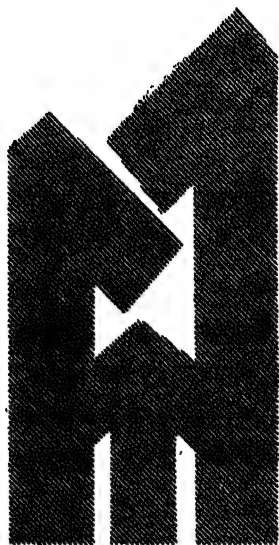
এই কথাখিনিৰ প্ৰয়োজন এইবাবেই হৈছে যে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই
কেৱল ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাৰ গুণতে এনেবোৰ ৰাজহুৱা
কাম-কাজ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল বুলি ক'লে ভুল হ'ব। ব্যক্তিগত
আৰু সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাৰ আবুৰে তেওঁক সহায় কৰিছিল ঠিকেই, কিন্তু
তাৰ লগে লগে হাতত লোৱা কাম সফল কৰি তোলাৰ বাবে তেওঁৰ যি
জীৱন-পণ সেইটোৰ আঁৰৰ সাধনা আৰু মানসিক প্ৰস্তুতিৰ কথা পাহৰি
গ'লেও নচলিব। যি তেওঁক এনে কামত প্ৰত্যক্ষ কৰিছে তেওঁলোকে
এই কথা বাবে বাবে দোহাৰিছে।

বাধাগোবিন্দই বিশ্বাস কৰিছিল, ৰাজহুৱা কামত মুখৰ প্ৰতিশ্ৰুতি,
বাহৰা পাৰলৈ মিছা আশ্বাস আৰু সুপৰিকল্পিতভাৱে কেৱল দেখুৱাই
পান্থিক বৰ্কছ কৰি ভুৱা ভাৰমূৰ্তি গঢ়ি তোলাৰ কোনো অৰ্থই হ'ব নোৱাৰে।

কথা নহয়, কাৰেৰে প্ৰমাণ কৰিব লাগে কি কৰিব খুজিছে বা
কি কৰিব। নিজৰ বাবে নহয়। দহৰ বাবে।

কেৱল বৰ্ত্তমানৰ বাবে নহয়। ভৱিষ্যতলৈও।

কৰিছে নে ভেনে কাম বাধাগোবিন্দই ?



নিজে কৈছে বাধাগোবিন্দই :

‘গুৱাহাটীলৈ যেতিয়া আহিলোঁ, চাৰি পাঁচ বছৰমান কলৈকো ওলোৱা নাছিলোঁ। কোনো সভা-সমিতি, বাজুছৰা ফাংশ্যন একোতে মই যোগ দিয়া নাছিলোঁ। খালি প্ৰেছ, প্ৰেছ, প্ৰেছ। বাতিয়ে দিনে কেৱল প্ৰেছৰ চিন্তা।’

স্বাভাৱিকতে প্ৰেছৰ চিন্তাই তেওঁৰ বাবে প্ৰধান আছিল। তাৰ উপৰি ডিব্ৰুগড়ৰপৰা নতুনকৈ উঠি আহি অচিনাকি অন্ততঃ প্ৰেছ ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰত, গুৱাহাটীত ৰোপনি পোতা প্ৰশ্নটোৱে তেতিয়া বাধাগোবিন্দৰ বাবে মুখ্য চিন্তাৰ বিষয় আছিল।

কিন্তু ব্যক্তিগত কাম-কাজৰ বাহিৰেও ৰাজহুৱা কামত অংশ গ্ৰহণৰ আগৰে পৰা যিটো উৎসাহী মন তেওঁৰ মাজত লুকাই আছিল সেইটো প্ৰবৃত্তি যাব কলৈ ?

ডিব্ৰুগড়ত তাহানিতে ৰাধাগোবিন্দই যিবোৰ কাম কৰি থৈ আহিছিল, তাৰ স্মৃতিয়ে তেওঁক নিশ্চয় আমনি দিছিল। নতুন চহৰ গুৱাহাটীত একে পৰ্য্যায়ৰ কিবা এটা কৰাৰ কথা নুঠে ; কৰিবলগীয়া হ'লে কৰিব ঠিকেই, কিন্তু নতুন ধৰণে, এইটোৱে আছিল তেওঁৰ ধাৰণা।

গুৱাহাটীলৈ আহি প্ৰেছৰ কামত ব্যস্ত থকা ৰাধাগোবিন্দ বৰমন্ডাই নিজে কোনো কামতে চাৰি পাঁচ বছৰ যোগ দিয়া নাছিল সঁচা, কিন্তু সতৰ্কভাৱে সকলো লক্ষ্য কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ পৰা ওলোৱা ইংৰাজী সাপ্তাহিকখনৰ স্বত্বাধিকাৰ হিচাপে তথা ধীৰে ধীৰে তেওঁ তেতিয়াৰ অবদ্বিত গুৱাহাটীৰ এই নিৰ্জনপ্ৰায় জনপ্ৰাণীহীন ঠাইত গঢ়ি তোলা আটকধুনীয়া ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানটো কিন্তু সতৰ্ক আৰু সচেতন মানুহৰ চকুৰপৰা হাত সাৰি যোৱা নাছিল।

চকুত পৰা মানুহেই আছিল ৰাধাগোবিন্দ। তেতিয়াই।

এজনৰ বৰ্ণনাত চাওক :

‘১৯৪৮ চনৰ কথা। মোৰ উজান বজাৰৰ ঘৰৰ সমুখদি নদীপাৰৰ ফালে মুখ কৰি এখন গাড়ী গুচি গ'ল। ক'লা বঙৰ চিকচিকীয়া টু ছীটাৰ স্পৰ্চ কাৰ এখন। ষ্টেয়াৰীঙ ছইলত বহা মানুহজন ধুনীয়াকৈ সাজ-পাৰ কৰা, দেখাত বৰ স্মাৰ্ট। মানুহজন আদৰ্শবান। মোৰ স্বাভাৱিকতে বৰ কোতূহল হ'ল জানিবলৈ প্ৰায়েই স্পৰ্চ কাৰত যোৱা এনে আবেদনশীল চেহেৰাৰ এই মানুহজনকো কোন ? বন্ধু-বান্ধৱৰ পৰা খা-খবৰ কৰি গম পালো যে সেই মানুহজনেই ৰাধাগোবিন্দ বৰমন্ডা। সম্ভাৱনাময় ব্যৱসায়ী। অকল ব্যৱসায়ীয়ে নহয়, খেলা-ধুলাৰ প্ৰতি



আচৰিত আকৰ্ষণ থকা এজন সংস্কৃতি-অনুৰাগী ব্যক্তি। মই মানুহ-জনক আচৰিত ধৰণে ভাল পাই পেলালোঁ, যদিও তেতিয়ালৈ তেওঁক মই লগ পোৱাই নাই।’ (নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্য)

যি গৰাকী ব্যক্তিয়ে ওপৰৰ এই কথাখিনি কৈছে তেওঁৰ স’তে পিছত ৰাধাগোবিন্দৰ ক্ৰীড়া সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত সুদীৰ্ঘ বছৰৰ সম্পৰ্ক স্থাপন হয় আৰু অসম, বিশেষকৈ গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া সংগঠনত হাতত ধৰি কাম কৰাৰ সুবিধা হয়। সেইবোৰ পিছৰ কথা। কিন্তু নৃপেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই বুজিছিল যে, এইজন মানুহ কামৰ মানুহ।

দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পিছত অসমৰ খেলা-ধুলাৰ জগতত এক বিৰাট শূন্যতাৰ সৃষ্টি হয়। এই শূন্যতা বহুখিনি পৰিবেশৰ বাবে। যুদ্ধৰ শেষত পুৰণি ক্লাববোৰ সংগঠিত হৈ আকৌ নতুনকৈ খেল ধেমালিত জপিয়াই পৰিবলৈ কিছু সময়ৰ প্ৰয়োজন হৈছিল।

গুৱাহাটীতো একেই কথা।

গুৱাহাটীৰ পুৰণি ক্লাব যাৰ নাম অৰ্থবহভাৱে ঠাইখনৰ নামৰ স’তে জড়িত সেই গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰো অৱস্থা তেতিয়া শোচনীয়। গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া জগতত তেতিয়া দুটা লেখত লবলগীয়া নামেই হ’ল গুৱাহাটী টাউন ক্লাব আৰু মহাৰাণী ক্লাব। এই দুটা দলৰ প্ৰতিবিম্ব ঠিক কলিকতাৰ মোহন-বাগান আৰু ইষ্টবেঙ্গলৰ লেখীয়া। দুয়োটা ক্লাবৰ খেল পথাৰত প্ৰতিদ্বন্দিতা ক্ৰীড়ামোদীৰ বাবে পৰম উপভোগ্যৰ বিষয় আছিল।

টাউন ক্লাবৰ তেতিয়াৰ সম্পাদক উল্লেখিত নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্যই (চমুকৈ নৃপেন ভট্ট) যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা চলাইছিল টাউন ক্লাবক পুনৰ সজীৱিত কৰিবলৈ। তেওঁ আৰু ক্লাবৰ আনকেইজনমান সদস্যই ক্লাবৰ পুৰণি ঐতিহ্য ঘূৰাই আনি ক্লাবটোক স্বমৰ্য্যাদাত স্থাপিত কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল।

তেতিয়াৰ ক্লাবৰ সম্পাদকৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘আমি তেতিয়া এনে এজন মানুহ বিচাৰিছিলোঁ যি ক্লাবটোৰ বাবে অৰ্থ সাহায্য আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও নেতৃত্ব দিব পাৰে। আৰ জিৰ নামটোৱে মোৰ তপৰাই মনলৈ আহিল। মই আৰু ক্লাবৰ কেইজনমান সদস্য একলগ হৈ তেওঁৰ চান্দমাৰীৰ ঘৰত লগ ধৰি ক্লাবটোক অৰ্থ সাহায্যেৰে সহায় কৰিবলৈ অনুৰোধ জনালোঁ।’ (নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্য) বাধাগোবিন্দই কি কৰিলে ?

ততালিকে টকা ৫০ টা দিলে। ১৯৪৮ চনত ৫০ টকাৰ মূল্য বহুখিনি। অৰ্থ সাহায্য বিচাৰি যোৱাসকল আনন্দত মতলীয়া হ’ল আৰু তেতিয়াই তেওঁলোকে স্থিৰ কৰিলে যে এইজন মানুহক ক্লাবৰ চাবিবেৰৰ মাজত আনিবই লাগিব।

বাধাগোবিন্দই সকলো নীৰৱে প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল। তেতিয়া গুৱাহাটী তেওঁৰ বাবে বৰ নতুন। বৰ আচৰা।

টাউন ক্লাবৰ এইসকল কৰ্মকৰ্ত্তাই এই সোণালী সন্যোগ নেৰিলে। পিছৰ বছৰ ১৯৪৯ গুৱাহাটী টাউন ক্লাবে বাধাগোবিন্দক আহ্বান কৰি আনি গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰ ভাইচ প্ৰেচিডেণ্ট পাতিলে।

এয়াই বাধাগোবিন্দৰ গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া জগতত নতুন প্ৰৱেশ। কোনো খেলৰ ৰাজনীতি বা পাছ দুৱাৰেদি নহয়, সন্মানীয়ভাৱে আহুত অসমৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত ক্লাব এটাৰ দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয়বাবেৰে। আৰু এই পদক্ষেপে অসমৰ বাবে আশীৰ্বাদ হৈ দেখা দিয়ে।

নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্যৰ বৰ্ণনাত :

‘This was an important landmark in the history of sports and games in Assam. This is the first entrance in the sports world and the beginning of R G’s long and eventful association with organisational aspect of sports and games in Assam.



এবাৰ যে সোমাল আৰু কোনে পায় ।

নিজস্ব মোহনীয় ব্যক্তি, গঠনমূলক উপদেশ আৰু তেতিয়ালৈ ক্ৰীড়া সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত ভাবিব নোৱাৰা বা ভাবিব নোখোজা সকলো দিশতে ৰাধাগোবিন্দৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰা গ'ল ।

পিছৰ বছৰতে তেওঁক গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰ প্ৰেচিডেণ্ট পতা হয় । তাৰপিছত সীমা সংখ্যা নাই বিষয়বাবৰ ।

সভাপতি নিৰ্বাচিত হয় গুৱাহাটী স্প'ৰ্টছ এচোছিয়েশ্যনৰ । অসম ফুটবল এচোছিয়েশ্যনৰ । আসাম ক্ৰিকেট এচোছিয়েশ্যনৰ । আসাম লন টেনিচ এচোছিয়েশ্যনৰ । ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

এই যে বিভিন্ন খেলৰ বিষয়বাবসমূহে তেওঁক খেদি ফুৰিছিল, সেই সকলোবোৰতে কিবা নহয় পজিটিভ কিবা এটা কৰাৰ উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তেওঁ ৰাখি থৈ গৈছে ।

গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰ ম্লান হৈ পৰা ছবি তেওঁ উজলাই তোলে । ক্লাবটোৰ সন্মান প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বিভিন্ন বাছকৰনীয়া খেলুৱৈ সংগ্ৰহৰে ক্লাবৰ ভাগ্যত গুৱাহাটীৰ লীগ চেম্পিয়নৰ সন্মান কেইবাবাৰো পোৱাৰ উপৰিও অসমৰ অন্যান্য প্ৰতিযোগিতাতো সন্মান সহকাৰে ক্লাবৰ যোগ্যতা প্ৰতিষ্ঠা কৰে । গুৱাহাটীত এটা সময়ত টাউন ক্লাব মানেই 'আৰ. জি. বৰুৱাৰ ক্লাব' নামেৰে প্ৰবাদ বাক্য প্ৰচাৰিত হৈছিল ।

সেইটো হৈছিল তেওঁৰ সংগঠন ক্ষমতাৰ বাবে । এবাৰ কোনো দায়িত্ব ললে তাৰ মাজত বিষয়বাবৰ গাভীৰ্য্য বা কেৱল কাকতে-পত্ৰই বিষয়বাবৰ দায়িত্ব লোৱা ব্যক্তি নাছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা । এবাৰ হেনো কোনো এখন ফাইনেল খেলত টাউন ক্লাবৰ হৈ আন্তৰ্জাতিক খেলুৱৈ ৰামবাহাদুৰক খেলিবলৈ আহ্বান কৰি আনিবলৈ তেওঁ নিজে গাড়ী চলাই শ্বিলঙ পাইছিলগৈ । ৰামবাহাদুৰ তেতিয়া শ্বিলঙত আছিল । তাতেই

শেষ নহয়, টাউন ক্লাবৰ হৈ খেলা কেইবাজনো কৃতী খেলুৱৈক তেওঁলোকৰ জীৱিকাৰ সংগ্ৰামৰপৰা বচাবলৈ ৰাধাগোবিন্দই ক্লাবৰ - মৰমেৰে তেওঁৰ আসাম ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানত চাকৰিৰ সুবিধা কৰি দিছিল। তেনে কেইজনমান খেলুৱৈ হ'ল : প্ৰফুল্ল হাজৰিকা, আমানুল্লা, তোমেশ্বৰ দত্ত, আব্দুল হামিদ আদি। এই প্ৰতিজন খেলুৱৈয়ে অসমৰ ফুটবল খেলৰ ইতিহাসত তেওঁলোকৰ নিজস্ব বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ খেলেৰে একোখন সুকীয়া আসন অধিকাৰ কৰি থৈছে। ৰাধাগোবিন্দই বুজিছিল, ভাল খেলুৱৈজনে আৰু ভাল খেলিবলৈ পেটৰ ভাতৰ চিন্তাৰ পৰা নিশ্চিন্ত হ'ব লাগিব।

কলিকতা লীগত এতিয়া প্ৰফেশ্যনেল খেলুৱৈৰ মাজত যি লেভেৰা টকাৰ লেনদেনেৰে খেলুৱৈৰ ক্লাব গ্ৰহণ আৰু বিসৰ্জনৰ আঁৰৰ নাটক চলি থাকে, সেই বিষয়গ্ৰৰ গুটিৰ সত্তাৱনা তেতিয়াই হয়তো এনেদৰে নোহোৱা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল।

ক্ৰীড়া সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত ৰাধাগোবিন্দৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য আছিল, তেওঁ কোনো ক্লাবৰ পক্ষ নলৈছিল। গুৱাহাটী স্পৰ্টছ এচোছিয়েশ্যনৰ প্ৰেচিডেণ্ট হিচাপে তেওঁ তেওঁৰ নিজস্ব ক্লাব গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰো কোনো কথাত প্ৰতিবাদ কৰাৰ উদাহৰণ আছে। তেওঁ নিজে কৈছে :

‘মই কাৰো side নলওঁ। কাৰো অন্যায় মই কৰা নাই। বহুতো ক্লাবৰ মই চীফ পেট্ৰন। লাইফ মেম্বাৰ। গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰ মই প্ৰেছিডেণ্ট কিন্তু মহাৰাণী ক্লাবৰো মই পেট্ৰন।’

ৰাধাগোবিন্দৰ সভাপতিত্বৰ কালতে জি টি চিয়ে এবাৰ ত্ৰিমুকুট অৰ্জন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। লীগ চেম্পিয়ন হোৱাৰ উপৰিও বৰদলৈ টুৰী আৰু স্বাধীনতা দিৱস কাপো অৰ্জন কৰে।

১৯৫৬ চনত টাউন ক্লাবৰ কপালী জয়ন্তী উছৰ ৰাধাগোবিন্দৰ সভাপতিত্বতে বৰ ধুমধামেৰে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। তেওঁৰ বৰ্ণনাৰ পৰা জনা



যায় যে ক্লাবৰ ভিতৰতে যি কোনো কাৰণতে নহওক, কোনো ক্ষেত্ৰৰ পৰা তেওঁ সহযোগিতা পোৱা নাছিল। কিন্তু সেইবোৰ একোৱে তেওঁক সেমেকাই তুলিব পৰা নাছিল। কপালী জয়ন্তী উছৰৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ আছিল ডে ফায়াৰ ব্লক্ছ।

কিন্তু এয়াতো সীমিত কাম-কাজ। যি কোনোৱে স্বেচ্ছায় হয়তো এই কাম কৰিব পাৰে। কিন্তু তাতোকৈ বেছি? আৰু ওপৰলৈ?

গুৱাহাটী তথা অসমৰে অন্যতম লোকপ্ৰিয় বৰদলৈ টুফী ফুটবল প্ৰতিযোগিতা প্ৰথমে গুৱাহাটী টাউন ক্লাবৰ উদ্যোগতে সংগঠিত হয় যদিও পিছলৈ গুৱাহাটী স্পৰ্টছ এছোচিয়েশ্যনে ইয়াক পৰিচালনাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। তেতিয়া খেল হৈছিল জজ খেল পথাৰত, পিছলৈ যাৰ নাম হয়গৈ জি টি চি ফিল্ড।

ষ্টেডিয়ামহীন নাঙঠ গুৱাহাটী।

খেল পতা হৈছিল জজ খেল পথাৰত। প্ৰথম বছৰ হেছীয়ান ক্লথ, চাৰি আদিৰে বেচি লৈ বৰ কষ্টৰ মাজেদি অনুষ্ঠিত হৈছিল। পিছৰ বছৰ টিনপাতেৰে ঘেৰি আকৌ খেল অনুষ্ঠিত হয়। সংগঠক আৰু সেই সময়ত এইবোৰ কাম কৰা মানুহৰ অপৰিসীম কষ্ট হৈছিল। কিন্তু উৎসাহ-উদ্দীপনা কাৰো কম নাছিল।

মানুহৰো দলদোপ-হেলোলদোপ।

কিন্তু এই সময়তে বাধা আহে বজাঘৰৰ পৰা। তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে টিনপাতেৰে ঘেৰি এনেদৰে ফুটবল প্ৰতিযোগিতা পতাৰ বিৰোধিতা কৰে। বাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত 'বেয়া দেখি' বুলি হেনো কয়।

মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নিৰ্দেশত তেতিয়াৰ কামৰূপ জিলাৰ উপায়ুক্তই বাধাগোবিন্দক কথাটো জনায়। খেল বন্ধ কৰিবলৈ কয়। এফালে টিনপাতেৰে ঘেৰি-বেলি প্ৰতিযোগিতা মুকলি কৰিবলৈ সাজু।

লগ ধৰিলে মুখ্যমন্ত্ৰীক ।

ৰাধাগোবিন্দই ক'লে যে আমাৰ যিহেতু ষ্টেডিয়াম আদি নাই, গতিকে তেনেদৰে টিনেৰে ঘেৰি খেল প্ৰতিযোগিতা পাতিবলগীয়া হৈছে । 'বেয়া দেখি আমিও জানো, ভাল দেখিবলৈ জানো কৰিছোঁ' ৰাধাগোবিন্দই কৈছিল ।

আৰু কৈছিল বৰ ডাঙৰ কথা এটা ।

কৈছিল : 'আমাৰ ষ্টেডিয়াম নাই । এয়া আপোনালোকৰহে কৰ্তব্য । ষ্টেডিয়াম কৰি দিয়ক, এই বেয়া দেখা কামবোৰ আমি নকৰোঁ ।'

মুখ্যমন্ত্ৰীক তেওঁ এইবুলিও সকিয়াই দিছিল যে যদিহে পাতিব খোজা এই প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে সাজু কৰি উঠা আয়োজনক কিবাকৈ ৰাধাদান কৰে তেনে তাৰ পৰিণাম বেয়া হব ।

ৰাধাগোবিন্দই কৈছিল :

'এখন টিনপাত গুছোৱাৰ আগতে আপুনি এবাৰ খবৰ কৰা ভাল হব; জেলত কিমান ঠাই আছে, কিমান বহুদ-পাতি আছে, কিমান আৰ্মচ-এমুনেশ্যন আছে । ল'ৰাবোৰে দিনে-ৰাতিয়ে খাটি লেম জলাই জলাই এইবোৰ কাম কৰিছে ।'

ৰাধাগোবিন্দই অকল এইখিনি কথাই কোৱা নাছিল, লগতে কৈছিল : 'মই ক্লাবৰ প্ৰেচিডেণ্টশ্বিপৰপৰা পদত্যাগ কৰি আহিছোঁ । এতিয়া সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব আপোনাৰ ।'

দৰে কাম দিছিল । পিছদিনা ডি. চিয়ে ফোন কৰি জনাইছিল যে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে প্ৰতিযোগিতা যেনে আছে তেনেদৰেই পাতিবলৈ দিছে ।

কথাটো দেখাত সামান্য । অইন হোৱাহেঁতেন উচ্চাশতে হজম কৰি বহি থাকিলহেঁতেন । ৰাধাগোবিন্দৰ কিন্তু অভিমান হ'ল । সৰু কথাটোৱে ডাঙৰ হৈ দেখা দিলে । আঘাতৰ প্ৰত্যাহ্বান বিৰাট হৈ দেখা দিলে ।



তেতিয়াই ভাবিলে, টিনৰ বেৰৰ এই বন্ধ বন্ধ পৰিবেশ বা কোনোবাই সেই বিষয়ে চৰ্দাৰী মনোভাৱেৰে কোৱা কথা আৰু সহিব নোৱাৰি।

সপোন দেখিলে এখন ষ্টেডিয়ামৰ যিটো কোনেও ভবা নাছিল বা প্ৰকাৰান্তৰে ভাবিব খোজা নাছিল।

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা তেতিয়া নেচনেল স্পৰ্টছ কাউঞ্চিল অফ্‌ আসামৰ ভাইচ্‌ প্ৰেচিডেণ্ট। ষ্টেডিয়াম এখন গঢ়ি তোলাৰ কথা ভবাৰ লগে লগে ৰাধাগোবিন্দৰ চকুত তেতিয়া ভাঁহি উঠিছিল ভাৰতৰ আন আন ষ্টেডিয়ামৰ কথা। উল্লেখযোগ্য কথা যে গুৱাহাটীৰ নেহৰু ষ্টেডিয়াম অসমৰ প্ৰথম ষ্টেডিয়াম নহয়। অতি সৰু আকৃতিত, কোনো যথায়থ পৰিকল্পনা নোহোৱাকৈ আৰু পূৰ্ণাঙ্গ নহ'লেও এখন ষ্টেডিয়াম হবলৈ যি যি সামগ্ৰী আৰু সা-সুবিধাৰ প্ৰয়োজন; সেইবোৰ নোহোৱাকৈ অসমৰ প্ৰথম ষ্টেডিয়ামখন গঢ়ি তুলিছিল যোৰহাটত তেতিয়া বন বিভাগৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়া পি ডি ট্ৰেচীয়ে। ট্ৰেচীয়ে যোৰহাটৰ ষ্টেডিয়ামখন গঢ়ি তুলিব খুজিছিল গোটেই অসমৰ বিভিন্ন ব্যক্তিৰ বৰঙণি সংগ্ৰহ কৰি। ট্ৰেচীৰ আঁচনি আছিল যিহেতু যোৰহাটত আৰু যোৰহাটৰ আশে-পাশে বহু ধনী ধনী চাহ ব্যৱসায়ী আছে, তেওঁলোকৰ দান-বৰঙণিৰে ধন্য হৈ যোৰহাট তথা অসমৰ প্ৰথম ষ্টেডিয়ামখন গঢ়ি তুলিব। গঢ়ি তুলিছিল ঠিকেই, কিন্তু এৰা-ধৰা ভাবে। আটাইতকৈ মজাৰ কথা ট্ৰেচীয়ে পৰিকল্পনা কৰা মতে যোৰহাটৰ ষ্টেডিয়ামত সবহ দান-বৰঙণি আগবঢ়ায় যোৰহাটৰ চাহ ব্যৱসায়ীয়ে নহয়; গুৱাহাটী আৰু শিলঙৰ অচাহ ব্যৱসায়ীসকলৰ দান-বৰঙণিৰে পৰিপূৰ্ত্ত হৈহে ষ্টেডিয়ামখন সম্পূৰ্ণ হয়। ষ্টেডিয়ামৰ বাবে যোৰহাটৰ নিৰ্বাচনো ট্ৰেচীৰ আৰ্থিক দিশটোৰ প্ৰতি চকু ৰাখি কৰা হৈছিল।

ৰাধাগোবিন্দৰ মতে ট্ৰেচীৰ উদ্দেশ্য সৎ আছিল। কিন্তু যিটো আঁচনি কৰি তেওঁ ষ্টেডিয়াম সম্পূৰ্ণ কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল সেইটো সহজ

নাছিল। বাধাগোবিন্দৰ মতে মানুহজনৰ প্ৰেক্ষটিকেল এক্সপেৰিয়েন্সৰ অভাৱত এনে স্কলৰ আঁচনি এটা বিফল হৈ যায়।

একে ভুল গুৱাহাটীৰ ক্ষেত্ৰত কৰিবলৈ নিৰ্বাচিবলৈ।

বাধাগোবিন্দই স্থিৰ কৰি পেলালে গুৱাহাটীক এখন ষ্টেডিয়াম তেওঁ দিবই। কাৰো উপদেশ বা পৰামৰ্শলৈ তেওঁ বাট নাচালে। স্বভাৱস্বলভ ব্যক্তিত্বৰে তেওঁ মনে মনে ষ্টেডিয়ামৰ সপোন দেখি সেই সপোন সাৰ্থক কৰি তোলাৰ বাটত তেওঁ দৃঢ় পদক্ষেপেৰে আগবাঢ়ি গ'ল।

ষ্টেডিয়ামৰ বাবে প্ৰথম প্ৰয়োজনই হ'ল মাটি। ক'ত পাব সেই মাটি? এবিধা দুবিধাৰেতো নহ'ব, বহু মাটি লাগিব? তলে তলে সন্ধান চলিল। গুৱাহাটীৰ এশ এজন ক্ৰীড়া সংগঠক বা বিভিন্ন ক্লাবৰ বিষয়ববীয়াই তথা হেজাৰ হেজাৰ ক্ৰীড়ামোদীয়ে যেতিয়া নিজৰ ক্লাব, নিজৰ দল আৰু চাবলৈ পোৱা যি কোনো খেল লৈয়ে ব্যস্ত থাকিল, তেতিয়া অকলশৰে এজন মানুহে দিনে-ৰাতিয়ে ভাবিলে, এখন ষ্টেডিয়ামৰ কথা। এটুকুৰা মাটিৰ কথা।

এজনৰ মৰ্মস্পৰ্শী বৰ্ণনাত :

'আমি মাটি-বাৰীৰ লগত জড়িত থকা চৰকাৰী চাকৰিয়াল দেখি সাধা-ৰণতে মাটি-বৃত্তিৰ কথা লৈয়ে আলচ কৰিবলৈ আহে। এদিন ক'লেহি 'বৰুৱা জানেয়ে নহয়, আলাসত চাং পাতিব নোৱাৰি। মাটিতহে খুটা পুতি চাং পতা যায়। গতিকে মনতে চাং পাতিলেই চাং হৈ নুঠে। মাটি লাগে। এতিয়া আপুনি মাটি দিয়েনে নিদিয়ৈ আকৌ। আজি আহিছে—এইবাৰ উদ্দেশ্য মহৎ। ষ্টেডিয়াম। জানেয়ে নহয়, ষ্টেডিয়াম আছিল একালৰ মোগল সম্ৰাটসকলৰ ৰংমহল; আহোমৰ ৰংঘৰ আৰু তাৰ সমুখৰ খেল-ধেমালিৰ উমৈহতীয়া স্থান বা ক্ৰীড়াভূমি। আজিৰ অসমীয়া নাম কি হয় পাছত হ'ব। গুৱাহাটীত এটা ষ্টেডিয়াম লাগে।



ক'ত পতা যায়, ক'ত মাটি পোতা যাব ? বুজিছে টকা নাই । অন্ততঃ মাটি কিনিব'লে টকা নাই ।'

: কিমান টকাৰ দৰকাৰ হ'ব ? সাজে-পাজে কিমান লাগিব বুলি ভাবে ?

: কমেও পঞ্চাশ লাখ ।

মই অলপ ততক মাৰি থাকি ক'লো : ক'ত ইমান টকা পাৰ ? পাৰিবনে ?

: নোৱাৰিম কিয় ? একো ডাঙৰ কথা নহয় । ডাঙৰ কাম ডাঙৰকৈ আবস্ত কৰিব লাগে । আপুনি গুৱাহাটীত আমাক চৰকাৰী মাটি কিছু দিয়ক, দেখি থাকিব আমি কি কৰিব পাৰো ।

: কিমান মাটি লাগিব ?

: ধৰক ৩০।৩৫ বিঘা । আজিয়ে আপুনি দিব নালাগে । আজিৰপৰা আপুনি ভাবি-চিন্তি ঠিক কৰক । পিছে পৰে এদিন আহি কথা পাতিম ।

: দিয়াৰ গৰাকীতো আমি নহয়েই, দেখুৱাই দিয়াৰ গৰাকী হওনে নহও সেইটোও সন্দেহ । তথাপি ক'ৰবাত আঙুলিয়াই দিব পাৰিলেও আমি আমাৰ কৰ্তব্য কৰা বুলি ভাবিব পাৰিম । আপুনি পিছে কোনফালে টোৱাইছে ?

: মই টোৱালেইতো নহব । ক'ত ক'ত আছে আপুনি আগে চিন্তা কৰক । মই ১০।১৫ দিনৰ মূৰত আকৌ এদিন আহি আপোনাক আমনি কৰিম । ই আমাৰ সকলোৰে উমৈহতীয়া কৰ্তব্য । মনত বাৰিৰ আজিৰপৰা আপুনি ইয়াৰ ভাগী হ'ল, কামটো হ'লেও, নহ'লেও । নামৰো, বদনামৰো ।

অন্য এদিনৰ কথা । সেইদিনা আৰ জি মটৰত আহিছিল গ্ৰায় ৭।৮ মান বজাত । 'বন্ধা আছে নে ?' —বুলি হাঁহিটি মাৰি সোমালহি ।

বহিবলৈ দি কথা আৰম্ভ কৰিলোঁ। তেওঁ আৰম্ভ কৰিলে—‘সেই কথাটো লৈয়ে আহিছোঁ। মাটিৰ কিবা সন্ধান লৈছিলনে?’

: লৈছোঁ। আপোনাক কও শুনক। ক’তো একে ঠাইতে ইমান মাটি পাবলৈ নাই। আপুনি বৰ মক্ষিলত পেলালে। অ’ত ত’ত কিছু কিছু আছে।

: ক’ত ক’ত কিমান আছে মোক কৈ যাওকচোন বাক।

মই ঠাইবোৰৰ নাম কৈ ক’ত কিমান চৰকাৰী মাটি আছে কৈ গৈ আছোঁ। শৰণীয়া মৰিশালীৰ মিউনিচিপেলিটিৰ জাবৰ পেলোৱা দুৰ্গন্ধময় ঠাইডোখৰৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ লগে লগে তেওঁ ক’লে—‘মই এইডোখৰৰ কথাকে ভাবি আছিলোঁ। এই ডোখৰকে দিয়ক।’

: বৰ। মই উপায়হে দিব পাৰিম, মাটি দিব মজীয়ে, মাটি দিব ডি. চিয়ে। আমি পৰৰ ধনৰ পোন্ধাৰ।

তেওঁ মোক গা তুলি দিবৰ কাৰণেই হব পায় ক’লে : হেৰি বৰুৱা, মাউতে মাৰে নে হাতীয়ে মাৰে? নামত অৱশ্যে হাতীয়েই। মাটি কোনে দিয়ে আমি জানো নহয়। মাটি দিয়ে মণ্ডলে, মাটি দিয়ে মাটিৰ হাকিম—চৰ ডেপুটীয়ে। বাকীসকলে মাটিৰ কথা কি জানেহে? আমাৰ নকয় নে কিবা বোলে—দুৰ্য্যোধন নামতহে, শকুনিহে বজা।

তথেকতক তেতিয়া মই পিছৰটো দেওবাৰে ৰাতিপুৱা সাত বজাতে আহিবলৈ ক’লোঁ। মেপ-চিঠা আদি মই অনাই থম আৰু তেওঁক সকলো দেখুৱাম আৰু আলচ কৰিম। তেওঁ হৃষ্টমনে মান্তি হ’ল। হাঁহি হাঁহি উভতিল।’

(অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা)।

তেতিয়াৰ এছ ডি চি এই অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাকে লগত লৈ বাধাগোবিন্দ গৈছিল শ্বিলঙলৈ।



বাংলাগোবিন্দৰ শৰণীয়াৰ শ্ৰবিশালীৰ মিউনিচিপেলিটিৰ জাৰৰ পেলোৱা দুৰ্গন্ধময় ঠাইডোঙৰেই পচন্দ হৈছিল। গতিকে সেই টুকুৰা মাটিতে তেওঁ দৃষ্টি নিবদ্ধ কৰিলে। কিন্তু সেই মাটি আয়ত্ত কৰাৰ পথতো নানান বিধি পথালি।

প্ৰত্যক্ষদৰ্শীৰ বৰ্ণনাত :

‘যথা সময়ত আমি মেপত আৰু চৰঞ্জামিনত মাটি চাই-চিন্তি ঠিক কৰি ললোঁ। কোন বাটে গ’লে প্ৰাপ্তিৰ পথ স্নগম হব তাকো মই ক’লো। তেওঁ ইতিমধ্যে টাউন-পেনাৰ, মিউনিচিপেল চেয়াৰমেন, ডি চি আদিক লগ ধৰি কথা পাতিলে। ৰাজহমন্ত্ৰী ‘মতিৰাম বৰাৰ লগতো সাক্ষাৎ হ’ল। সকলো প্ৰায় ঠিক-ঠাক হৈ উঠিল।

তেতিয়া গুৱাহাটী মিউনিচিপেলিটিৰ চেয়াৰমেন আছিল ‘গোলাপচন্দ্ৰ চৌধুৰী। চৌধুৰীও ক্ৰীড়ামোদী লোক, খেলা-ধুলাৰ নামত উত্ৰায়ল। সম্বন্ধত তেওঁ মোৰ পেছা শহৰ। তেওঁ এদিন ৰাতিপুৱা আহি মোৰ ঘৰত উপস্থিত হ’ল আৰু ক’লে—‘আপুনি বোলে আমাৰ উলুবাৰী-শৰণীয়াৰ ট্ৰেনিং গ্ৰাউণ্ডখন আৰ জিক ষ্টেডিয়াম কৰিবলৈ দিব খুজিছে? আমাৰ গতি কি হ’ব? নোৱাৰে দিব। মই নিদিওঁ।’ মই বগৰ কৰি ক’লো—কোনোবা সৎ ব্ৰাহ্মণে মন্ত্ৰ মাতে যদি মই সৎ পাত্ৰত তাম-তুলসী-তিল-কুশ ধৰি চৰকাৰী মাটি দান কৰিবলৈ সদায় ৰাজী। চৌধুৰী ডাঙৰীয়া এসময়ত মোৰ সহকৰ্মী শিক্ষক আছিল—গতিকে তেওঁৰ লগত বন্ধুত্ব কখন-মখন চলে। তেওঁ ক’লে—নহয়, সঁচাকৈয়ে কৈছে। আমাৰ মিউনিচিপেলিটিৰ মাটি দিব লাগিলে আপুনি আমাক সেই পৰিমাণে আন ঠাইত মাটি দিব লাগিব। দেখিছেই নহয়, গুৱাহাটী টাউনৰ আৰজ্ঞনাবোৰ পেলাবলৈ ঠাই নাই। উলুবাৰী-শৰণীয়াত আৰু বেছিদিন ট্ৰেনিং গ্ৰাউণ্ড ৰাখিব নোৱাৰি বুলি ময়ো

ভাৰো । পিছে অন্য ক'ত আপুনি আমাক মাটি দিব' খুজিছে ?
ষ্টেডিয়াম হ'লে ময়ো ভাল পাও । আৰ জিয়ে মোক কৈছে ।

মই ক'লো—আপুনি একে ঠাইতে ইমান মাটি নাপায়, কিন্তু বেলেগ
বেলেগ ঠাইত লয় যদি পাব । মাটিবোৰ বৰ্তমান টাউনৰ এমুৰীয়া
ঠাইত, বোধহয় ভাল হব ।

এনেকৈ কৈ মই তেওঁক ফটাশিলত ২০।২৫ বিঘা আৰু বামুণীমৈদামত
১৪ বিঘা খাউকতে থকা মাটিৰ সম্বন্ধ দিলোঁ । তেওঁ মুখে মুখে মান্তি
হোৱা যেন দেখুৱাই ক'লে, বেয়া নহব লাগে । আমাকো আচলতে
তেনে ঠাইতে মাটি লাগে । আমাৰ হবিজনসকলৰ ঘৰবাৰী সজাম
এডোখৰত আৰু আন ডোখৰ ট্ৰেন্সিং গ্ৰাউণ্ড কৰি থম । ভালৈই হব
লাগে, দুয়ো পক্ষৰে ভাল হব ।

: তেনেহ'লে মই প্ৰস্তাৱ দিও ?

: দিয়ক । কিন্তু কেইদিনমান পিছত দিব । মই আমাৰ ব'ৰ্ডৰ মিটিঙত
কথাটো উত্থাপন কৰি সন্মতি লৈ থম । যুক্তিযুক্ত কামত সন্মতি
নো নাপাম কিয় ? মোৰ কিবা নিজৰ কামনে ? ষ্টেডিয়ামো মিউনি-
চিপেলিটিৰে সম্পত্তি হ'ব ।

সেইমতে প্ৰস্তাৱ দিয়া হ'ল ।

১৯৫৭ চনৰ কথা । ৩মতিৰাম বৰা তেতিয়াও ৰাজহ মন্ত্ৰী হৈ আছে ।
তেওঁক কোনো এটা বিষয়ে যুক্তি-তৰ্কৰে প্ৰত্যয় মনাৰ পাৰিলে,
বিশেষকৈ অসম আৰু অসমীয়া মানুহৰ বাবে কিবা হিতকৰ কাম
কৰিব লাগে বুলি জানিলে তেওঁ হাতীয়ে ম'হে যুঁজি হ'লেও সেই কাম
কৰিছে এৰিছিল । এতিয়া এই বিষয়টোও গৈ তেওঁৰ হাততে পৰিল ।
পুৰণি ডায়েৰীৰ (দিনলেখাৰ) পৰা বুজা যায়, সেই বছৰৰ মে' মাহৰ
৮ তাৰিখ মঙ্গলবাৰ বা ভূমিবাৰৰ কথা । মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াই শ্বিলঙৰপৰা



ফোনত আৰু জি বৰুৱাৰ লগত কথা পাতিলে আৰু লগে লগে নিৰ্দেশ দিলে যে বৰুৱাই টাউনপ্লেনাৰ মিষ্টাৰ মেৱাডা আৰু এচ. ডি. চি. ক (মানে মোক) লগত লৈ পাৰিলে পিছদিনাই (বুধবাৰে) তেখেতক শ্বিলঙত লগ ধৰি ষ্টেডিয়ামৰ মাটি সংক্ৰান্ত বিষয়টোৰ এটা ফয়চলা কৰিব লাগে, নহ'লে তেওঁক কিছুদিনলৈ স্নবিধামতে লগ পোৱা টান হ'ব।

প্ৰাসংগিকভাৱে কোৱা যায় যে প্ৰস্তাৱটো চৰকাৰলৈ পঠাবৰ প্ৰায় এবছৰ হৈছিল। সি ইহাত সিহাতকৈ হাত বাগৰে নতুবা ইখন মেজৰপৰা সিখন মেজলৈ যায় তথাপি মন্ত্ৰীৰ হাত নাপায়গৈ। তাৰ মুখ্য কাৰণ আছিল এইবোৰ মাটিৰ ওপৰত চাকৰি-গগনৰ বহুত গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰে নজৰ আছিল। চেলেকনি মাছে বৰলৰ টোপ খপিয়াখপিকৈ ওপৰে ওপৰে টানি নিয়াৰ দৰে দুই-একোজনে যে তাৰে দুই-একো চহা নিয়াবিকৈও আছিল এনেও নহয়। সি যি হওক, পিছে, বায়ুৰ লগত অগ্নিৰ সংযোগ নঘটিলে বোলে অগ্নিয়ে নিজৰ বলত কোনো কাম নিয়াবিকৈ কৰিব নোৱাৰে। আৰু কোনো কাম সিদ্ধি হ'ব লাগিলে সন্যোগ-বোৰেও আপুনি ধৰা দিয়েহি। এই প্ৰস্তাৱটোৰ বেলিকাও সেয়ে হ'ল। সেই সময়ত কামৰূপৰ ডি. চি. আছিল বি. চি. কাপুৰ। তেওঁ আছিল নতুন নতুন আঁচনিৰে ন ন কাম কৰি ভালপোৱা বিশ্বৰ লোক। গুৱাহাটী উপায়ুক্তৰ দুমহলীয়া নতুন আদালত আৰু অকিচ ঘৰটো তেওঁৰে আমোলৰ কাম। তেওঁ নিজে সদায় ইঞ্জিনিয়াৰে চোৱাৰ দৰে চাই থাকি নিৰ্দেশ দি এই ঘৰ সজাইছিল। ষ্টেডিয়ামৰ প্ৰস্তাৱতো একালে থাকিল তেওঁ, আনফালে মিউনিচিপেলিটিত 'গোলাপ চৌধুৰী—সিফালে টিঙত বহি পূৰ্ণহতীয়াটক গুৰি-ব'ঠা ধৰিছে বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই, ঘাটত আদৰিবলৈ পাৰত বহি আছে স্বয়ং ৰাজহমন্ত্ৰী 'মতিৰাম বৰা—এনেস্থলত ষ্টেডিয়াম নটহ পাৰে জানো ? চৌধুৰীয়ে ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ প্ৰস্তাৱ সমৰ্থন কৰি শৰণীয়াৰ গুৱাহাটী

মিউনিচিপেলিটিৰ ট্ৰেন্সিং গ্ৰাউণ্ড হিচাবে ব্যৱহাৰ হৈ থকা মৰিশালী আৰু ভুহৰাতলীখন এৰি দিবলৈ ৰাজী হ'ল। ক্ৰাৰ সলনি তেওঁ পূৰ্বোক্ত ফটাশিলৰ ২০।২৫ বিঘা আৰু বামুণীমৈদামৰ চৈধ্য বিঘা চৰকাৰী জমি ব'ৰ্ডৰ বাবে লবলৈ মান্তি হ'ল।

ৰাজহমন্ত্ৰীৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে উপায়ুক্ত কাপুৰ চাহাবৰ লগত ৰাতিৰ ভিতৰতে সাধাৰণভাৱে আলচ কৰি আমি ন মে' বুধবাৰে শিলঙলৈ যাত্ৰা কৰিলোঁ। মিষ্টাৰ মেৱাডা নিজৰ গাড়ীত গ'ল। আন, জি বৰুৱা আৰু মই গ'লো—বৰুৱাৰ মূল্যবান 'ডজ' গাড়ীত। গৈ পায়ে দুয়ো মৰেলো হোটেলত হাত-মুখ ধুই চাহ-জলপান খাই ললোঁ। বৰুৱাই মন্ত্ৰীলৈ ফোন কৰাত মন্ত্ৰীয়ে ক'লে—তেওঁ কিবা জৰুৰী কামত হঠাৎ বৰ ব্যস্ত হৈ পৰিছে, গতিকে আমাক সময় দিলে আবেলি দুই বজাত। আমি মিষ্টাৰ মেৱাডাকো খবৰ দিলো আৰু পৰা ঠাইতে ভিৰ দি দুপৰীয়াৰ সাজ হোটেল মৰেলোতে ভালকৈ খাই ললোঁ।

যথা সময়ত তিনিও গৈ মন্ত্ৰীৰ প্ৰকোষ্ঠত প্ৰৱেশ কৰিলোঁহঁক। মন্ত্ৰী বৰা ডাঙৰীয়া কামত যেনে পটু কথাতো তেনে মিষ্টভাষী অথচ স্পষ্টবাদী লোক আছিল। আমাক বহিবলৈ কৈ বৰুৱাৰ লগত পোনতে দুই-চাৰিটা বৈষয়িক কথা পাতি লৈ লাহেকৈ আমাৰ বিষয়টোলৈ বাগৰ সলালে। তেওঁ মোক প্ৰস্তাৱটো বিতংভাৱে বুজাই দিবলৈ ক'লে। ময়ো টাওন-প্লেনাৰ মিষ্টাৰ মেৱাডাৰ বৃহত্তৰ গুৱাহাটীৰ 'মাষ্টাৰ প্লেন'খন, ভূমি-বিষয়াৰ হাতৰ ব্যৱহাৰী মজমুলি মেপখন আৰু দাগ নং থকা মণ্ডলৰ কেডেষ্ট্ৰেল মেপ—এই সকলোবোৰ মেলি লৈ মন্ত্ৰীক ক'ত কিমান মাটি আছে, কি মাটি, কেনে ইত্যাদি কথাবোৰ কৈ যাবলৈ ধৰিলোঁ। আটাইবোৰতে এবাৰ বিহঙ্গ দৃষ্টি দি মন্ত্ৰীয়ে কলে—'ইমানবোৰ মেপৰ মই কি বুজিম হে? আপুনি এখন মেপত মোক চমুকৈ বুজাই দিয়ক।' সেইমতে মই মজমুলি মেপতে প্ৰস্তাৱ-



টোৰ সাজোপাজ বুজাই দিলোঁ। তেওঁ তেতিয়া বৰন্দাক স্মৃধিলে—
'টকা ক'ত পাব ?'

বৰন্দাই ক'লে,—আপোনালোক আছে নহয়। আমাৰ জাতীয় চৰকাৰৰ
সহায়ৰ লগতে বাইজেও তাত হাত উজান দিব। টকা আহিব।
কামত লাগিলে ক'ত কোনটো কাম টকাৰ বাবে বৈ থাকে ?
টকা চাৰিওফালৰপৰা আহিব। উপযুক্ত কৰ্মীবহে দৰকাৰ। আপুনি
সম্প্ৰতি মাটি দিয়ক, বাকী ব্যৱস্থা মই কৰিম। ষ্টেডিয়ামখন আমাক
লাগে।

'এইদৰে ষ্টেডিয়ামৰ মাটি হ'ল।' (অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা)

ষ্টেডিয়ামৰ মাটিৰ কাষতে আন এটুকুৰা মাটি আছিল। সেইটুকুৰা মাটি
দিয়া হয় বি বৰুৱা কলেজক।

'আৰ জিয়েও ক'লে—বৰ ভাল হ'ব। আমাক শিক্ষানুষ্ঠান ওচৰতে
লাগে। ন'হলে আন কোনোবাই যে সতিনী-যুঁজ পাতি সদায় খৰিয়াল
কৰি থাকিব পাৰে। ১৯৫৭ চনৰ ৯ মে বুধবাৰে এইদৰেই আৰ জি
বৰুৱাৰ যত্নত গুৱাহাটী ষ্টেডিয়ামৰ জন্ম হৈছিল। অন্ততঃ সেইদিনা
কল্পনাৰ ষ্টেডিয়ামটো মেপত ভূমিস্থ হৈছিল।' (অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা)

মাটি পোৱাতেই সমস্যাৰ সমাধান নাছিল। বৰং পোৱাৰ পিছত সন্মুখীন
হ'বলগীয়া সমস্যাই বাধাগোবিন্দৰ চকুৰ চৌপনি হৰি নিছিল। কি হৈছিল ?

আগতেই কোৱা হৈছে যে ষ্টেডিয়ামৰ মাটিখিনি আছিল পৌৰসভাৰ
জাবৰ-জোঠৰ পেলোৱা ঠাই আৰু তাৰেই অ'ত ত'ত সিচৰতি হৈ আছিল
বিভিন্ন হৰিজনসমূহ। মাটি যেতিয়া চাবলৈ গ'ল, চালে, চাই যেতিয়া
তাত স্থায়ীভাৱে এচলীয়া, দুচলীয়া ঘৰ সাজি থকা হৰিজনসমূহক চৰকাৰী
নিৰ্দেশ দেখুৱাই উঠি যাবলৈ অনুৰোধ জনালে, তেতিয়া তেওঁলোকে
ওভতগোৰে নাচিবলৈ ল'লে।

ক'লে, আমি নাযাওঁ, কিয় যাম ?

কোৱা হ'ল, সেই ঠাইত ষ্টেডিয়াম হ'ব । তেওঁলোকক উক্ত ঠাইৰ পৰিবৰ্তে আন ঠাইত মাটি দিয়া হৈছে । নামানে ।

ভূতৰ ওপৰত দানহ ওলোৱাদি ওলাল আকৌ এটা ইউনিয়ন ।

কাৰোবাৰ দিহা-পৰামৰ্শৰে সজাই ল'লে এটা মন্দিৰ ।

ৰাধাগোবিন্দই দেখিলে পোন পথেৰে কাম নিসিজিব । কাৰণ তেওঁ জানিছিল, ইউনিয়নৰ যিসকলে নেতৃত্ব দিছে সেইসকলে সঁচা অৰ্থত সেই সম্প্ৰদায়ৰ ভালৰ বাবে যে যুঁজিবলৈ আগবাঢ়িছে সেইটো নহয় । চমকত বিজুলী খেলোৱাৰ দৰে তেতিয়াৰ তথাকথিত ইউনিয়নৰ পোষকতা কৰা নেতৃত্বই স্বকীয় স্বার্থসিদ্ধিৰ বাবেহে সেইবোৰ কামত লিপ্ত হৈছিল । বৃহত্তৰ স্বার্থৰ খাটিবত ৰাধাগোবিন্দই টোপ পেলালে । ইউনিয়নৰ কণ্ঠ দুৰ্বল হৈ আহিল ।

আৰু এদিন যেতিয়া পৌৰসভাৰ ভাইচ চেয়াৰমেন অবিদ্যম কোঠাৰী, জিলাৰ উপায়ুক্ত আৰু তেতিয়াৰ পৌৰসভাৰ চেয়াৰমেন দেবেজ্জনাত্থ শৰ্মাই চূড়ান্ত আলোচনাত বহিল, তেওঁলোকে ক'লে : 'চেয়াৰমেনকো হমলোগ নেই মানেগা, অগৰ বৰুৱা চাহাব বলেগা ত' হমলোগ গলা ভি দে দেগা ।'

ভিত্তিৰ প্ৰয়োজন নাছিল । প্ৰয়োজন আছিল মাটিৰ ।

চাউল সিজিল । মানুহখিনি উঠি যাবলৈ সন্মত হ'ল ।

ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

'বহুত যুঁজি যুঁজি লাহে লাহে যাবলৈ সন্মত কৰালোঁ ।

প্ৰায় এবছৰমান লাগিল ।'

অইন হোৱাহেঁতেন, হয়তো ধমকি ৰ'লহেঁতেন । কিন্তু ।

মাটি হ'ল, মাটিখিনি আয়ত্বত পাবলগীয়া প্ৰাথমিক আহুকালো শেষ হৈ আহিছিল । এতিয়া ?



টকা লাগে ।

বাধাগোবিন্দৰ বৰ্ণনাত :

‘প্ৰথম দহ হাজাৰ টকা আনিবলোঁ । এন এচ চি এৰ পৰা খুব জোৰ-জবৰ কৰি । তেতিয়া ট্ৰেজাৰাৰ আছিল হেৰা ৰাবু । তেওঁ কোনো-পধ্যে টকা নিদিযে । মই ক’লো, কিয় নিদিবি ? গোটেই অসমৰ টকা আনিছো । কোনোমতে নিদিযে—নিদিযে—নিদিযে—নিদিযে । জোৰকৈ চেক্ লিখালোঁ, দহ হাজাৰ টকাৰ । সেই টকাখিনিযে ষ্টেডিয়ামৰ প্ৰথম নিউক্লিয়াচ ।’

এই টকাৰেই বাধাগোবিন্দই আৰম্ভ কৰে ষ্টেডিয়ামৰ কাম । মিউনি-চিপেলিটীক কৈ মেলি ট্ৰেক্সৰ অনালে । অসমান মাটি সমান কৰালে । সমান কৰালে মানে, হাতী সোমাব পৰা ময়লা আৰু জাবৰ পেলোৱা গাত । দুৰ্গন্ধত ব’ব নোৱাৰি । নাকত কমাল লৈ লৈ তদাৰক ।

এন এচ চি এৰ টকাৰে কাম আৰম্ভ কৰি প্ৰাথমিক কামৰ যেতিয়া ফটো কাকতত ছপা হ’ল তেতিয়া চেয়াৰমেন কিডোৱাই অৰাক হৈ বাধাগোবিন্দক কয় যে তেওঁ চেয়াৰমেন থাকোতেই এই টকা সৰকাই গুৱাহাটী ষ্টেডিয়ামৰ কাম আৰম্ভ কৰি দিছে, অথচ তেওঁ নাজানে । কিডোৱাই বৰ সহায়কাৰী বিষয়া আছিল । তেওঁ জানিছিল, বাধাগোবিন্দই যিটো কামত হাত দিছে তাৰ পৰিণতি কি হ’ব পাৰে । তাৰোপৰি গুৱাহাটী ষ্টেডিয়াম সম্পৰ্কে বাধাগোবিন্দৰ পৰিকল্পনাৰো তেওঁ ভু আগতে পাই থৈছিল ।

ট্ৰাকে ট্ৰাকে মাটি পেলোৱা হ’ল । শেষ নহয়হে নহয় । দুৰ্গন্ধৰ প্ৰকোপত সেয়া এক হাহাঁকাৰ অৱস্থা ।

উল্লেখযোগ্য কথা যে বাধাগোবিন্দই প্ৰথমে ষ্টেডিয়াম কমিটিৰ চেক্ৰেটাৰী পাতিছিল স্বৰ্গীয় জয়কান্ত বৰুৱাক । দুদিনমান গৈ বৰুৱাই ইন্তকা দিয়ে । কিয় ?

ক’লে : সেই দুৰ্গন্ধৰ মাজত মই যাব নোৱাৰোঁ ।

বাধাগোবিল্লই হাঁহিছিল। তেতিয়া বাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰীক আমন্ত্ৰণ কৰে। চৌধুৰীয়ে বাধাগোবিল্লৰ ছাঁ হৈ উক্ত দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি গুৱাহাটী তথা অসমৰ ক্ৰীড়া জগতৰ এক অভাৱনীয় অভাৱ পূৰণ কৰি তোলে।

বাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰীৰ নিজৰ ভাষাত :

‘১৯৫৭ চনত যিদিনা গুৱাহাটীত ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণ কৰা সম্পৰ্কে সভা হৈছিল মই উক্ত সমিতিৰ সভা নথকা সত্ত্বেও বৰুৱাই মোক মাতি নিছিল। পৌৰসভাৰ পৰা মাটি, চৰকাৰৰ সামান্য অনুদান আৰু সমিতিৰ ক্ষুদ্ৰ পুঁজি লৈ ষ্টেডিয়ামৰ কাম আৰম্ভ কৰাৰ আলোচনা হৈছিল। সেই সময়ত তেনে আৱৰ্জনাপূৰ্ণ দুৰ্গন্ধময় ঠাইত কাম চলাব নোৱাৰো বুলি তেতিয়াৰ সম্পাদকে অৱসৰ লয়। কোনো মীমাংসা নোহোৱাত মই এখন ৰাজহুৱা সভা পাতিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়াওঁ। বৰুৱাই হঠাতে মই এই ভাৱ লৈ তেওঁক সহায় কৰিব লাগে বুলি জোৰকৈ ধৰে। আৰু শেষত তাকে কৰাত বিশ বছৰে এই গৰাকী কৰ্মযোগীৰ লগত কাম কৰাৰ সুযোগ পাওঁ।’

কিছু টকা ক’ত? এন এচ চি এৰ টকাৰ আশা নাই। তেতিয়া দুহেজাৰ টকীয়া মেম্বাৰশ্বিপ কৰিলে। প্ৰায় দুই লাখ টকাৰ আঁচনি কৰি এই মেম্বাৰশ্বিপৰ টকা সংগ্ৰহত বাধাগোবিল্লই গোটেই অসম ঘূৰিলে।

মাটি পেলোৱাৰ কাম চলি থাকিল। লগে লগে টকা উঠোৱাৰ কাম। কিন্তু এনেকৈ কিমান দিন? টকা নহ’লে একো কামেই আগ নাবঢ়ে।

এনে এটা অৱস্থা উপনীত হ’লহি যে টকাৰ অভাৱত কামেই বন্ধ হওঁ হওঁ। বাধাগোবিল্ল খমকি ব’বনে? ন’বলে। নিজৰ টকা খটুৱালে।

‘অলপ দিন কাম চলাব পিছতে পুঁজিৰ নাটনিত কাম বন্ধ হ’ব খুজিছিল। কিন্তু বৰুৱাই নিজৰ পৰা সভাৰ হেজাৰ টকা খৰচ কৰিও কাম চলাই ৰাখে।’ (বাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)



ষ্টেডিয়াম গঢ়ি তোলাত তেতিয়া তেওঁ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ। কোনো বাধাই তেতিয়া বাধা নহয় তেওঁৰ বাবে। নিজৰ ৭০ হেজাৰ টকা খটুৱাই ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ যাৰতীয় কাম চলাই ৰাখে। আৰু যেতিয়া :

‘উক্ত টকা বহুদিনৰ মূৰত ওভোতাই দিয়াত বেঞ্চৰ সুদৰ্শিনিও দিবলৈ খোজাত তেওঁ নল’লে। সেই সময়ত বৰম্বাৰ এই অবিহণা নহ’লে ষ্টেডিয়ামৰ অৱস্থা কি হ’লহেঁতেন সেয়া সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি।’
(বাজেদ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

ষ্টেডিয়ামৰ বাবে মাটি পেলাওঁতেই লাখ টকাৰ ওপৰ খৰচ হয়। সম্ভাৱনাৰ ছবি এখন ৰিনিৰ্গিক ৰিনিৰ্গিক জিলিকি উঠে। বাধাগোবিন্দৰ মগজুত তেতিয়াও একেটা চিন্তা : আৰু টকা লাগে।

এবাৰ কলিকতালৈ যাওঁতে ফ্ৰি ষ্টাইল ৰেছলিং চাইছিল বাধাগোবিন্দই। আগৰে পৰা নিজেও কুস্তী আদি কৰা মানুহ। গতিকে এনে ধৰণৰ শাৰীৰিক শক্তি প্ৰদৰ্শনৰ খেল-ধেমালিত স্বাভাৱিকতে আগ্ৰহ উপজিছিল। খেলত লোকে লোকাৰণ্য দেখি তেওঁ আচৰিত হৈছিল। আৰু এটা কথা বাধাগোবিন্দই লক্ষ্য কৰিছিল যে, সাধাৰণ দৰ্শকক আমোদ দিব পৰাকৈ উক্ত খেলত বহু উপাদান আছে। তেতিয়াই মনে মনে তেওঁ আঁচনি কৰি পেলাইছিল, এই ‘ৰেছলিং’ বা মালযুঁজ গুৱাহাটীলৈ নিলে কেনে হয়। কিন্তু যোগাযোগ নহয়, ঠিকনাও নাপায়।

সুযোগ মিলিল এবাৰ।

কলিকতাৰ মিনাৰ্ডা হোটেলত আছিল সেইবাৰ। তাতেই ষ্টেটচমেন কাকতত ৰিজ্ঞাপন দেখিলে যে ‘দাৰা সিঙ ইন কেলকাটা’। বাধাগোবিন্দই এই সুযোগ নেৰিলে। হোটেলৰ মেনেজাৰক ফোন কৰি দাৰা সিঙ ক’ত আছে খা-খবৰ ল’বলৈ দিলে। খবৰ পালে। দাৰা সিঙ আছিল এম্বেছেডৰ হোটেলত।

গ'ল বাধাগোবিন্দ তালৈ। খবৰ পঠিয়ালে, অসমৰ পৰা মানুহ এজনে দেখা কৰিব বিচাৰিছে। মাতিলে। সোমাই যেতিয়া গ'ল দাৰা সিঙে ইলেকট্ৰিক বেজৰেৰে ছেভ কৰি আছিল।

পৰিচয় দি ক'লে যে : মই আপোনাৰ বৰ ভক্ত। বহুদিনৰ পৰা যোগাযোগ কৰিম কৰিম বুলিও ঠিকনাৰ অভাৱত সম্ভৱ হৈ উঠা নাছিল।

অহাৰ উদ্দেশ্য সোধাত ক'লে যে গুৱাহাটীলৈ ৰেছলিং নিব খোজে। নিয়াৰ আঁৱৰ উদ্দেশ্যটোও ক'লে। ষ্টেডিয়ামৰ পুঁজি।

দাৰা সিঙে সুধিলে : অসমত চলিবনে ?

বাধাগোবিন্দ : চলিব লাগে।

দাৰা সিঙে কথা পাতি সন্তুষ্ট হ'ল। ক'লে যে তেওঁ এইবোৰ বিষয়ে নিজে একো নকৰে। চেক্ৰেটাৰী আছে। তেওঁৰ স'তে কথা পাতিব লাগিব। দাৰাই নিজে ফোন কৰি চেক্ৰেটাৰীক বাধাগোবিন্দৰ কথা ক'লে।

চেক্ৰেটাৰী ৰমেশ খাপৰ। পিছলৈ দাৰা সিঙৰ দৰেই খাপৰো বাধাগোবিন্দৰ ঘনিষ্ঠ বন্ধু হৈ পৰিছিল। কিন্তু প্ৰথম সাক্ষাৎ সুকীয়া।

বাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

'তেওঁলোক আছিল বেণ্টিক ষ্টাটৰ ফালৰ হোটেল এটাত। সোমাই গ'লো যেতিয়া তেতিয়া সৰহভাগেই মাইকী মানুহৰ দৰে চুলি মেলি বহি আছিল। খাপৰেও সুধিলে : অসমত চলিবনে। মই চলিব বুলি ক'লোঁ। সুধিলে : এডকান্স দিব ? ক'লো : দিম। কিমান লাগে ? তেওঁ ক'লে। ক'লে যে মিনিমাম ছদিন চলিবই লাগিব। মই সন্মত হৈ গ'লোঁ।'

বাধাগোবিন্দহে সন্মত হ'ল, কিন্তু আনবোৰ ?

'এদিন কলিকতাৰ পৰা আহি মোক ক'লে—ফাণ্ডৰ এটা উপায় কৰিছে, মিটিং পাতিব লাগে। মিটিং বহিল। 'ৰেছলিং' (পালোৱানী খেল)



বন্দবস্ত কৰি অহাৰ কথা ক'লে। চৰকাৰক আমোদ কৰ বেহাই দিয়াৰ অনুৰোধ কৰিবলৈ আৰু প্লেৰ লাভখিনি ষ্টেডিয়ামৰ পুঁজিত দিবলৈ তেওঁ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। কোনো দিনে আমাৰ নোহোৱা-নেদেখা খেল এটাৰ কাৰণে ২৫-৩০ হেজাৰ টকা খেলুৱৈসকলক দিম বুলি বৰুৱাই কৰি অহা চুক্তিৰ আলোচনা হ'ল।' (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

আলোচনাত স্বাভাৱিকতে আপত্তি উঠিল। এনে মৰসাহ কৰাৰ যুক্তি অন্য সদস্যই হয়তো বিচাৰি নাপালে। লাভ যদি হয় ভালৈই, যদি লোকচান হয় ?

'.... 'বৰুৱাই লোকচান হ'লে নিজৰ পৰা দিব বুলি গাত ললে। মাত্ৰ বিচাৰিলে সভ্যসকলৰ সহায়।' (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

ভৰা মতে কাম। গুৱাহাটীৰ চাৰ্চ ফিল্ডত সেয়া প্ৰথম ৰেছলিং খেল। মানুহৰ দলদোপ-হেদোলদোপ। সকলোৰে মুখে মুখে কেৱল দাৰা সিঙ, কিং কঙ, ৰাফোৱাৰ কথা।

'পেণ্ডেল সিমান ডাঙৰ কৰা হোৱা নাছিল। কিন্তু শেষত টিকট দিব নোৱাৰা অৱস্থা হ'ল। তথাপি সকলো লেঠা মাৰি লাভ হ'ল বাইশ হাজাৰ টকা। উল্লেখযোগ্য যে দাৰা সিং আদি মুখ্য পালোৱানসকলক তেওঁৰ নিজৰ ঘৰত ৰাখি সকলো খৰচ বহন কৰিছিল।' (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

ছদিনৰ ঠাইত তিনি দিন খেল দেখুৱাই বন্ধ কৰিবলগীয়া হয়। কাৰণ মানুহক বহা আসন দিব নোৱাৰি সেয়া এক হাঁহাকাৰ অৱস্থা। তেতিয়াই ৰাধাগোবিন্দই বুজিছিল, এই আয়োজন আৰু ডাঙৰকৈ পাতিব লাগিব।

পাতিছিল।

ডাঙৰকৈ। কাঠৰ গেলেৰী পাতি ডাঙৰ পেণ্ডেল কৰি। সেইবাবে প্ৰচণ্ড ভিৰ হয় মানুহৰ। টিকট দিব নোৱাৰা অৱস্থা। টিকটৰ দাম দুগুণ কৰিও মানুহৰ সমাগম বন্ধ কৰিব নোৱাৰা পৰিস্থিতি।

‘দ্বিতীয়বাৰ ‘বেছলিং’ (মল্লযুদ্ধ) আনি চৰকাৰবপৰা আনন্দ কৰ
বেহাট কৰাই, ষ্টেডিয়ামৰ ফাণ্ড বঢ়াই বৰুৱাই তেওঁৰ কৃতিত্ব দেখুৱাইছিল।’
(ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

মুঠতে তিনিবাৰ মল্লযুদ্ধ পাতে। আৰু তেওঁৰ নিজৰ বিৱৰণীৰপৰা
জনা যায় যে সকলো খৰচ বাদ দি সৰ্বমুঠ প্ৰায় একলাখ দহ হেজাৰ টকা
ষ্টেডিয়াম পুঁজিলৈ আহে।

উল্লেখযোগ্য কথা যে ষ্টেডিয়ামৰ হৈ পুঁজি সংগ্ৰহৰ এই গোটেই কণ্ট্ৰে-
ক্টো আছিল ৰাধাগোবিন্দৰ নামত। আৰু এই অৰ্থ সংগ্ৰহ আঁচনি সফল
কৰি তোলাৰ বাবে তেওঁৰ কি প্ৰাণান্তকৰ পৰিশ্ৰম। সদায় খেলৰ শেহত
প্ৰেছলৈ আহি পিছদিনাৰ বাতৰি কাকতত আকৰ্ষণীয় বিজ্ঞাপন আদি সজোৱাৰ
পৰা আৰম্ভ কৰি টিকট ছপা, হেণ্ডবিল ছপা কৰি ফ্লায়িং ক্লাবৰ বিমানেৰে
হেণ্ডবিল বিলোৱা আদি অভিনৱ প্ৰচাৰ পৰিকল্পনাৰে সকলো দায়িত্ব তেওঁ
নিয়াবিকৈ সম্পন্ন কৰিছিল। ষ্টেডিয়াম তেতিয়া তেওঁৰ দ্বিতীয় মানস-পুত্ৰ।
এই ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ কঠোৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ উদাহৰণ এজনৰ বৰ্ণনাত :

‘.....সেইবাৰ (দ্বিতীয়বাৰ) মানুহৰ বিৰাট ভিৰ হৈছিল। এদিন সন্ধিয়া
খেল আৰম্ভৰ পিছতে বৰুৱাৰ ল’ৰা এজনে শিলঙৰপৰা অহা তেওঁৰ
বন্ধু দুজনে টিকট নোপোৱা বুলি জনাই কিবা উপায়েৰে চোৱাৰ ব্যৱস্থা
কৰি দিলে ভাল হয় বুলি মোক ক’লে। মই অফিচৰপৰা তিনিখন
চকী নিয়াই কোনোৰকমে এঠাইত বহুৱালোঁ। উক্ত কথাৰ কাৰণে
মোক ‘বেয়া পালোঁ’ বুলি কৈয়ে দ্ৰাস্ত নাথাকিল, তেওঁৰ নিজৰ ল’ৰা-
জনক বৰকৈ বকিলে। তেনে পৰিস্থিতি হোৱাত মই মনত আঘাত
পাই পিছদিনা বৰুৱাৰ ওচৰত মই অব্যাহতি পত্ৰ দিলোঁ। তেওঁ
নিজে মোৰ ঘৰলৈ আহি বুজাই ক’লে যে, তেওঁ মোৰ পৰিস্থিতিটো
উপলব্ধি কৰিছে কিন্তু, যদি তেওঁৰ বা মোৰ ল’ৰাক তেনে সন্নিধি নিদি
আনক দিলোহেঁতেন তেওঁ একো নক’লেহেঁতেন। তেওঁৰ মহৎ লক্ষ্য



আৰু আদৰ্শ চৰিত্ৰৰ বাবে মই নতশিৰে পদভ্যাগ পত্ৰ উঠাই লৈছিলোঁ ।'
(ৰাজেন্দ্ৰ চক্ৰ চৌধুৰী)

ষ্টেডিয়ামৰ কাম আগবাঢ়িল । স্পৰ্টছ কাউন্সিলে কিছু টকা দিলে ।
ৰাজ্য চৰকাৰেও কিছু দিলে । দিলে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে । তাৰেই এটা
ক'ভাৰ্ড গেলাৰী, দুটিমান পকী গেলাৰী আৰু সৰহ অংশ কাঠৰ গেলেৰীৰে
ষ্টেডিয়াম সম্পূৰ্ণ হ'ল ।

গুৱাহাটী তথা অসম, অকল অসম নহয়, পূৰ্বাঞ্চলৰে সুবৃহৎ আউটড'ৰ
ষ্টেডিয়াম ।

ষ্টেডিয়ামটো আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰা হয়, ১৯৬২ চনৰ ১৬ জুলাই
তাৰিখে । অসমৰ ক্ৰীড়া ইতিহাসৰ এটি স্মৰণীয় দিন । উদ্বোধন কৰা হয়
ভূতপূৰ্ব মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু ষ্টেডিয়াম গঢ়ি তোলাৰ পথত অভূতপূৰ্ব সহায় সহ-
যোগিতা আগবঢ়োৱা বিমলা প্ৰসাদ চলিহা প্ৰমুখ্যে মন্ত্ৰী মণ্ডলীৰ এখনি প্ৰীতি
ৰেলেৰে ।

এগৰাকী প্ৰত্যক্ষদৰ্শীৰ বিৱৰণীত :

'মানুহেয়ে নবকতো সৰগ বচিব পাৰে গুৱাহাটীৰ এই ~~নিহক~~ ষ্টেডিয়াম-
খনেই তাৰ জ্বলন্ত প্ৰমাণ । বৰ্তমান ষ্টেডিয়ামৰ ঠাই ডোখৰ যে কেনে-
কুৱা আছিল সেই কথা আগেয়ে নেদেখা মানুহে কল্পনাকে কৰিব
নোৱাৰে..... । সেই ঠাইয়ে এতিয়া সকলো স্তৰৰ লোককে আকৰ্ষণ
কৰিছে । সমগ্ৰ অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ লোকৰো সমাবেশ হয় সেই ঠাইত ।
সেই অৱহেলিত আৰজনাপূৰ্ণ, দুৰ্গন্ধ মৰিশালি, পিটনি কচুৱনি ঠাই-
ডোখৰ আজি ৰাজ্যপালৰপৰা মন্ত্ৰীলৈ, তিষ্কাৰীৰপৰা পুঁজিপতিলৈ,
নাতিয়েকৰপৰা আইতাকলৈ সকলো লোকৰ বাবে এক আনন্দসুখৰ
ঠাইলৈ পৰিৱৰ্তন হ'ল ।.....

‘ষ্টেডিয়াম উদ্বোধনী উৎসৱৰ দিনা ৰাতিপুৱাৰে পৰা অগণন জনতাৰ লানি নিছিগা ভিৰ। ষ্টেডিয়ামৰ ওচৰত প্ৰায় পঞ্চাশ হেজাৰৰো পুৰুষ মহিলা, ল’ৰা ডেকা-বুঢ়াৰ সমাবেশ। বুকুত কেচুৱা লৈ বোৱাৰী, লাখুটিত ভিৰ দি বুঢ়ী আইতাকে ধৰি যি মহিলাৰ সমাগম, কোনো কালে নোযোৱা সেই ঠাইটলৈ, তেনে দৃশ্য আগতে চকুত পৰা নাছিল। মহিলাসকলৰ বহা-মেলাৰ চোৱা-চিতা কৰাৰ দায়িত্বত আছিল মহিলা সমিতি আৰু তেওঁলোকৰ ভিতৰত আমিও বহা-মেলাত চকু দিয়াৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিলোঁ। কিন্তু মহিলাসকলৰ বহা ঠাই নিদিষ্ট সময়ৰ আগতেই পূৰ্ণ হৈ যোৱাত বহুতো মহিলাই থিয় দি থাকিব লগাত পৰিছিল। ষ্টেডিয়াম উদ্বোধনীৰ সময়তে যদিও ধাৰাসাৰে বৰষুণ আহি জনতাৰ উৎসাহ-উদ্যম কিছু সময়লৈ জয় পেলাই দিছিল, তথাপি প্ৰকৃতিৰ ওচৰত জনতাই হাৰ নামানিলে। কাৰ্য্যসূচী মতে কাম চলিয়েই থাকিল। মানুহৰ অনেকেই অনেক কথা ক’লে। কোনোৱে ক’লে দেৱতাসকলে পুষ্পবৃষ্টি কৰিছে। কোনোৱে আকৌ ক’লে মানুহে নবকক সৰগ কৰিবলৈ ওলোৱাত দেৱতাসকলৰ খং উঠিছে।.....

‘সেইদিনা কেইটিমান কথাই দৰ্শকসকলৰ বিশেষ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। তাৰে ভিতৰত প্ৰধানকৈ এসময়ৰ সেই অৱহেলিত পৰিত্যক্ত ঠাইত নিৰ্মাণ কৰা এই ষ্টেডিয়ামত চাৰিসত্ৰীয়া গোসাঁই পূজ্যপাদ আউনিআটি সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু দৰ্শকৰ মাজত উপস্থিত থকাটো, আনটো হ’ল বিচিত্ৰ ফুটবল খেলখনত মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহা, মুখ্য ন্যায়াধীশ মেহৰোত্ৰা, ৰাজহ মন্ত্ৰী সিদ্ধিনাথ শৰ্মা, বিভূষিত ফৰ্ষকদ্দিন আলি আহমদ, উদ্যোগমন্ত্ৰী কামাখ্যা প্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী, শিক্ষামন্ত্ৰী বৰুৱা, তাৰ বাহিৰেও হৰেশ্বৰ গোস্বামী, ৰজনী গোস্বামী আদি বিশিষ্ট গণ্যমান্য লোকসকলে খেলুৱৈৰ পোছাক পিন্ধি ফুটবল খেলত অংশ গ্ৰহণ কৰা দৃশ্যই। তেওঁলোকে খেলত নমাৰ লগে লগে জনতাৰ মাজত আনন্দৰ সীমা নোহোৱা



হৈছিল। আৰু এটা কথাই জনসাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছিল। সেইটো হৈছে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ কৰ্ম তৎপৰতা, অক্লান্ত পৰিশ্ৰম আৰু সংগঠন ক্ষমতাৰ পৰিচয়। যাৰ সু-সংগঠনিক কৰ্ম প্ৰচেষ্টাৰ ফলত ৰাজ্যপালৰ পৰা চাৰিসত্ৰীয়া গোসাঁইলৈকে, দুখীয়াৰ পৰা চহকী-লৈকে সকলো স্তৰৰ আৰু শ্ৰেণীৰ মানুহক একে ঠাইতে সমাবেশ কৰালে এক আনন্দমুখৰ পৰিবেশত। দৰ্শকৰ মাজত বুঢ়ী এগৰাকীয়ে কোৱা শুনিলো—আই ঐ দেহি ‘মলাই’ৰ (আৰু জি বৰুৱাৰ ঘৰুৱা নাম) মুখখনলৈ চোৱাছোন, বৰষুণজাক অহা দেখি তেওঁৰ মনটো মৰি গৈছে, খোকাখুকি মাতেৰে বক্তৃতা দিছে, বেচেৰাই ইমান কষ্ট কৰিছে—দেহে কেহে খাটিছে....।’ (ললিতা ফুকন)

দেহে কেহে সঁচাকৈয়ে খাটিছিল। ৰাধাগোবিন্দৰ নিজৰ বৰ্ণনাত : ‘তেতিয়াই মোৰ স্বাস্থ্য বেয়া হ’ল। ব’দ, বতাহ, বৰষুণ একো বাচ-বিচাৰ নাই। ভাত-পানী খোৱাৰ ঠিক নাই। শোৱাৰ ঠিক নাই। খালী একেটা চিন্তা। ইমান ডাঙৰ কাম এটা ল’লো যেতিয়া, সম্পূৰ্ণ কৰিবই লাগিব। ফখৰুদ্দিন সেইফালেদি গ’লে, মোক মাতি কয় : ‘বৰুৱা ইয়াতে আছে কিয়। অকলে কিমান কৰিব?’ মই কওঁ : ‘টকা পইচা নাই নহয়। লগে লগে লাগি নাথাকিলে কামবোৰ নহয়গৈ’

ৰাধাগোবিন্দৰ সংগ্ৰামময় জীৱন কথা কৈ যাওতে কোনো সময়তে তেওঁ ইমান আবেগপ্ৰবণ হৈ পৰা নাই, যিমান হৈছে ষ্টেডিয়ামৰ বিষয়ে কওঁতে। কৈছে :

‘ভগবানৰ কৃপাত কোনোৰকমে হ’লগৈ। বহুত কষ্ট খালোঁ।’

কৰাৰ আনন্দত কষ্ট পাহৰি যায়। আকৌ সপোন দেখে অইন কিহৰাৰ। অন্য কিবা। তেনে সপোন আছিল ষ্টেডিয়াম গেট হাউচ। দুৰদৃষ্টিসম্পন্ন

বাধাগোবিন্দই দেখিছিল গুৱাহাটী চহৰত খেলুৱৈ আদি ৰখা মেলাৰ বৰ অসুবিধা। স্কুল কলেজৰ হোটেল আদিত ৰাখিবলৈ সাং-সুবিধা দিবলৈ বিভাগীয় ব্যক্তিগতক জয়দেউ কাকুতি কৰিব লাগে। খেলুৱৈ তথা খেলৰ স'তে অহা বিষয়ববীয়া আদি ৰখা আৰু ষ্টেডিয়ামটো আঁত নলগাকৈ পৰিচালনা কৰিবলৈ এটি নিয়মীয়া আয় অহা বাট মুকলি কৰিবলৈ তেওঁ পৰিকল্পনা কৰে ষ্টেডিয়াম গেট হাউচৰ।

আকৌ ওচৰ চাপিল ক্ৰীড়াপ্ৰেমী মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহাৰ।

চলিহাক গেট হাউচৰ আঁচনি বুজালে।

অল্পভাষী চলিহাই সুধিলে : কিমান খৰচ পৰিব ?

বাধাগোবিন্দই ক'লে : মই প্লেন কৰোঁ। তাৰ পিছত আহিম আপোনাৰ ওচৰলৈ।

‘বাহিৰৰ ভাল ভাল খেলুৱৈ আৰু দল আনি ৰখাৰ সুবিধাৰ বাবে তেওঁ ‘গেট হাউচ’ৰ পৰিকল্পনা আগবঢ়ায়। মই ক’লো ‘কিমান আৰু জ্ঞানাল চপাই ল’ব খোজে।’ বৰুৱাই হাঁহি হাঁহি কৈছিল যে লেঠা লগালেহে মানুহ কৰ্মী হয়।.....’ (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

প্লেন কৰি প্লেন দিলে গণ্যমন্ত্ৰীক। দুই লাখ দহ হেজাৰৰ আঁচনি।

ফৰৱৰদিন আলি আহমদ তেতিয়া বিত্তমন্ত্ৰী। কেইবাবাৰো শিলঙলৈ অহা-যোৱা কৰিলে বাধাগোবিন্দই। এদিন মুখত হাঁহি ফুটিল যেতিয়া দেখিলে কোনো প্ৰশ্ন নকৰাকৈ চলিহাই দুইলাখ টকাৰ অনুদান আগবঢ়াইছে। আলি আহমদ আছিলেই।

কামত লাগিল দ্বিগুণ উৎসাহেৰে। আৰু অতি কম সময়ৰ ভিতৰত সুৰুচি-সম্পন্ন অত্যাধুনিক দেখনিয়াৰ ষ্টেডিয়াম গেট হাউচ গঢ়ি তোলে। কেৱল ধৰটোৱে নহয়, সমুখৰ গছ-গছনি, ফোৱাৰা সকলো তেওঁ নিজে কলিকতালৈ গৈ সংগ্ৰহ কৰি আনি সজাই তোলে।



‘কাকতৰ লেঠাত, বৰষে, কলিকতা বা নতুন দিল্লীত এসপ্তাহ দহদিন কটাই উভতি আহি বৰষাৰৰ পৰা পোনে পোনে ঘৰলৈ অহাৰ পৰিঘৰ্তে তেওঁ ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণত অগ্ৰগতিৰ বুজ ল’বলৈ নিৰ্মাণ ক্ষেত্ৰলৈহে গৈছিল। ইয়াত তেওঁৰ স্বাৰ্থজড়িত নাছিল, কিন্তু স্বাৰ্থজড়িতজনতকৈও অধিক উৎসাহ আৰু উদ্যম তেওঁ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।’ (চাৰু মহন্ত)

ষ্টেডিয়াম হ’ল। সময়ে এই ষ্টেডিয়ামক আৰু চহকী কৰি তুলিব। কিন্তু যি পৰিস্থিতি আৰু পটভূমিত তেওঁ এইটো সফল কৰি তুলিছিল, সেয়া ভৱিষ্যতৰ বাবে সঁচাকৈয়ে প্ৰেৰণাৰ বস্তু।

তাতেই শেষ নহয়। আৰু আছে।

আউটড’ৰ ষ্টেডিয়ামটো সাজি উলিওৱাৰ আগৰ কথা। ইনড’ৰ ষ্টেডিয়াম।

‘হঠাত দিল্লীৰপৰা টেলিগ্ৰাম কৰিলে শ্ৰীযন দত্ত ইঞ্জিনীয়াৰক কলিকতালৈ পঠিয়াবলৈ। তেওঁ গ’ল। চাৰি-পাঁচদিন পিছত আহি ক’লে,— ‘চৌধুৰী আমাৰ ইয়াত ইনড’ৰ ষ্টেডিয়াম হ’ব। চেণ্ট্ৰেল গ্ৰাণ্ট পোৱা গৈছে। দুমাহৰ ভিতৰত যৰ তৈয়াৰ কৰি ইয়াত অল ইণ্ডিয়া বেডমিণ্টন খেল পাতিব লাগিব।’ (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

খেল পাতিছিল। সেয়াও এক অন্য কাহিনী।

জেনী বাধাগোবিন্দৰ জেদ পূৰণৰ অন্য এক দৃষ্টান্ত গুৱাহাটীৰ ইনড’ৰ ষ্টেডিয়াম।

ষ্টেডিয়ামত মাটি পেলোৱাৰ কাম শেষ হৈ আহিছে। তেতিয়া ইনড’ৰ ষ্টেডিয়ামৰ কথা তেতিয়াও ভবাই হোৱা নাছিল। এনেতে বাধাগোবিন্দ গ’ল বম্বেলৈ। মিটিং আছিল। অ’ল ইণ্ডিয়া বেডমিণ্টন এচোছিয়েশ্যনৰ তেওঁ তেতিয়া কাৰ্য্যকৰী সমিতিৰ সভ্য। আৰু অসম বেডমিণ্টন এচোছিয়েশ্যনৰ সভাপতি। গায়ত্ৰী দেৱীও সেই সভালৈ আহিছিল। আলোচনা আৰম্ভ হ’ল। নেচনেল বেডমিণ্টন পতাৰ কথা ওলাল। ক’ত হ’ব?

ৰাধাগোবিন্দই প্ৰস্তাব দিলে অসমত পতা হওঁক ।

কোনোৱে সমৰ্থন আগনবঢ়ালে । কইয়া বুলি বম্বেৰ এজন প্ৰভাৱশীল সদস্যইতো হাঁহি উৰুৱাই দিলে । অসমত ? কেনেকৈ ? ষ্টেডিয়াম আছে জানো ?

ৰাধাগোবিন্দৰ প্ৰস্তাৱত আৰু দুই একে ফিচিঙা-ফিচিঙি কৰিলে ।

সহ্য নহ'ল । ক'লে যে প্ৰকৃত অৰ্থত ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামনো ক'ত আছে ? বম্বে, দিল্লীও যিবোৰ আছে সেইবোৰ জানো ইনড'ৰ ষ্টেডিয়াম ? অসমত ষ্টেডিয়াম নাই ? কিন্তু নিৰ্মাণ কাৰ্য্য চলি আছে আৰু বেডমিণ্টন খেল পাতিবলৈ কোনো লাগে ? অসমত হাবি আছে । বাঁহ আছে । মিস্ত্ৰী আছে । হৈ যাব ষ্টেডিয়াম ।

খঙত কৈছিল । নিজৰ ঠাইখনক হয় দৃষ্টিভঙ্গীত চোৱাটো তেওঁৰ সহ্য হোৱা নাছিল ।

কোৱাই নহয়, জোৰকৈ ক'লে যে নেচনেল বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতা গুৱাহাটীতে পাতিবই লাগিব ।

গায়ত্ৰী দেৱীয়ে নিজে ৰাধাগোবিন্দৰ দৃঢ়তা দেখি অসমত পতাৰ হৈ সন্মতি প্ৰকাশ কৰি কথা কৈছিল ।

বাধ্য নহৈ পাৰে ?

ঠিক হ'ল : ২৩তম নেচনেল আৰু চতুৰ্দশ ইণ্টাৰ-ষ্টেট বেডমিণ্টন চেম্পিয়নশ্বিপ গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'ব ।

গুৱাহাটীলৈ খবৰহে পঠিয়ালে, কিন্তু ৰাধাগোবিন্দই সেইদিনা বম্বেতে লাগি গ'ল হ'বলগীয়া ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামৰ ডিজাইন, প্লেন আদিৰ খচৰা তৈয়াৰ কৰাত । ব্লু প্ৰিণ্ট হাতত লৈ গুৱাহাটী পাই লোৰ পাৰ্শ্ব ল'লে । সেই সময়ত আকৌ লোৰ ভীষণ নাটনি । পাৰ্শ্ব দিলে । কলিকতাৰ



মাৰ্টিন বাৰ্নচ কোম্পানীৰ ওচৰ চাপিল । তেওঁলোকে সেইসময়ত এনেবোৰ দায়িত্ব ল'ব নোৱাৰিব বুলি জনালে ।

তেতিয়া বিচাৰি বিচাৰি উলিয়ালে কলিকতাৰ গলিৰ ভিতৰত কুসুমিকা আইবণ বৰ্কচ । তেওঁলোকে সময়ৰ হিচাপ শুনি উচপ খালেও, বাধা-গোবিন্দি সাহস দিলে : একো চিন্তা নাই, মই আছেঁ ।

আৰু অবিশ্বাস্য যেন লাগিলেও দিনে-ৰাতিয়ে খাটি মাত্ৰ ৪৫ দিনত বাধাগোবিন্দি বৰুৱাই ইনড'ৰ ষ্টেডিয়াম সম্পূৰ্ণ কৰি তোলে । অৰ্ডাৰ দিয়াৰ পোন্ধৰ দিন পিছত আৰ এছ এন কোম্পানীৰ স্পেচিয়েল জাহাজে সম্পূৰ্ণ সামগ্ৰী কলিকতাৰপৰা গুৱাহাটী অনাই দিয়ে ।

আগতেই কোৱা হৈছে যে ভাৰততে সকলো ইনড'ৰ খেলৰ সা-সুবিধা থকা ষ্টেডিয়াম নাই । কলিকতাৰ নেতাজী ষ্টেডিয়াম সৌ সিদিনাৰহে কথা । কিন্তু গুৱাহাটীৰ ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামটো তেতিয়াই বেডমিণ্টন, টেবুল টেনিচ, ভলীবল, বাস্কেট বল আৰু অন্যান্য খেলৰ বাবে উপযোগীকৈ সজা হৈছিল । ১০,০০০ বৰ্গ ফুট সীমাৰ ভিতৰত সজা ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামটো ১০০' দীঘল, ১০০' বহল ।

সেয়েহে ১৯৫৮ চনৰ ২৩ নবেম্বৰত মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহা আৰু মুখ্য ন্যায়াধীশ সৰযু প্ৰসাদৰ প্ৰীতি বেডমিণ্টন খেলেৰে ইনড'ৰ ষ্টেডিয়াম যেতিয়া মুকলি কৰা হয়, তেতিয়া গুৱাহাটীৰ এন এছ চি এৰ বিজিয়নেল কমিটিৰ চেয়াৰমেন হিচাপে বাধাগোবিন্দি বৰুৱাই সগৰ্বে এই বুলি কৈছিল :

'It is indeed a great privilege for me to inform you that Assam today is proud of having the biggest, though modest, multipurpose Indoor Stadium in India. There are a few costly covered Badminton Courts in some places like Bombay and Delhi. But those Indoor Stadia cannot be suitably utilised games other than Badminton. Here, in this Stadium, which has an area of 10,000 sq. ft. —100' long 100' wide, we

shall be able to stage all categories of indoor games such as Badminton, Table Tennis, Volley Ball, Basket Ball and other athletic games, as well as hold cultural functions like music conference, cinema, art exhibition etc. This is really a proud achievement for Assam.....'

আৰু কৈছিল :

'.....as you are all aware, it is not possible to execute plans in spite of our best intention and efforts, unless we have necessary fund at our disposal. It is also perhaps not unknown to many of you that it requires a good deal of time and persuasion to obtain Government money, specially from Central Government. This Indoor Stadium cost us Rs. 1,85,000. I frankly admit that, it has been possible for us to obtain the funds in time only through the kindly guidance of our Finance Minister, Fokhruddin Ali Ahmed, coupled with sincere, energetic and tactfull efforts of the President of the National Sports Club of Assam, Sri Kidwai.....'

আৰু সগৌৰৱে ঘোষণা কৰিছিল :

'I feel proud to announce that we are going to stage the 23rd National and 14th Inter-State Badminton championships in this Indoor Stadium from December 6 to 15 next. This will be for the first time that will play host to the rest of India in full fledged sports event.....'

সেইবাৰ (১৯৫৮ চনত) মহা আড়ম্বৰেৰে ইণ্ড'ৰ ষ্টেডিয়ামত জাতীয় বেডমিণ্টন প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ যায়। বম্বেৰ সভাত যি কংগ্ৰেছ আপত্তি তুলিছিল, তেওঁ আহি ষ্টেডিয়াম আৰু আয়োজন দেখি চকু কপালত উঠিছিল।

ইয়াতে শেষ নহয়, 'ষ্টেডিয়ামটো সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ কৰাৰ বাবে শেষত বিমলা প্ৰসাদ চলিহাৰ নামত এটা চুইমিং পুল আৰু ভূতপূৰ্ব ৰাষ্ট্ৰপতি জাৰ্জ হাৰ্ভেইনৰ নামত জিমনাছিয়াম হ'ল এটা কৰাৰ পৰিকল্পনা তেওঁ লৈছিল। তাৰবাবে ঘূৰাঘূৰি কৰি অলপ পুঁজি যোগাৰ হোৱাত কাম আৰম্ভ কৰাইছিল। কিন্তু সেই সময়ত আৱশ্যকীয় নিৰ্মাণ সামগ্ৰীৰ মূল্য আৰু বনুৱাৰ বানচ আদি বচাত ঠিকাদাৰে কাম কৰিবলৈ অক্ষমতা



জনায। ইপিনে আমাৰ বৰুৱাৰো শাৰীৰিক অৱস্থা বেয়া হয়। গতিকে এই দুটা অধিকাৰ হৈ ব'ল। ' (ৰাজেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী)

ৰাধাগোবিন্দৰ এই আধিকাৰ সপোন সফল হৈ উঠিলে নিঃসন্দেহে তেওঁৰ পৰিকল্পনাৰ ষ্টেডিয়াম কংপ্লেক্স সফল হৈ উঠিব আৰু অসমৰ ক্ৰীড়া ইতিহাসত এই ষ্টেডিয়াম কংপ্লেক্স এক অবিম্বৰণীয় অধ্যায় ৰূপে সদায় চিহ্নিত হৈ ৰ'ব।

গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া জগতত নতুনত্বৰ আভাস দিয়াতো ৰাধাগোবিন্দৰ অবদান ভালেখিনি। বৰদলৈ ট্ৰফী প্ৰতিযোগিতাক সৰ্বভাৰতীয় প্ৰতিযোগিতা কৰি তুলিবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি নাছিল। কলিকতীয়া দলসমূহক প্ৰতিযোগিতাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাই এই প্ৰতিযোগিতাক আৰু বহল কৰি তোলাৰো আঁচনি তেওঁৰ। প্ৰথম ডিভিজনৰ দুই তিনিটা দলে যোগদান কৰাৰ পিছত ৰাধাগোবিন্দই দেখিছিল, প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ বাঢ়িছে। গতিকে কলিকতা তথা ভাৰতীয় ফুটবলৰ আগশাৰীৰ দল ইষ্টবেঙ্গল আৰু মোহনবাগানক আনিবলৈ দৃঢ় সঙ্কল্প হ'ল। মোহনবাগান আহিল। ইষ্টবেঙ্গল নাহেহে নাহে। ৰাধাগোবিন্দই নিজে গৈ ক্লাবৰ চেফ্ৰেটাৰী শ্ৰীগুহক লগ ধৰি কথা-বতৰা পাতি আহিল। কিন্তু বিস্ময় হ'ল, ইষ্টবেঙ্গলে পোনে পোনে ছেমি-ফাইনেলত খেলিব খোজে। এই বিপদ তেতিয়া যোগাযোগ কৰিবলৈ যোৱা জি এছ এৰ চেফ্ৰেটাৰী নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্যৰ বৰ্ণনাত :

'Then R. G. asked me to go to Calcutta for finalising the terms and conditions for East Bengal Club's participation in Bordoloi Trophy. But they asked me to put their team straight into the semi-final. I suspected that there would be a big hue and cry in Assam if we agreed to this condition. I informed R. G. accordingly. He told me to go ahead and East Bengal was put in semi-final. As expected there was a furore in the sports circle in Assam. But eventually everything passed off smoothly and as a result of East Bengal's participation the prestige of Bordoloi Trophy heightened to a great extent and it became one of the major tournament of the country'.

বিল লবীৰ নেতৃত্বত অহা অষ্ট্ৰেলিয়া ক্ৰিকেট দলৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ স'তে খেলখন গুৱাহাটীত পতাৰ গুৰিতেই ৰাধাগোবিন্দ । তাৰ পিছত গুৱাহাটীত আৰু যিমান উল্লেখযোগ্য খেল অনুষ্ঠিত হৈছে তাৰ আঁৰৰ অনুপ্ৰেৰণাও তেওঁৰ । আৰু দহজন ক্ৰীড়া বিষয়ববীয়া অথবা সংগঠকে যিটো কাম কৰিবলৈ সাহস নকৰে, ৰাধাগোবিন্দই স্বেচ্ছায় তাত জপিয়াই পৰে । কৃতকাৰ্য্যতাৰ কথা নকলোৱেবা ।

সাধাৰণতে খেল-ধেমালিৰ সংগঠনৰ মাজত নানান ৰাজনীতিৰ শীতল যুদ্ধ চলে । স্বকীয় দল বা ক্লাবৰ প্ৰতি বিশেষ অনুৰাগ অথবা নিজকে আগশাৰীত ৰাখিবলৈ নানান কুট-কৌশলৰ প্ৰকোপ প্ৰায়েই দেখা যায় । ৰাধাগোবিন্দ এইবোৰৰ উৰ্দ্ধত আছিল ।

এজন ক্ৰীড়া সাংবাদিকৰ চকুত :

'ক্ৰীড়া সংগঠনত আৰু জিৰ সবাতোকৈ ডাঙৰ বিশেষত্ব আছিল তেওঁ কোনো 'পলিটিক্স'ত নাছিল ।' (প্ৰেম শৰ্মা)

বহুদিন তেওঁৰ স'তে একেলগে ক্ৰীড়া সংগঠন তথা ক্ৰীড়া পৰিচালনাত থকা, ক্ৰীড়া জগতৰ ভিতৰ বাহিৰ জনা নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্যই কৈছে :

'R. G. never interfered in the work of the secretary or any other office-bearer. He liked to have independence of work for himself as well as others. Whatever he wanted to be done he used to merely inform the concerned secretary who gladly did it to his satisfaction'.

ভাৰিলে আচৰিত লাগে, নিজে বেডমিণ্টনৰ বাহিৰে একো খেলেই নখেলেছিল । মাজে মাজে অৱশ্যে হকী, বহুদিনৰ আগতে । অথচ খেলৰ প্ৰতি এই দুৰ্বাৰ আকৰ্ষণ তেওঁৰ উপজিছিল ক'ব পৰা ? ওপজাই নহয়, বৃহত্তৰ অৰ্থত খেল-ধেমালিৰ উন্নতি আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে ইমান কৰাৰ প্ৰেৰণা পালে ক'ব পৰা ? বৰ ওচৰৰ পৰা জনা আৰু তেওঁৰ কৰ্ম পদ্ধতি সম্পৰ্কে সচেতন এজনে ফহিয়াইছে এনেদৰে :



‘তেওঁ নিজে খেলুৱৈ নাছিল। আনকি তেওঁৰ তাচ, পাশাখেলৰ প্ৰতিও অকণো ধাউতি নাছিল। খেলৰ ভিতৰত তেওঁ বেডমিণ্টনটোকে নিয়মিত খেলিছিল। তাকো বয়সত আমাৰ দৰে কম ল’ৰাৰ লগতহে খেলিছিল। তেওঁৰ সমবয়সীয়া বন্ধুসকলৰ প্ৰায় আটাই কেউজনেই বহি উই আড্ডা মাৰি ভালপোৱা বিধৰ আছিল।সেই গৰাকী বৰুৱায়ে অসমক খেল-ধেমালিৰ চমক লগোৱা সুসংগঠিত ষ্টেডিয়াম সাজি দি থৈ গ’ল। গুৱাহাটীত স্থাপন কৰা নেহৰু ষ্টেডিয়াম আজি সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ খেলুৱৈ সমাজত জনাজাত, ভাৰতৰ ভিতৰতহে ক’বৰ সকামেই নাই। আমি সদায় দেখি আহিছোঁ যে ৰাজহুৱা ব্যৱহাৰৰ উদ্দেশ্যে অকল আহল-বহল আৰু আটোমটোকাৰীক একোটা বা ততোধিক দামী খৰ সাজি দিলেই বা খেল-ধেমালিৰ বাবে বা সভা-সমিতি পাতিবৰ বাবে ধুনীয়া ধুনীয়া পথাৰ পাতি দিলেই নহয়। সেইবোৰ খৰ-দুৱাৰ বা মেল মিটিং পথাৰৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰ হ’বলৈ হ’লে ফলদায়ক সংগঠনৰ আৱশ্যক ; আৰু তেনে সংগঠনৰ সম্ভৱপৰ হয় একোজন বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বসম্পন্ন নেতাৰ দ্বাৰা। অসমত তেনে এজন পুৰুষ আছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা। গুৱাহাটীৰ নেহৰু ষ্টেডিয়াম বৰুৱাৰ যুগজয়ী কীৰ্তি-স্তুত হৈ ব’ব। পৃথিৱীৰ উন্নত দেশবোৰতো কিমানখন বাতৰি কাকতে এশ ডেৰশ বছৰ ব্যাপি প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ আৰু খিয়াতিৰে ৰাজত্ব বিস্তাৰ কৰিও অন্তত এদিন লোপ পাই যোৱাৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ লেখ-জোখ দি শেষ কৰিব নোৱাৰি। আমি নিশ্চয় আশা নকৰোঁ, কিন্তু সেইদৰে আসাম ট্ৰিবিউনৰো এদিন তেনে অৱস্থা হ’ব পাৰে। কিন্তু আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে নেহৰু ষ্টেডিয়ামৰ তেনে অৱস্থা হাজাৰ বছৰৰ অন্ততো কেতিয়াও নহ’ব। বৰং অনুষ্ঠানটোৰ আৰু অলেখ বহুমুখী প্ৰসাৰ আৰু বিস্তাৰ লাভহে হ’ব। হ’ব পাৰে সুদূৰ ভৱিষ্যতৰ দ্ৰেড নিউ ৱৰ্ল্ডত, কালৰ কুটিল গতিত বিংশ শতাব্দীৰ খেল-ধেমালিৰ ৰূপটোৰ সলনি হ’ব, আৰু তেতিয়া নেহৰু ষ্টেডিয়ামটো এলাগী হৈ পৰিব। যদি সেইটোও হয়ও, তথাপি

গ্ৰীচৰ ৰাজধানী এথেন্স মহানগৰীত আজি প্ৰায় তিনি হাজাৰ বছৰ আগতেই প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ যোৱা পৃথিৱী বিখ্যাত অলিম্পিয়াড খেল পথাৰৰ স্বংসাৰশেষ বা খৃষ্টাব্দ প্ৰথম শতিকাত নিৰ্মাণ কৰা আৰু বুৰঞ্জী বিখ্যাত ৰোম মহানগৰীৰ বিৰাট ৰজমঞ্চ ক'লচিয়াম অষ্টালিকাৰ স্বংসা-ৰশেষৰ দৰে যুগ যুগ ধৰি অতীত গোবৰৰ কথা সোঁৱৰাই থাকিব। ইয়াৰ জন্মৰ সময়ত গুৱাহাটী তেতিয়াও এখন মফচলীয়া চহৰ মাথোন আছিল। ষ্টেডিয়ামটো আৰু ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত গেটে হাউচটোৰ নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছতহে গুৱাহাটী চহৰ প্ৰকৃত অৰ্থত মহানগৰীৰ স্তৰলৈ উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ সক্ষম হ'ল। কিন্তু এই কথাটোও পাহৰিলে নচলিব যে এচাম বিশ্বস্ত আৰু অনুৰক্ত সহকৰ্মীৰ অকুণ্ঠ সহায়-সহযোগিতা ব্যতিৰেকে আলেকজেণ্ডাৰ, নেপোলিয়ন, লৰ্ড ৱেলিংটনৰ লেখীয়া বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ বদী মহাৰথী সকলেও অকলে কেতিয়াও দিগ্ৰিজ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। নেহৰু ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ বেলিকাও বৰুৱাক তেনে এচাম আশ্বোৎসৰ্গ কৰা সহকৰ্মীয়ে বিপুল সহযোগ আগবঢ়াইছিল। আৰু তেনে ধৰণৰ সহযোগিতা লাভ কৰিবৰ বাবে নেতাজনৰ অনন্য-সাধাৰণ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী হ'বই লাগিব। সেয়ে বাধা-গোবিন্দ বৰুৱাক গুৱাহাটীৰ ৰাইজে স্বতঃপ্ৰণোদিত হৈ 'আধুনিক গুৱাহাটী মহানগৰীৰ খনিকৰ' আখ্যাৰে বিভূষিত কৰিলে। ই এটা কম গোবৰৰ বিষয় নহয় নিশ্চয়।' (বিপিন বৰগোঁহাই)

যি আখ্যাই নিদিয়ক, যি বুলিয়ে কওঁক বা নকওঁক, বা তেওঁ কৰি থৈ যোৱা কাৰ এতিয়াৰ চামে পাহৰি যাওঁক বা পাহৰি যোৱাৰ ভাও জোৰক, ঘৰিয়াল চকুপানী পেলাওঁক বা নেপেলাওঁক, বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ সেইবোৰ লেখ লোৱাৰ সময় ক'ত ? তেওঁৰ বাবে আৰু বহু কাম বাকী আছে। বহু।

সেইবোৰ কোৱাৰ আগতে এবাৰ শেষবাৰৰ বাবে চোৱা যাওঁকছোন, খেজ-খেমালিক তেওঁ কেনে দৃষ্টিভঙ্গীত গ্ৰহণ কৰিছিল ? কৈছে :



‘..... I would like to say that we are people of an independent country. But our independence will be fruitful only if we can win laurels in sports, as well as cultural and economic fields along with political achievements. I am stressing on sports not only for the physical benefits derived from it, but also for its other qualities of sportsmanship like “give and take”, combined action and strong will to win and the temperament it creates to face any reverse or defeat demurely. These are very essential qualities in human life. If we take things and events in our day to day life in sportsmanship spirit, we can adjust many things. If I may be permitted, I would like to go further by adding that real sportsman spirit can help in moulding our political life so as to adjust differences among ourselves and join hands together to do really good work to the country’.

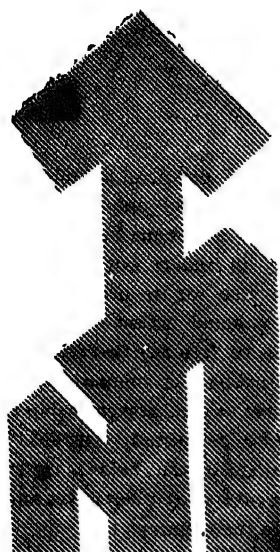
‘গুড বৰ্ক টু দি কাণ্ট্ৰি’ নিলগৰ তৰা বুলিয়ে ধৰা হওকছোন।

অনষ্ট্ৰপীয়াটক, সাধাৰণভাৱে নিজৰ ৰাজ্যখনৰে স্কীয়া অস্তিত্বক সদৰী কৰি দাঙি ধৰাৰ চেষ্টাত কিবা এটা কৰিব নোৱাৰিনে? আমি, আমি, আমি অসমীয়া জাতিটোৱে দপদপাই নিজৰ অস্তিত্বক, ঐতিহ্যক, পৰম্পৰাক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ?

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই ভাবিছিল।

এতিয়া নহয়।

১৯৫২ চনতে।



থেপথেপীয়া বেয়া হাতৰ আখৰৰ এইখিনি পঢ়ি চাওঁক :

জাহাজ
ফাৰ্ম: ২৫৭৩
 জাহাজ

বৰ্ত্তি ৪৫৭৩ — ১৫৭ ৪৬৮ ২৫ ৫৫৭

আলফাৰ্ণাম্বল ফি ৫৫৭-৫৫৭৫ ৫৫৭
 ১৫৭ ৫৫৭ ৫৫৭ ৫৫৭ - ৫৫৭ ৫৫৭ ৫৫৭



H. Rathasol. Ja Gama
Dr. Gurjeet Bhangra
Dr. K. A. Bhandari
Dr. Nishant Chaudhary
Atul Hironaka
Chetan Kachle
Binit K. Bhat
Pailan Phukan (Jag - chand)
GGS River var club no 60's Ganga

কেইটামান বাক্য। আর আঠোটা নাম। যিজনে এই কথাখিনি
লিখিছিল তেওঁৰ নিজৰ নামটো বাদ দি গৈছে।

তেওঁ হ'ল স্বৰ্গীয় ডা: ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা ।

১৯৫২ চনত যেতিয়া গুৱাহাটীত ৰাজহুৱাভাৱে বিহু সন্মিলনীখন পাতিব লাগে বুলি এখন সভা হৈছিল সেই প্ৰথম সভাৰ টোকাৰ পৰাই এইখিনি উদ্ধৃত কৰা হৈছে।

সবাতোকৈ ওপৰত থকা নামটোৱে হ'ল 'মি: ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা ।'

আনবোৰ ক্ৰমান্বয়ে ড: সূৰ্য্য ভূঞা, ডা: কে চি বৰুৱা, উমেশ চৌধুৰী, অতুল হাজৰিকা, চন্দ্ৰ কলিতা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু প্ৰবীন ফুকন। ১৯৫২ চনত ৰাজহুৱাভাৱে বিহু সন্মিলনী পতাৰ প্ৰধান উদ্যোক্তা আছিল ৰাধাগোবিন্দ। আৰু তেওঁৰ লগত একে সূৰতে সূৰ মিলাইছিল ওপৰত উল্লেখ কৰা ব্যক্তিসকলৰ বাহিৰেও ডা: হৰেকৃষ্ণ দাস, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, অধিকাৰি ৰায়চৌধাৰী, বেণুধৰ শৰ্মা, মহেশ্বৰ নেওগ আদিয়ে।

‘সময়ের গতির সতে তান মিলাই হাৰিভনি আৰু বিহতনিৰ পৰা বুঢ়নি
আনি আমাৰ ঐতিহ্যৰ বাহক বঙালী বিহক নগৰে চহৰে সন্মিলন, প্রদৰ্শনী,

খেল-ধেমালি আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে সংৰক্ষণ কৰাৰ' চেষ্টাৰেই এই বিহু সন্মিলনীৰ জন্ম দিছিল বাধাগোবিন্দই ।

ইয়াৰ আঁৰৰ অনুপ্ৰেৰণাও আছিল । বাধাগোবিন্দই মনে-প্ৰাণে উপলব্ধি কৰিছিল আমাৰ নিজস্ব জাতীয় ঐতিহ্যক যেনেভাৱেই নহওঁক সময়ৰ পৰি-
বৰ্তিত সোঁতত ধুই-পখালি আকৌ নতুনভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিব । কোনো
সংস্কৃতি কাৰো একচেটিয়া সম্পত্তি নহয় । যিমানৈ সংস্কৃতিৰ আদান-প্ৰদান
হ'ব, সিমানেই স্বকীয় সংস্কৃতিৰ গৌৰৱ বৃদ্ধি হোৱাৰ লগে লগে অন্যৰ
অংশগ্ৰহণেৰে তাৰ মৰ্যাদাও বৃদ্ধি পায় ।

এবাৰৰ কথা । জয়ৰাম দাস দৌলতৰাম তেতিয়া অসমৰ গৱৰ্ণৰ ।
চৰকাৰী উদ্যোগত শ্বিলঙত পতা হৈছিল হিল্‌ছ এণ্ড প্লেইনচ কনফাৰেন্স ।
দলে দলে পাহাৰৰ সাংস্কৃতিক দল অনোৱা হৈছিল । প্ৰথমবাৰ এই কন-
ফাৰেন্সলৈ ভৈয়ামৰ কাকো আমন্ত্ৰণ কৰা হোৱা নাছিল । দ্বিতীয়বাৰ মাতিছিল
বাধাগোবিন্দই ।

গৈছিল । গৈ দেখিছিল পাহাৰ-ভৈয়ামৰ সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ নামত
সেইখন চৰকাৰী বিষয়াৰ খদম-দমনি । অনা অসমীয়া চেক্ৰেটাৰীৰ মুখত
আঠখ ফুটা দি ফুটিছে সংস্কৃতিৰ মহিমামণ্ডিত ৰূপ আৰু পাহাৰৰ কিমান
মানুহক ক'ত সংস্থান দিয়া হৈছে, কি হৈছে তাৰ সীমা-সংখ্যাহীন লিষ্ট ।

বাধাগোবিন্দইৰ সহায় হোৱা নাছিল । গতিকেই তেওঁ উঠি ক'লে যে
তেওঁলোকক মাতি আনি এইবোৰ শুনোৱাৰ কোনো অৰ্থই হ'ব নোৱাৰে ।
আৰু পাহাৰ-ভৈয়ামৰ সাংস্কৃতিক বিনিময় এনেদৰে নহয় ।

গৱৰ্ণৰে তেতিয়া কৈছিল যে নহয়, আগৰবাৰ এই কনফাৰেন্স বৰ সফল
হৈছিল । পাহাৰৰ প্ৰায় ৬৩০ জন মানুহে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল ।

বাধাগোবিন্দই ক্ষমা ভজীৰ সুবেৰে প্ৰতিবাদ কৰিছিল : তুল
হৈছে নেকি ?



কৈছিল : ৬৩০ জন অহা নাছিল, किनि অনা হৈছিল। আপুনি কৈছে নাগালেণ্ড আহিছিল, অহা নাছিল, চাপ্ৰাচী-তাপ্ৰাচী কেইটামানক মূৰত পাখি গুজি দি সংস্কৃতিৰ আদান-প্ৰদান বুলি কোৱা হৈছিল। মোক যদি কয় মই একলাখ মানুহ আনি দিব পাৰো। জোৰ কৰি চাপ্ৰাচী কেইটামানক আনি নচুৱালেই পৰ্বত-ভৈয়াম সম্প্ৰীতি নহয়।

অভিমানত কোৱা বেন লাগিলেও, সেইটোৱে সঁচা আছিল। আৰু কৈছিল এনে সন্মিলন কেৱল পাহাৰতে হ'ব নালাগে, ভৈয়ামতো হ'ব লাগে আৰু পাহাৰলৈও ভৈয়ামৰ সাংস্কৃতিক দল আদি গ'লেহে প্ৰকৃত ভাবৰ আদান-প্ৰদান হ'ব।

এই ঘটনাটোৱে তেতিয়াই ৰাধাগোবিন্দৰ মনত গভীৰভাৱে বেখাপাত কৰিছিল। সাংস্কৃতিক আদান-প্ৰদানৰ কথা ভাবৰ লগে লগে তেওঁৰ মনৰ মাজত ভুমুকি মাৰিছিল অসমীয়াৰ নিজস্ব সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যলৈ।

অসমীয়াৰ বিহলৈ।

মন কৰিবলগীয়া কথা যে ১৯৫২ চনত ৰাজহুৱাভাৱে বিহ সন্মিলনী পতা হ'লেও ইয়াৰ জন্ম আৰু দূৰছৰ আগতে। তেতিয়া ইমান ডাঙৰকৈ পতা হোৱা নাছিল।

১৯৫০ চন। গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া সংগঠনৰ কামত নিবিড়ভাৱে জড়িত পুলিন দাস আৰু যশস্বী সুবশিল্পী ডঃ ভূপেন হাজৰিকাই প্ৰথম বিহ সন্মিলনীৰ আয়োজন কৰে। অনুষ্ঠান হৈছিল উজানবজাৰৰ কুমাৰ ভাৰুৰ নাট্য মন্দিৰত। স্বাভাৱিকতে খেল অনুৰাগী পুলিন দাস আছিল খেল-ধেমালিৰ পৰিকল্পনাত। আৰু সাংস্কৃতিক দিশত চকু ৰাখিছিল ডঃ হাজৰিকাই।

দুদিনীয়া এই বিহ সন্মিলনীত খেল-ধেমালি বেনেটক এক অন্যতম আকৰ্ষণ হৈ পৰিছিল, বিভিন্ন সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচীৰেও দৰ্শকৰ মন মুহিছিল। খেল-ধেমালিৰ বিভিন্ন বিষয়ত বিজয়ীসকলক পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰা হৈছিল আৰু

এই পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰিছিল তেতিয়াৰ মোহনবাগান দলৰ ফুটবল অধিনায়ক অসম গৌৰৱ শৰৎ দাসে। টাগ অ'ৱাৰত কটনৰ ছাত্ৰীলৈ প্ৰথম হৈছিল আৰু দলৰ নেতৃত্ব লৈছিল বৰ্তমানৰ কেন্দ্ৰীয় শিক্ষা উপমন্ত্ৰী শ্ৰীমতী বেণুকা দেৱী বৰকটকীয়ে।

প্ৰথমবাৰৰ বিহু সন্মিলনী এনেদৰেই হয়। সীমাবদ্ধ পৰিবেশত। সমগ্ৰ গুৱাহাটীক তেতিয়া আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাছিল। কিন্তু সজ্ঞ প্ৰচেষ্টা হিচাপে সকলোৱে শলাগিছিল।

বিপদ হ'ল পিছৰ বছৰটোত। আৰম্ভ হ'ল দলাদলি। একেবাৰে লোকলৈ পলিটিক্সেৰে তাতেই ওলাল দুটা দল। এটা দলে বিহু পাতে কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত। আনটোৱে ইউনিয়ন ফিল্ডত। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বুলিবলৈ বিশেষ একো নাছিল কেৱল খেল-ধেমালিৰ প্ৰতিযোগিতাই প্ৰধান আছিল।

ৰাধাগোবিন্দৰ প্ৰবেশ ষটে তেতিয়াই। ১৯৫১ চনত যেতিয়া বিহু সন্মিলনী লৈ একে ঠাইতে দলাদলি হৈ প্ৰতিযোগিতামূলক মনোভাৱৰ উমান পালে তেতিয়াই তেওঁ মনস্থিৰ কৰি পেলাইছিল যে এনেদৰে নহ'ব। বৃহৎভাৱে সুপৰিকল্পিত ৰূপত উপস্থাপন কৰিব লাগিব।

ৰাধাগোবিন্দৰ হাতত লোৱা কামৰ প্ৰতি সদায় থকা পৰিকল্পনাৰ এই ক্ষেত্ৰতো অভাৱ নহ'ল। তেৱেঁ আগভাগ লৈ এখন সভা পাতিলে, য'ত নগৰৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ সমাবেশ ঘটিল। লোকবন্ধু ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত সেই সভা বহিছিল। স্থিৰ হয় গুৱাহাটী বিহু সন্মিলনী নামেৰে এই সন্মিলনী পতা হ'ব। সন্মিলনীৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয় ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা। সম্পাদক প্ৰবীণ ফুকন। খেল-ধেমালিৰ সম্পাদক পুলিন দাস। সহ-সভাপতি ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা।

ৰাধাগোবিন্দই তেতিয়াই পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল যে দুৰ্গ। পূজা বুলিলেই যেনেকৈ কোনো এটা সম্প্ৰদায়ৰ জাতীয় উৎসৱ বুলি গা-মন ৰাইজাই কৰাব



লগে লগে বিভিন্ন ধৰ্মাৱলম্বী বিভিন্ন ভাষা-ভাষীকো সমানে আকৰ্ষণ কৰে, ঠিক তেনেদৰে অসমীয়াৰ বিহু উছৰাটিও আমাৰ বিভিন্ন জাতীয় উৎসৱ হৈ যাতে নতুনভাৱে সমাদৃত হোৱাৰ উপৰিও সকলো ভাষা-ভাষী, সকলো ধৰ্মাৱলম্বী লোককে আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিব লাগিব। আৰু সেইবাবেই এই উৎসৱ ডাঙৰকৈ, বৃহত্তৰ পৰিকল্পনাৰে পাতিব লাগিব।

আয়োজন চলিল বিহু সন্মিলনীৰ। প্ৰকৃতাৰ্থত চহৰীয়া বিহুৰ প্ৰথম আয়োজন। সেয়া ১৯৫২ চনৰ কথা।

বাধাগোবিন্দৰ ন ন পৰিকল্পনাৰ শেষ নাই। উজানবজাৰৰ লতাশিল ফিল্ডত সন্মিলনী পতাৰ আয়োজন পূৰ্ণোদ্যমত। তাতেই কেম্প কৰি অস্থায়ী অফিচ। গুৱাহাটীৰ জনসাধাৰণৰ বাবে এটি নতুন অভিজ্ঞতা।

বাধাগোবিন্দই ক'লে সন্মিলনীৰ বাবে এটি গীত লাগিব। তাতেই আছিল গীতিকাৰ-সুৰকাৰ পুৰুষোত্তম দাস। লিখিবলৈ কোৱা হ'ল। গীত লিখিলে। সুৰো দিলে। আৰম্ভ হ'ল গীতৰ আৰম্ভ।

শ্ৰীমণী অসমীৰ শীতল বুকুত উঠে

উছৰাৰ মধু আলোড়ন।

জাগে গম্ভীৰ গিৰিবৰ প্ৰান্তৰ মনোহৰ

সুন্দৰ বন উপবন ॥

ভেদাভেদ পৰিহৰি কত জাতি উপজাতি

মহাপীঠ কৰে নিৰ্মাণ।

উলাহ অধীৰ ছন্দে কোটি কোটি কণ্ঠে

গায় সবে মিলনৰ গান।

সৰগৰ বহুধা কপে বসে বঙে ভবা

উচছল যত প্ৰাণ-মন,

সৃষ্টিৰ সুৰ বাজে প্ৰীতিৰ পতাকা উৰে

নতুনৰ লৈ আৱাহন ॥

সন্মিলনীৰ এখন নিজস্ব পতাকা লাগে। চিত্ৰ-শিল্পী নিপ বৰুৱাক কোৱা হ'ল বিহুৱান, ঢোল; পেপাৰ প্ৰতীক লৈ প্ৰতীক-চিত্ৰ এটা কৰিবলৈ। সেয়াও হ'ল।

বাধাগোবিন্দই আৰম্ভণী গীতৰ কথা-সুৰ শুনি শুনি ক'লে, ঠিক যেতিয়াই 'প্ৰীতিৰ পতাকা উৰে' বাক্যাংশ আহিব তেতিয়াই বিহু পতাকা উঠাব লাগিব। প্ৰকাণ্ড মণ্ডপ তৈয়াৰ হ'ল। চালে চকুৰোৱা তোৰণ।

সূচাৰম্ভাৱে পৰিচালনা কৰিবলৈ কিছু ভলণ্টিয়াৰ লোৱা হ'ল। বাধাগোবিন্দৰ পৰামৰ্শত ভলণ্টিয়াৰসমূহ স্কুলৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ অধীনত ৰখা হ'ল। মহিলা ভলণ্টিয়াৰৰ নেতৃত্ব ল'লে গৌৰীপ্ৰভা দাস, তমালকুসুম দাসে। পুৰুষৰ দায়িত্বত আছিল সুৰেন্দ্ৰ নাথ দাস।

বিহু ভলণ্টিয়াৰে কেৱল বেজ এটা লগালেই নহ'ব? বাধাগোবিন্দই ক'লে। মূৰত টুপী থাকিব। গান্ধী টুপীৰ আহিত ধোৱাৰবনীয়া টুপী। সকলো নিখুঁত আয়োজন।

ৰাজহুৱাভাৱে পতা অসমৰ প্ৰথম বিহু সন্মিলনী এনেদৰেই আৰম্ভ হয় গুৱাহাটীৰ লতাশিল ফিল্ডত ১৯৫২ চনত।

বিহু পতাকা উত্তোলন কৰে গুৱাহাটীৰ বয়োবৃদ্ধ নাগৰিক মাজিবুদ্ধিন আহমদে। ঢোলে-দগৰে আগবাঢ়াই লৈ যোৱা দৃশ্য, ডাৰ পিছত সমবেত কণ্ঠৰ শ্ৰীময়ী অসমীৰ গীতৰ ধ্বনিৰে সেই বাতিপুৱাই বাধাগোবিন্দৰ চেষ্টাত সঁচায়ে 'ভেদাভেদ পৰিহৰি কত জাতি উপজাতিৰ মহাপীঠ' নিৰ্মাণ হৈছিল।

খেল-ধেমালিত অভিনবত্ব আনিবলৈ আৰু নতুন চামক উৎসাহিত কৰিবলৈ আয়োজন কৰা হৈছিল বৃদ্ধসকলৰ ৫০ গজ খোজকঢ়া প্ৰতিযোগিতা। য'ত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা, ডাঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, ডাঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, ৰা'ন বাহাদুৰ খলিলুৰ বহমান, নবীন শৰ্মা, প্ৰবোধ দাস আদিয়ে।



খেল-ধেমালিৰ দৰেই সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াতো অভিনব আনিছিল। পৰিকল্পনা কৰিছিল এক অভিনব কাৰ্য্যসূচীৰ। অল ইণ্ডিয়া বেডিঅ' গুৱাহাটীৰ তেতিয়া উৎসাহী বিষয়া মিঃ অৱন্তী। আলোচনা কৰি স্থিৰ কৰা হ'ল যে বিহু সন্মিলনীৰ মঞ্চৰ পৰাই এটি গীতৰ অনুষ্ঠান প্ৰচাৰ কৰা হওঁক অৰ্থাৎ অনাতাঁৰ কাৰ্য্যসূচীত শিল্পীয়ে ষ্টুডিঅ'ৰ ভিতৰত পৰিবেশন নকৰি বিহুতলিৰ মঞ্চৰ পৰাই কৰিব। তাৰে পৰা বীলে হ'ল। এই নতুন চমকো তেতিয়া কম আকৰ্ষণীয় হোৱা নাছিল।

মঞ্চৰ ঘটনা এটাও ঘটিছিল। বিহু সন্মিলনীৰ শেহত এটি প্ৰীতি-ভোজৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল বিহু পেঙেলতে। স্থিৰ হৈছিল যে বিষয়বৰীয়া কৰ্মী প্ৰতিজনে দুটাকাকৈ চান্দা দিব, কেৱল ভলণ্টিয়াৰখিনি ক্ৰী। বাতিৰ ভোজ। আয়োজন চলিল। গেটত ভলণ্টিয়াৰক চোকা নিৰ্দেশ দিলে, কাৰ্ড নোহোৱাকৈ কাকো যেন সোমাবলৈ দিয়া নহয়।

সন্ধিয়া সময়ত আছিল সন্মিলনীৰ প্ৰেচিডেণ্ট ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা। গেটৰ ভলণ্টিয়াৰে ডাঃ বৰুৱাক চিনি নাপালে। কাৰ্ড বিচাৰিলে। ডাঃ বৰুৱাই ক'লে যে কাৰ্ড নাই।

ভলণ্টিয়াৰে নিৰীকাৰভাৱে উত্তৰ দিলে : কাৰ্ড নহ'লে ভিতৰ সোমাব দিবলৈ প্ৰেচিডেণ্টৰ হুকুম নাই।

ডাঃ বৰুৱাই নিৰুপায় হৈ গুচি আহি ওচৰতে থকা বিষ্ণু মেধিৰ দৰত বহি আছিল। পিছত খেলুৱৈসুলভ মনোবৃত্তিৰে তেওঁ যায়, কাৰ্ড বিচাৰি।

এনেদৰেই মহা সমাৰোহেৰে তিনিদিনীয়া বিহু সন্মিলনীৰ সামৰণি পৰিছিল। বাধাগোবিন্দ আনন্দিত হ'ল, জনসাধাৰণৰ অভূতপূৰ্ব সঁহাৰি দেখি। তেওঁৰ পৰিকল্পনাৰ বান্ধব ৰূপায়ণৰ ফলশ্ৰুতি আজি অসমৰ চৌদিশে দেখা গৈছে।

উল্লেখযোগ্য কথা যে বাধাগোবিন্দই এই বিহু সন্মিলনীৰ এটা ইউনিকৰ্ম গ্ৰন্থ বিচাৰিছিল, ছেদেলি-ভেদেলিভাৱে, বিক্ৰিষ্ট ৰূপত অধে-মধে যাব

ষেনেকৈ ইচ্ছা তেনেদৰে বিহু সন্মিলনী পতাৰ পক্ষপাতী তেওঁ নাছিল। তেওঁ বিচাৰিছিল, সমগ্ৰ ৰাজ্যতে এই বিহু সন্মিলনীৰ একেখন পতাকা, একেটি পতাকা উদ্বোধনী গীত আৰু একেধৰণৰ অন্ততঃ কিছু কাৰ্য্যসূচীৰ আয়োজন কৰিব পাৰিলে ভাল।

সেই উদ্দেশ্যেই হয়তো বিহু সন্মিলনীৰ জন্মৰ চৈধ্য বছৰ পিছতো তেওঁ নিজৰ নামত 'অসমৰ বিহু সমিতি'লৈ এটি 'গোহাৰি' বুলি এখন ছপা গোহাৰি পত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল। গোহাৰি পত্ৰখন বিহু পতাকাৰ প্ৰতীক চিহ্ন, বিহু উদ্বোধনী গীত তথা গীতৰ স্বৰলিপিও সান্নিবিষ্ট কৰি দিয়া হৈছিল।

গোহাৰিত তেওঁ নিবেদন জনাইছিল এইবুলি:

'সময়ৰ গতিৰ লগত তাল মিলাই হাবিতলি আৰু বিহুতলিৰ পৰা বুটলি আনি আমাৰ ঐতিহ্যৰ বাহক ৰঙালী বিহুক নগৰে চহৰে সন্মিলন, প্ৰদৰ্শনী, খেল-ধেমালি আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে সংৰক্ষণ কৰাৰ চেষ্টা আজি কেইবছৰমানৰ পৰা চলি আহিছে। এই প্ৰচেষ্টাৰেই ১৯৫২ চনত গুৱাহাটী বিহু সন্মিলনখন পতা হৈছিল।.... আনন্দৰ কথা যে সেই আহিৰে তেতিয়াৰে পৰা এনে বিহু সন্মিলনীৰ ব্যৱস্থা অসমৰ চৌদিশে বিয়পি পৰিছে। 'এই সন্মিলনৰ লগত এখন বিহু পতাকা কবোৱা হৈছিল আৰু বিহু উছৰৰ উদ্বোধনী গীত এটা ৰচনা কবোৱা হৈছিল। পতাকাখনৰ আহি প্ৰস্তুত কৰিছিল শ্ৰীনিপ বৰুৱাই আৰু গীতটি ৰচনা কৰিছিল শ্ৰীপুৰুষোত্তম দাসে। পতাকাৰ সোঁমাজত এখন শৰাই এখন ফুলাম গামোছাৰে ঢাকি থোৱা হৈছে, তলত ঢোল, পেপা আৰু তাল। বগা পাট কাপোৰেৰে পতাকাখন কৰা হৈছিল....

'এনেদৰে কেইবাবিদিনলৈ ৰতা পাতি, খেল-ধেমালি, আলোচনা চক্ৰ, গীত-নৃত্য প্ৰদৰ্শনী আদিৰে বিহু সন্মিলন পতা প্ৰথম প্ৰচেষ্টাৰ অন্যতম উদ্যোক্তা হিচাপে মই এটি অনুৰোধ আগবঢ়াবলৈ সাহ কৰিছোঁ।



‘জাতি-বৰ্ণ-ধৰ্ম নিবিশেষে পালন কৰা আমাৰ অসমীয়া সমাজৰ ঐক্য আৰু সংহতিৰ নিদৰ্শন এই আপুৰুগীয়া বিহু উছৰৰ উষোধনীৰ ক্ষেত্ৰত সকলো ঠাইতে এটি সংহতি ৰাখিব পাৰিলে ভাল। একে ধৰণৰ পতাকাৰ তলত একেটা গীতকে একে সুরতে গাই সকলো ঠাইতে বিহু সন্মিলন আৰম্ভ কৰিলে, সেয়ে পৰোক্ষভাৱে এটি নতুন বছৰৰ বাবে ঐক্যবদ্ধ হৈ সংহতি আৰু সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ প্ৰতিষ্ঠা লোৱাকে বুজাব বুলি মোৰ বিশ্বাস।

‘এই বছৰৰ পৰাই আমাৰ ৰাইজে প্ৰথম বিহুৰ দিনা (চ’তৰ সংক্ৰান্তি) ৰাতিপুৱা ঠিক আঠ বজাত, একেখন পতাকাৰ তলত (ওপৰত আহি দিয়া মতে অকল যি ঠাইত কৰে ‘গুৱাহাটীৰ’ ঠাইত সেই ঠাইৰ নামটো দিব) একেটি গীত একে সুরতে (সিপিঠিত স্বৰলিপি দিয়া মতে) গাই বিহু সন্মিলনৰ পাতনি মেলিব বুলি আশা কৰিলোঁ।.....

আমাৰ সৰল, উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি আটাইয়ে সহানুভূতি দেখুৱাব বুলি আশা ৰাখিছোঁ।’

নিঃসন্দেহে এই গোহাৰিয়ে প্ৰমাণ কৰে কি আন্তৰিকতা আৰু সজ উদ্দেশ্যৰে প্ৰণোদিত হৈ ৰাধাগোবিন্দই বিহু সন্মিলনীক গঢ় দি তুলিছিল। সময়ৰ হাত বুলনিত ক’ৰবাত হয়তো ব্যতিক্ৰম ঘটিছে, কিন্তু তেওঁ বিচৰাৰ দৰে এতিয়াও সজ্জতি ৰাখি বিহু সন্মিলনীসমূহ পাতিব পাৰিলে সঁচাকৈয়ে ‘নতুন নতুন বছৰৰ বাবে ঐক্যবদ্ধ হৈ সংহতি আৰু সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ প্ৰতিজ্ঞা লোৱাকে’ বুজালেহেঁতেন। এতিয়াও এই দায়িত্ব অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত অনুষ্ঠিত কৰা বিহু সন্মিলনৰ উদ্যোক্তাসকলৰ আছে।

ৰাধাগোবিন্দই কিন্তু বৰ আন্তৰিকতাৰে ভাল পাইছিল এই উছৰৰ তাৎপৰ্য্যক। হয়তো অসমীয়া অসমীয়া লগা পৰিবেশটোৰ আয়োজনত তেওঁ

ভাৰ দৰে অজগ্ৰ মানুহৰ সমাগম, উৎসাহ আৰু উদ্দীপনাই তেওঁক অভিভূত কৰিছিল।

কৰিছিলোঁ।

‘যোৱা (১৯৭৭ চনৰ) বঙালী বিহুৰ পূৰ্ব গুৱাহাটীত পতা পতাকা উত্তোলনৰ উছৰলৈ বৰুৱা গৈছিল। মই তেওঁক ধৰি চকীখনত বহুৱাই দিছিলোঁ আৰু কাষতে থিয় হৈ আছিলোঁ। বেকৰ্ডত ‘শ্ৰীময়ী অসমী’ৰ গীতটো অসমীয়াৰ অন্তৰৰ সকলোধিনি কোমলতা আৰু বিহুৰ বলিয়ালি-খিনি লৈ বাজি উঠিল। বৰুৱাৰ মুখৰ ওপৰেদি যেন বিজুলীৰেখা চমকি গ’ল। থোকাখুকি মাতেৰে তেওঁ মোক ক’লে—‘শৰ্মা, পুৰুষোত্তমৰ বচনা আৰু স্মৰত বাহাদুৰী আছে। গীতটোৱে গা চমকাই দিয়ে।....’

(কালীনান্থ শৰ্মা)

গীতে গা চমকালে নে গীতক তেওঁ চমকালে ?

আকৌ এক নতুন পৰিকল্পনা। নতুন আঁচনি।

অৱহেলিত, অব্যৱহৃত আৰু অসমত প্ৰায় এলাগী হৈ থকা শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতক চমকাই তুলিবলৈ বাধাগোবিন্দৰ অন্য এক অভিযোজনা।

অসম সঙ্গীত সন্মিলন।

শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত চৰ্চা আৰু শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতি সাধাৰণ মানুহৰ আগ্ৰহ বৃদ্ধি কৰাৰ এক বৈপ্লৱিক আঁচনি। এয়াও বাধাগোবিন্দৰ কল্পনা-প্ৰসূত সন্তান। অথচ।

‘বৰুৱাৰ গানত বাপ আৰু কণ্ঠত বাগ দুয়োটা পৰম্পৰ বিৰোধী আছিল। আনকি সামান্য বিহুগীত এটা গাওঁতেও স্বৰ, লয় আৰু তালৰ মাজত ভীষণ সংঘৰ্ষ। অথচ সেইজন বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই ভাৰত উপ মহা-দেশধনৰ উত্তৰপুৰ প্ৰান্তত বিহু সন্মিলনৰ জন্মদাতা। সেইজন বাধা-গোবিন্দ বৰুৱাই এহাতে এই প্ৰান্তৰ পৰ্বতে ভৈয়ামে বাস কৰি থকা



বাবেবৰণীয়া জাতি-জনজাতি উপজাতি ৰাইজৰ সুকীয়া নৃত্য গীত বাদ্যৰ ববলুইতৰ ধাৰা আৰু আনহাতে দেশখনৰ বাকীছোৱা অধিবাসী-সকলৰ স্বকীয় নৃত্য-গীত বাদ্যৰ গজা কাৰেবী ধাৰাৰ অপূৰ্ব সঙ্গম কেন্দ্ৰে অসম মিউজিক কনফাৰেন্স প্ৰতিষ্ঠানটিবো জন্ম দিলে। আমি আজিৰ যুগত আন্তৰ্জাতিক ৰাজনীতিৰ বৰজাপিৰ তলত আন্তৰ্দেশিক সম্প্ৰীতি স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ প্ৰভাৱৰ গুৰুত্বৰ স'তে চিনাকি। ভাৰতৰ আৰ্য্য-অনাৰ্য্য, ড্ৰাভিড়-মোড়ল, হিন্দু-মুছলমানৰ সংস্কৃতিৰ বহু ধাৰাৰ মাজতো এক ধাৰাৰ ৰূপ দিয়াত আৰু সৌষ্ঠৱ বঢ়োৱা গুৰুত্বীত বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই সৃষ্টি কৰা অসম সঙ্গীত সন্মিলন অনুষ্ঠানখনে নিশ্চয়কৈ শীৰ্ষ ঠাই অধিকাৰ কৰাৰ বাবে যোগ্য অনুষ্ঠান।....' (বিপিন বৰগোঁহাই)।

বাধাগোবিন্দই নিজে কৈছে :

‘...অসম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ জন্ম সম্বন্ধে এটা আমোদজনক কথা আছে। অসমৰ বাহিৰবপৰা কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীমণ্ডলী বা আন কোনো অভ্যাগত অতিথি আহিলে অসমৰ কলা-কৃষ্টিৰ নিদৰ্শন দেখুৱাবলৈ সাধাৰণতে আমাৰ ওপৰত ভাৰ পৰে। আৰু আমিও অসমীয়া কলা-কৃষ্টিৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে বৰগীত, সত্ৰীয়া নাচ, গায়ন-বায়ন, বিহু নাচ আৰু মণিপুৰী নাচকেই সাধাৰণতে দেখুৱাব লগাত পৰিছিলোঁ।.... মণিপুৰী নাচৰ বাহিৰে আমাৰ গায়ন-বায়ন, সত্ৰীয়া নাচ, বিহু নাচ আদিৰ আজিৰ যি ৰূপ সেই ৰূপত ধৈৰ্য্য সহকাৰে চাই আমোদ লাভ কৰিব নোৱাৰে। তদুপৰি বৰগীতবোৰে সেই একেই অৱস্থা, অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত বৰগীতৰ সূৰ বেলেগ বেলেগ। আমাৰ কোনো এটা নিদিষ্ট বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত গঢ়া স্বৰলিপি নাই। এইবোৰ অভাৱ বৰকৈ অনুভৱ কৰিয়েই গুৱাহাটীৰ কেইজনমান সঙ্গীতানুৰাগী লগ লাগি অসম সঙ্গীত সন্মিলনী গঢ়োহক। এই কাৰ্য্যত প্ৰধান অগ্ৰগাৰী আছিল

ডাঃ তাৰিণীমোহন বৰুৱা। অসম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ যিমান দিন থাকিব
সিমান দিনলৈকে ডাঃ তাৰিণী মোহন বৰুৱাৰ অৱদানৰ কথা পাহৰিব
নোৱাৰি।

‘প্ৰধান দুটা উদ্দেশ্যেৰে আমি সঙ্গীত সন্মিলনী গঢ়িছিলোঁ। এটা হ’ল
অসমত উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ আৰু আনটো অসমৰ ধনুৱা
নৃত্য-গীতৰ উন্নতি সাধিবলৈ।.....’

এইদুহন সজ উদ্দেশ্যলৈয়ে সন্মিলনৰ আৰম্ভ।

স্বাভাৱিকতে ইও অসমৰ বাবে আছিল এক অনাস্বাদিত সম্পদ। উচ্চাঙ্গ
সঙ্গীতৰ প্ৰতি জনসাধাৰণৰ মন ক্ৰমাগত ঢাল খুৱাই, ইয়াৰ চৰ্চা আৰু
অধ্যয়নৰে এচাম নতুন সঙ্গীতপ্ৰেমী তথা সঙ্গীত শিল্পীৰ সৃষ্টি কৰি, এই
সন্মিলনীৰদ্বাৰা বিভিন্ন গঠনমূলক কাৰ্য্যাবলীৰ বিস্তৃত কাৰ্য্যসূচী লোৱা
হৈছিল। যিবোৰ কাৰ্য্যসূচী নিঃসন্দেহে অভিনৱ আৰু সঙ্গীত পৰম্পৰাৰ
ঐতিহ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে বৰ প্ৰয়োজনীয় আছিল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ যিকোনো
কাৰণতে নহওঁক এই সঙ্গীত সন্মিলনী ন-দহবছৰ অতি সুন্দৰভাৱে চলি
চলি ক্ৰমাগত মৰহি যাবলগীয়া হয়।

অথচ যিকেইবছৰ এই সন্মিলনী চলি আছিল, আটাইকেইবছৰে
ভাৰতৰ গুণী, জ্ঞানী সঙ্গীতজ্ঞৰ সমাবেশেৰে এই সন্মিলনীৰ জেউতি চৰিছিল।
কেৱল যে প্ৰদৰ্শনীমূলক সঙ্গীত পৰিবেশনাৰেই সন্মিলনীৰ কাম শেষ কৰা
হৈছিল সেইটো নহয়। আৰু বহু বিস্তৃত কাৰ্য্যসূচী ইয়াৰ মাজত অন্তৰ্ভুক্ত
আছিল।

সন্মিলনৰ সাধাৰণ সম্পাদক তাৰিণী মোহন বৰুৱাৰ যোৰহাটত বহা
পঞ্চম অধিবেশনৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনত এইবোৰৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত পোৱা
যায় :

‘সঙ্গীতৰ পাৰ নাই। ই মহাসমুদ্ৰ। এই সমুদ্ৰ পাৰ হ’বলৈ অৰ্থাৎ
সঙ্গীতৰ সৰ্বোন্নতি কৰিবলৈ কিমান কঠিন তাক আপোনালোকে ভাল-



দৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে। আজি অসম সঙ্গীতত পিছ পৰা যদিও এসময়ত অসম সঙ্গীত প্ৰধান দেশ বুলি জনাজাত আছিল। অসমৰ সেই সঙ্গীত আজি লুপ্তপ্ৰায়.....অসমৰ সেই আপুৰুগীয়া কলা সম্পদ উদ্ধাৰ কৰি তাক দেশত প্ৰচলন কৰা আমাৰ কৰ্তব্য। এয়েই হৈছে সঙ্গীত সন্মিলনীৰ মূল উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য লৈয়েই ১৯৫৪ চনৰ ১ জানুৱাৰীত এই সন্মিলনৰ গুৱাহাটীত জন্ম হয় আৰু ৰাইজৰ আশা-শুধীয়া চেষ্টাৰ ফলত স্থায়ী ৰূপ লয়।.....যোৱা কেইবছৰৰ ভিতৰত সন্মিলনে অসমৰ বাহিৰৰ সঙ্গীতজ্ঞ কলাকাৰসকলৰ দ্বাৰাই সঙ্গীত প্ৰদৰ্শন কৰাই ৰাইজৰ মনত সঙ্গীতৰ প্ৰতি ধাউতি বঢ়াই অসমত সঙ্গীত জাগৰণত প্ৰভূতৰূপে সহায় কৰিছে। উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত সঙ্গীতৰ ধাউতি বঢ়াবলৈ সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। কি ধৰণে শিকালে প্ৰকৃত সঙ্গীত শিকিব পাৰি তাৰ এখনি চাৰে পাঁচ বছৰীয়া পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে, সঙ্গীতৰ মান আৰু শিক্ষা পদ্ধতিৰ কাৰণে এখনি 'মিউজিক ব'ৰ্ড' গঠন কৰা হৈছে, সঙ্গীতৰ উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে গুৱাহাটীত এখনি কেন্দ্ৰীয় কলেজ স্থাপন কৰা হৈছে। তাৰ উপৰিও অসমৰ সঙ্গীতজ্ঞ, সঙ্গীতানুৰাগী লোকসকলৰ একতাবদ্ধ সহায়ত সঙ্গীতৰ উন্নতি সাধন কৰিবলৈ সন্মিলনৰ শাখা আদি অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে পতা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও সঙ্গীতৰ উপকাৰিতা আৰু কি কৰিলেনো সঙ্গীতৰ উন্নতি হ'ব পাৰে সেইবোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ সঙ্গীত আলোচনা চক্ৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। সঙ্গীত সম্পৰ্কীয় নানান প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰি সেইমতে কামো কৰা হৈছে। তথাপি ই সম্পূৰ্ণ হোৱা নাই। আমাৰ কাম বহুতো বাকী। গৱেষণা কাৰ্য্য সন্মিলনে এতিয়াও লব পৰা নাই। নোৱাৰাৰ মূল কাৰণ হৈছে অৰ্থৰ অভাৱ। এই খিনিতে মই ক'ব খোজো যে সঙ্গীতৰ উন্নতিমূলক সঙ্গীত গৱেষণা কাৰ্য্য আদিত যদি আমাৰ চৰকাৰৰ পৰা সাহায্য নাপাওঁ তেনে-

হ'লে সেই কাম কৰাত আমি কিমানদূৰ সফলতা লাভ কৰিব পাৰিম
তাক ক'ব নোৱাৰো। আমাৰ উৎসাহ-উদ্বীপনা সকলো আছে। নাই
কেৱল অৰ্থ।'

অৰ্থৰ অভাৱেই এই সৎ উদ্দেশ্য প্ৰণোদিত অনুষ্ঠান ক্ৰমাগত মৰহি
অহাৰ মূল কাৰণ হৈ দেখা দিয়ে। অৰ্থচ গ্ৰহণ কৰা আঁচনিসমূহ বা হাতত
লোৱা প্ৰতিটো কামৰ এনে সুন্দৰ উদ্দেশ্য আছিল যিটোৰ অভাৱে আজিও
এইখন ব্ৰাহ্ম্যৰ বিগুহ সঙ্গীত প্ৰেমীসকল বুকুত বিদ্ধে।

উক্ত প্ৰতিবেদনতে জনা যায় যে চাৰি বছৰত সন্মিলনৰ নখন শাখা,
দুখন স্বীকৃত অনুষ্ঠান হয়। শাখা অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে সভ্য ভৰ্তি কৰোৱা
হৈছিল আৰু পিছলৈ সভ্য সংখ্যা আশাতীত বৃদ্ধি পাইছিল।

সঙ্গীত সন্মিলনীৰ এটি সুফল আছিল অসম সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতা।
উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত সঙ্গীতৰ ধাউতি বঢ়াবলৈ সঙ্গীত প্ৰতি-
যোগিতা প্ৰতি সন্মিলনীৰ বছৰেকীয়া অধিবেশনৰ স'তে অনুষ্ঠিত কৰা
হৈছিল। ইয়াৰ নিয়ম-প্ৰণালী গঠন কৰিছিল 'অসম ব'ৰ্ড অব মিউজিকে।'।
আকৌ অসমৰ সকলো ঠাইৰ পৰা আহি এই প্ৰতিযোগিতাত যোগ দিবলৈ
সকলোৰে পক্ষে উজু নহয় গতিকেই প্ৰত্যেক শাখাতেই বছৰেকত একো-
খনি জিলা প্ৰতিযোগিতা পাতি তাৰে পৰা প্ৰতিযোগী বাছি সন্মিলনৰ
অধিবেশনৰ লগত হোৱা সদৌ অসম সঙ্গীত প্ৰতিযোগিতাত যোগদান দিবলৈ
দিয়া হৈছিল।

অসমৰ প্ৰতি ঠাইৰ পৰা বছৰে প্ৰতিযোগীয়ে প্ৰতি বছৰে সন্মিলনত
যোগদান কৰি আহিছিল। শাখাসমূহক উদগনি দিবলৈকে যি শাখাই
সকলোতকৈ বেছি পয়েণ্ট এই প্ৰতিযোগিতাত লাভ কৰে সেই শাখাক এখন
শিল্ড দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। এই শিল্ডৰ নাম আছিল হেম চন্দ্ৰ
গোস্বামী শিল্ড।



অকল এয়ে নহয় ।

‘সঙ্গীতৰ মান পদ্ধতি, সঙ্গীত কি, সঙ্গীতৰ উপকাৰিতা, সঙ্গীতৰ উন্নতি কেনেকৈ হ’ব পাৰে ইত্যাদিৰ কাৰণে আলোচনাৰ অতীব আৱশ্যক । সেই কাৰণেই সন্মিলনে বছৰেকীয়া অধিবেশনৰ লগত এখনি সঙ্গীত আলোচনা চক্ৰৰ ব্যৱস্থা কৰি আহিছে । এই চক্ৰত যোৱা কেইবছৰে বহু সঙ্গীতজ্ঞই ভাগ লৈছিল তাৰ ফলত আমাৰ জনসাধাৰণে বহু কথাই গম পাইছে আৰু বহু কথা ফটফটীয়া হৈছে ।..... আলোচনা নহ’লে কোনো কাম সম্পূৰ্ণকৈ হ’ব নোৱাৰে । বৰ্তমান সঙ্গীতৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ যি অৱস্থা তালৈ চালে সঙ্গীতৰ আলোচনা যে নিতান্ত প্ৰয়োজন তাক কোনেও নুই কৰিব নোৱাৰে । সন্মিলনৰ এটা প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে যে সঙ্গীতজ্ঞসকল একগোট হৈ এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱা ।গতিকে এই সঙ্গীত আলোচনা চক্ৰৰ প্ৰতি আমাৰ বিশেষ লক্ষ্য থকা উচিত ।আলোচনা চক্ৰৰ সফলতাইহে অসম সঙ্গীত সন্মিলনৰ উদ্দেশ্য সাধন কৰিব ।’

প্ৰতিখন সঙ্গীত সন্মিলনীৰ স’তে সঙ্গীত বিষয়ক এনে আলোচনা চক্ৰৰ আয়োজন এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন আছিল । আৰু এইবিলাক পণ্ডিত বতনঝাৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বহু গুণী জ্ঞানী সঙ্গীতজ্ঞৰ সমাবেশ ঘটিছিল ।

অসম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ প্ৰচেষ্টাতে উচ্চ ধৰণৰ সঙ্গীত কলেজ এখনো স্থাপিত হৈছিল ১৯৫৭ চনৰ জানুৱাৰী মাহত । প্ৰথম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ অধিবেশনতে সঙ্গীত কলেজ স্থাপন হ’ব লাগে বুলি এটি প্ৰস্তাৱ গৃহীত হৈছিল আৰু তাকে কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ এটি কমিটি গঠন কৰা হৈছিল । সন্মিলনৰ কাৰ্য্যপালিকাই উক্ত কমিটিৰ উপৰিও এটি তদাৰ্থ কমিটি গঠন কৰি সেই কমিটিয়ে স্থাপন কৰিছিল ‘অসম কলেজ অব মিউজিক’ (Assam College of Music) । কলেজ মুকলি কৰিছিল সন্মিলনৰ তৃত্বপূৰ্ব সভাপতি

পণ্ডিত বিনায়ক বাও পটবৰ্দ্ধনে। অকল 'মুকলি কৰাই নহয়, নিজে তিনি-মাহ কাল কলেজত থাকি ছাত্ৰক সঙ্গীত শিক্ষা দি, কলেজৰ এটি গতি লগাই থৈ যায়।' কলেজৰ পাঠ্যক্ৰমখন 'অসম ব'ৰ্ড অব মিউজিক'ৰ পাঠ্য ক্ৰমৰ সৈতে একে আছিল। আৰু প্ৰশিক্ষণ দিয়া শাখা তিনিটা আছিল কণ্ঠ সঙ্গীত, যন্ত্ৰ সঙ্গীত আৰু নৃত্য।

উল্লেখযোগ্য যে এই সঙ্গীত কলেজ খুলিবলৈ প্ৰথমেই পুঁজিলৈ যি দান দিয়া হৈছিল তাৰে ৫০০০ টকা দিছিল অসম চৰকাৰে আৰু সন্মিলনৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি ৰাধাগোবিন্দই ১০০০ টকা। অথচ তেতিয়াই সম্পাদকে এই বুলি আক্ষেপ কৰিছিল : 'কেন্দ্ৰীয় সঙ্গীত কলেজ স্থাপন হ'ল আৰু আজি প্ৰায় এবছৰ চলি আহিছে কিন্তু এতিয়ালৈকে কলেজৰ নিজা ঠাই নাই, নিজা ঘৰ নাই আৰু পুঁজিও নাই। আজিলৈকে চৰকাৰৰ পৰা মাহেকীয়া অৰ্থ সাহায্যও পোৱা নাই। এই ধৰণে সঙ্গীত কলেজ চলোৱা টান হৈ পৰিব।' (সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন, তাৰিণী মোহন বৰুৱা, যোৰহাট ১৯৫৭)।

পুঁজিৰ অভাৱত সঙ্গীত গৱেষণাৰ কাম হাতত ল'ব নোৱাৰাৰ কথাও এই সময়তে কোৱা হৈছিল। অসমৰ লুপ্তপ্ৰায় বিভিন্ন কলা-সম্পদক উদ্ধাৰ কৰি স্বস্থানত প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে এই সঙ্গীত গৱেষণাৰ প্ৰচুৰ প্ৰয়োজন আছিল।

গুৱাহাটীত একেৰাহে তিনিবছৰ বহা সঙ্গীত সন্মিলনৰ তৃতীয় অধি-বেশনত অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ আদৰণী অভিভাষণত ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কৈছিল :

'আমাৰ এই চিকুণী অসম দেশ অকল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰেই ভৰপূৰ নহয়, সুৰদি সঙ্গীতৰ ৰাজ্যৰেও ই মধুৰিমায়।.....অসমৰ নৃত্য-গীত আজিৰ সম্পদ নহয়। মহাভাৰতৰ দিনতো যে অসম বা তেতিয়াৰ কায়কপ নৃত্যগীতত পিছপৰা নাছিল তাৰ প্ৰমাণ নথকা নহয়। অজা



ভগদত্তই কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত অক্ষৌহিনী সেনা লৈ দুৰ্য্যোধনৰ পক্ষে যুঁজিছিল। কিন্তু বজা ভগদত্তৰ কামৰূপ ৰাজ্যত যেনেদৰে যুঁজাৰু আছিল তেনেদৰে গীত-নৃত্য-শিল্পীও আছিল। নহ'লেনো যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজসূয় যজ্ঞলৈ কামৰূপ ৰাজ্যৰ পৰা গীত-নৃত্যৰ দল এটা যায়নে? আৰু সেই দলটোৱে বজা ভগদত্তৰ গৰ্জৰ্ব আখ্যা পায়নে? উষাৰ সখী চিত্ৰলেখা অকল চিত্ৰবিদ্যাতে পাৰ্গত নাছিল, গীত নৃত্যতো তেওঁ সমানে খ্যাতি লাভ কৰিছিল। মহাভাৰতৰ যুগৰ কথা বাদ দিলেও তাৰ পিছৰ যুগতো অসম গীত-নৃত্যত জাকত জিলিকাই আছিল। চীন দেশীয় পৰিব্ৰাজক হিউৱেনচাঙক অসমীয়া শিল্পীয়ে গীত-নৃত্যৰে অভ্যৰ্থনা জনাইছিল। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে অসমৰ গীত-নৃত্য সম্পৰ্কে যে এক নতুন অধ্যায় সূচনা কৰিলে তাক কোনে নাজানে? শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে অকল যে অসমীয়াৰ জাতীয় আৰু সামাজিক জীৱনৰ ক্ষেত্ৰতে 'অমৃতৰ নদী' বোৱাই আনিলে এনে নহয়, গীত-নৃত্যৰ ক্ষেত্ৰতো তেখেতে 'অমৃতৰ নদী' অসমলৈ বোৱাই আনিলে। আহোম ৰাজত্বত যে গীত-নৃত্যই বিশেষ উদ্দীপনা পাইছিল তাৰ প্ৰমাণ বুৰঞ্জীয়ে দিয়ে। আমাৰ সত্ৰবিলাকত গীত-নৃত্যৰ যি চৰ্চা এতিয়ালৈকে চলি আছে তাৰ বাবেও আমি আহোম ৰজাসকলৰ ওচৰত কম ধনী নহওঁ। এই সন্দৰ্ভত স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহই নিজে গীত ৰচনা কৰিছিল।.....'

উল্লেখযোগ্য যে স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই ৰচনা কৰা এটি গীত 'শাৰদ পুৰ্ণিমা শ্ৰীদক্ষৰবদনী' অসম সঙ্গীত সন্মিলনীৰ প্ৰথম অধিবেশনতে সঙ্গীত চুড়ামণি কেশৱায়ক ৰাও পটবৰ্হনে পৰিবেশন কৰিছিল।

বাধাগোবিন্দৰ চিন্তাধাৰাৰ ব্যাপকতালৈ মন কৰক, একে অধিবেশনতে তেওঁ কৈছিল:

‘এতিয়া আহোম ৰজাও নাই, সত্ৰীয়া গীত-নৃত্যৰ সেই পয়োভৰো নাই। হাজোৰ হয়থীৰ মাধৱ দেৱালয়ৰ আৰু দেৰগাওঁৰ শিৱদৌলৰ নৰ্তকীসকল গীত-নৃত্য ৰাইজৰ গল্পনা আৰু আওহেলাত লয় পালে। তাক এনেদৰে লোপ পাবলৈ নিদি তাৰ বেয়াখিনি ৰাদ দি সংস্কাৰ কৰি লৈ নতুন ৰেহ-ৰূপেৰে উলিয়াব পৰা হ’লে অতি সুন্দৰ কথা হ’লহেঁতেন। সত্ৰীয়া গীত-নৃত্য যদিও লোপ পোৱা নাই তথাপি এই কথা স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে প্ৰকৃত অনুশীলনৰ অভাৱত সেই গীত-নৃত্যৰ যিদৰে সমৃদ্ধি হোৱা উচিত আছিল সেইদৰে সমৃদ্ধ হোৱা নাই। কলাবিদসকলে স্বীকাৰ কৰে যে সত্ৰীয়া নৃত্যত ওখ খাপৰ কলা নিহিত আছে। গতিকে যথাযোগ্যভাৱে চৰ্চা আৰু অনুশীলন কৰিলে নিশ্চয় তাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰিব পৰা হ’ব আৰু সেয়ে হ’লে এই নৃত্য উপাদেয় আৰু লোকবল্লক হৈ উঠিব। ভাৰতীয় গীত-নৃত্যৰ এটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ অসমীয়া গীত-নৃত্যও নিশ্চয়। এই অঙ্গক নিশ্চকতীয়া হ’বলৈ নিদি সবল আৰু সতেজ কৰি তুলিব লাগিব যাতে ই নিজ মৰ্যাদা ৰচোৱাৰ লগে লগে ভাৰতীয় গীত-নৃত্যক সমৃদ্ধিশালী কৰি তুলিব পাৰে। মূল বস্তুৰ পৰিবৰ্তন নকৰাকৈ কেনেকৈ নতুন ভাব, নতুন ভঙ্গী, নতুন সাজ আৰু নতুন কথাৰ অৱতাৰণা কৰি অসমৰ গীত-নৃত্যক বৰ্তমানতকৈ বেছি আকৰ্ষণীয় আৰু কলাপূৰ্ণ কৰি তুলিব পাৰি সেই অৰ্থে, আমাৰ কলাকাৰসকলে মন-কাণ দিয়াৰ দিন আহিল।.... ’

মাথোন অসমীয়া গীত-নৃত্যৰ ক্ষেত্ৰতে ৰাধাগোবিন্দই যে এনে এটি পৰিবৰ্তন সাধন বিচাৰি তাৰ হৈ ওকালতি কৰিছিল সেইটো নহয়, শাস্ত্ৰীয় বা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰো সংস্কাৰ সাধনৰ হৈ তেওঁ দৃঢ়মত পোষণ কৰিছিল। কৰাই নহয়, এইদৰে তেওঁৰ ৰজ্জব্য দাঙি ধৰিছিল:

‘আনে কি ভাবে ক’ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু মোৰ বোধেৰে হ’লে শাস্ত্ৰীয় বা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰো সংস্কাৰৰ আৱশ্যক হৈ পৰিছে। আজি-কালি



জনসাধাৰণৰ দিন। কিন্তু বৰ্তমান উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত যেনেভাৱে চলিছে তেনেভাৱে চলিলে ই সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য নহ'ব আৰু বোধগম্য হ'বলৈ সৰ্বসাধাৰণেও মন বা সময়ো দিব নোৱাৰিব। সঙ্গীতৰ উদ্দেশ্য যদি ঘাইকৈ আনন্দ দান কৰাই হয়, তেনেহ'লে জনসাধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে সেই উদ্দেশ্য সম্যকৰূপে সাধন কৰিব পৰা নাই তাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কথাছবিৰ গান আজি ইমান লোকৰপ্ৰিয় হৈ উঠাৰ ঘাই কাৰণ এয়ে যে এই গান বুজিবলৈ সহজ আৰু এই গানে সূক্ষ্ম স্বৰ বিজ্ঞানৰ জ্ঞান নথকা লোককো আনন্দ দিব পাৰে। কথাছবিৰ গান সস্তীয়া আৰু তাৰ বস পাবলৈ সঙ্গীতৰ বিশেষ জ্ঞান নালাগে। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত অকল আহুকালেই নহয়, অনেকৰ কাৰণে ই দুৰ্বেশ্য আৰু মহঙা। জনসাধাৰণলৈ চকু বাখি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ কিছু লঘু সংস্কৰণ কৰিব পাৰিলে ই সৰ্বসাধাৰণ বাইজৰ মনোৰপ্ৰিয় হ'ব নোৱাৰাৰ একো কাৰণ নাই। এতিয়া ৰজা-মহাৰজাৰ দিন উকলিছে যেতিয়া, উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীতক ৰাজ-দৰবাৰ আৰু অৰ্থশালী লোকৰ বৈঠকখানাৰ পৰা নমাই জনসাধাৰণৰ মাজলৈ আনিবলৈ সঙ্গীতজ্ঞসকল কুণ্ঠিত হ'ব নালাগে। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতক মই জনসাধাৰণৰ মাজলৈ আনিবলৈহে কৈছোঁ, ৰজাৰ ভিৰৰ মাজলৈ আনিবলৈ কোৱা নাই।'

বাধাগোবিন্দই এনেদৰে কোৱাৰ এটা নিজস্ব যুক্তিও আছে। শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতি সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ অনাগ্ৰহৰ বুজ পাইয়ে তেওঁ এনে সংস্কাৰ-সাধনৰ কথা কৈছিল। দুখেৰে তেওঁ কৈছে :

‘প্ৰথম দুই এবছৰত সঙ্গীত সন্মিলন পাতোঁতে নানান অসুবিধা অতিক্ৰম কৰিবলগীয়া হৈছিল। আনকি এতিয়া মনত পৰিছে এদিন মোৰ এজন সুশিক্ষিত বন্ধুৱে কৈছিল যে ইমান ধন ভাঙি সঙ্গীত সন্মিলন পাতিবৰ কি আৱশ্যক ?

‘তাতকৈ বিনা পইচাৰেও উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ সন্মিলন পাতিব পাৰি দেখোন। ‘কেনেকৈ’ বুলি সোধাত ক’লে বোলে শিৱসাগুৰৰ শিৱদৌলৰ সমুখত থকা ডাঙীয়া ভোবোলা ছাগলীটো আনি ঠেংকেইটা বান্ধি মুখৰ আগত মাইক এটা দি তপিনাত কোৰ কেইটামান দিলেই স্তম্ভৰ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ওলাব। কথাটো শুনি মই বিবস্ত্ৰ আৰু হতীশ হৈছিলোঁ। মাত্ৰ তেওঁক স্মিিলোঁ ‘তেনেহ’লে বান্ধবৰ নেজ কাটি দিলেই মানুহ হ’ব নেকি?’ অৱশ্যে সেইদিনা তৰ্কৰ পিছত আমি দিহাদিহি গ’লোটেগ।

‘ডিব্ৰুগড়ত সঙ্গীত সন্মিলন হোৱাবাৰত এবাৰ মই দেখিলো সেই বন্ধুজন পুৱা ২৥ বজাত মূৰে-গায়ে কাপোৰ লৈ বহি আছে। মই তেওঁক লগধৰি ‘কি কৰিছে’ বুলি সোধাত তেওঁ ক’লে যে ‘সঙ্গীত শুনি বৰ ভাল লাগিছে।’ মই ক’লো ‘তেন্তে শিৱসাগুৰৰ শিৱদৌলৰ মুখৰ ছাগলী আনি তপিনাত বেত ‘দিব নালাগে?’....(নগাওঁৰ অষ্টম অধি-বেশনৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতিৰ ভাষণ)

কিহৰ বাবে ৰাধাগোবিন্দই শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ কিছু সংস্কাৰ সাধন বিচাৰিছিল সেই বিষয়েও তেওঁ তেওঁৰ স্পষ্ট যুক্তি আৰু উদাহৰণৰে কৈ গৈছে : ‘ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ বিদেশত আদৰ ৰূপালৈ হ’লে যেনেকৈ গোৱাৰ ধৰণ পৰিৱৰ্তন কৰিব লগা হৈছে আৰু বিদেশী শ্ৰোতাৰ কচিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি Harmony বা স্বৰ সমন্বয় পদ্ধতিৰো সামান্য সংযোগ কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈছে; সেইদৰে আমাৰ দেশতো জনসাধাৰণৰ কচি আৰু অনুৰাগৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিও গোৱাৰ ৰীতিৰ কিছু পৰিৱৰ্তন দৰ্কাৰ বুলি মই অনুভৱ কৰোঁ।’ আজিৰ আনৰিক শক্তিৰ যুগত এঘণ্টা সময় বহি এটা গান শুনিবলৈ কৰ্মৰত মানুহৰ সময় নাই। খেয়াল গাওঁতে এঘণ্টা আলাপ নকৰিলেও মাধুৰ্য্য বিস্তাৰত বাধা নঘটে। তদুপৰি খেয়ালৰ শুদ্ধ আঁ আঁ তানৰ ঠাইত গীতৰ কথাধ্বনিক কিছু প্ৰাধান্য দিলে সাধাৰণ শ্ৰোতাৰ যদি মনোগ্ৰাহী হয়, তেনে গায়কসকলে তেনে কৰাত



আপত্তি কৰা উচিত নহয় বুলি ভাবে। গায়কসকলে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ প্ৰসাৰ কৰিবলৈ হ'লে প্ৰথমতে সাধাৰণ ৰুচিৰে শ্ৰোতাক সমৰ্থন কৰিব লাগিব। আমি দেখি স্তব্ধ হৈছোঁ যে আমাৰ ঝাঁ, বড়ে গোলাম আলি খাৰ নিচিনা প্ৰাচীন পন্থী ওস্তাদসকলেও 'ঝণক ঝণক পায়েল বাজে,' 'ক্যা কৰু সজনী' আদিৰ নিচিনা শাস্ত্ৰসন্মত মনোগ্ৰাহী সঙ্গীতৰ সৃষ্টি কৰিছে। পণ্ডিত পটৰঙ্গনৰ 'যোগী মত যা' ভজন শুনি সঙ্গীতৰ বৰষৰত নোসোমোৱা শ্ৰোতাসকলেও আনন্দ পাব। এনে ধৰণৰ সঙ্গীতে প্ৰমাণ কৰে যে শাস্ত্ৰীয় নীতি-নিয়ম অনুসৰি ৰচনা কৰা গীতেও সকলোৰে মনত আনন্দ দিব পৰা ক্ষমতা আমাৰ প্ৰাচীন সঙ্গীতত আছে।....' (সঙ্গীত সন্মিলনৰ পঞ্চম অধিবেশনৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতিৰ ভাষণ)

আগতে কোৱা হৈছে যে অতি সজ উদ্দেশ্যেৰে প্ৰতিষ্ঠা লভা এই সঙ্গীত সন্মিলন পিছলৈ মৰহি আহিল সংগঠনৰ দোষত আৰু উপযুক্ত পুঁজিৰ অভাৱত। তাৰ উপৰিও অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে যি শাখা সংগঠন আদি গঠিত হ'ল সেইবোৰৰ মাজতো এশ-এটা দোষে এই সম্ভাৱনাময় অনুষ্ঠানটিক অকালতে নিঃশেষ কৰিলে।

হয়তো ৰাধাগোবিন্দই তেনে এটি উমান পাইছিল। গতিকেই সন্মিলনৰ পঞ্চম অধিবেশনতে সকাঁয়াই দিছিল এইবুলি :

'সন্মিলনৰ হৈ দেহেকেহে ষ্টা কমী শিল্পীসকলক মই অনুৰোধ কৰোঁ। তেখেতসকলে যেন যোৱা পাঁচ বছৰে কি হ'ল তাৰ ওপৰত ভোট কৰি অহা পাঁচ বছৰত কি হ'ব লাগে ইয়াৰ এটা সূনিৰ্দ্ধাৰিত পৰিকল্পনা এই অধিবেশনতে গ্ৰহণ কৰে।'

'সূনিৰ্দ্ধাৰিত পৰিকল্পনা' নোহোৱাৰ বাবেই এনে সম্ভাৱনাময় আৰু এতিয়ালৈ গজগজীয়া হ'ব পৰা অনুষ্ঠান এটি অকালতে মৰহি যায়।

এই দুখে ৰাধাগোবিন্দকো বিদ্ধিছিল।

কিন্তু তেওঁৰ বাবে বোৱাৰ সময় ক'ত ? আকৌ নতুন পদক্ষেপ ।
এইবাৰ ওপৰলৈ উৰোৱাৰ হাবিয়াস ।

এটা ফ্লায়িং ক্লাব । অসমৰ তৰুণচাম ডেকা-গাঁভৰুৰ বাবে ।

এয়াও কম কষ্টকপূৰ্ণ কাম নাছিল । হাতীৰ সমান খৰচ । তাৰ
উপৰি কামটো ইমান জটিল আৰু প্ৰতিৰক্ষা বিভাগৰ স'তে জড়িত যে
তাৎ অসুবিধাও আছিল ভালেখিনি । কিন্তু ৰাধাগোবিন্দ আগবাঢ়ি গ'ল ।
আৰু ১৯৫৮ চনত আগাম ফ্লায়িং ক্লাব প্ৰতিষ্ঠা কৰে ।

আগতেই কোৱা হৈছে যে ফ্লায়িং ক্লাবৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় যিবোৰ সামগ্ৰী
সেইবোৰ গোটোৱা সহজ কথা নাছিল । ৰাধাগোবিন্দই গোটাইছিল ।

পোন প্ৰথমতে অস্থায়ী ব্যৱস্থাবে । বেহাৰ ফ্লায়িং ক্লাবৰ পৰা প্ৰশিক্ষণ
লব পৰা বিমান, কিছু পাইলট, কিছু ইঞ্জিনীয়াৰ । এইবোৰ গোটোৱাৰ
পিছত আটাইতকৈ ডাঙৰ সমস্যা আছিল বিমানকোঠৰ । সেইটোও
ৰাধাগোবিন্দৰ চেষ্টাত হৈছিল । বেসামৰিক বিমান পৰিবহন সঞ্চী দপ্তৰৰ
সতে যুঁজি যুঁজি ৰাধাগোবিন্দই বৰঝাৰ বিমানকোঠ আৰু বিমানকোঠৰ
'হেজাৰ' ব্যৱহাৰৰ অনুমতি পাইছিল ।

নগৰৰপৰা প্ৰশিক্ষাৰ্থীসকলক অনা-নিয়াৰ বাবে অস্থায়ী ষ্টেট পুল
ষ্টেচন ৰেগন এখন যোগাৰ কৰিছিল । পাইলট, ইঞ্জিনীয়াৰসকল ৰাখিবলৈ
ঠাই নাই । গতিকে বিমানকোঠৰ পৰা সৰহ দূৰত্ব নোহোৱা বিশ্ববিদ্যালয়
গেণ্ট হাউছত ৰাখিছিল । এই আটাইবোৰ আছিল অস্থায়ী ব্যৱস্থা ।
অথচ কোনোৱে সেইটো অনুভৱ কৰা নাছিল । ১৯৫৮ চনৰ পৰা
অৰ্গেনাইজিং ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হিচাপে কাম কৰা ৰত্নেশ্বৰ মিশ্ৰৰ বৰ্ণনাত :

'কোনোৱে ভবা নাছিল বা অনুভৱ কৰিব পৰা নাছিল যে এই আটাই-
বোৰ অস্থায়ী ব্যৱস্থা । আৰু জিৰ তত্ত্বাবধানত সকলো নিয়মিতকৈ
হৈছিল ।'



কুয়াং ক্লাবৰ জন্মতে নিজৰ অফিচ ঘৰ নাছিল।

বাধাগোবিন্দই তেওঁৰ আসাম ট্ৰিবিউনৰে কোনোবা এটা অফিচ কাম দি দিছিল।

দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা তেতিয়া ক্লাবৰ প্ৰেছিডেণ্ট, দুলাল চন্দ্ৰ ভূঞা চেক্ৰেটাৰী। সেই সময়ৰ কথা বৰ্ণাই এজনে লিখিছে :

‘বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কেৱল আঁচনি গ্ৰহণ কৰিয়ে ক্ষান্ত নাথাকে। কামো কৰে তেনেদৰে। তেতিয়া ক্লাবৰ যবৈতনিক সম্পাদক ডি চি ভূঞা বেছিভাগ সময় শ্বিলঙতে থাকে। গতিকে আৰ জি নিয়মিতভাৱে আবেলি তেওঁৰ আজৰি আৰু অৱসৰৰ সময়ত অগ্ৰিচত ৰহেহি। আৰু সকলো বিষয়ে মোক পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। বহু সময়ত তেওঁ নিজে চিঠি ড্ৰাফ্ট কৰে। ক্লাবৰ বিভিন্ন প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে ৰাজ্য বা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ স’তে যোগাযোগৰ চিঠি। তাতেই শেষ নহয়, কয় : চাওঁ মোক চিঠিবোৰ দিয়াচোন। চিঠিবোৰ বাছি বাছি যেনেদৰে ‘মোৰ পদ্ধতিত থব লাগে মই দেপুৱাই দিম’ এইবুলি বিভিন্ন জাপ হৈ থকা চিঠি নিজে বাছি বাছি ফাইলত নিজে গাথি ওপৰৰ প্ৰয়োজনীয় শিৰোনামা লিখে। মোক নিদিয়, কিজানি মই ভুলেই কৰোঁ। এইযে থানখিত লগাই গ’ল, তাৰ পিছত আৰু ভুল নহয়। পোনে পোনে অগ্ৰিচত সোমাইয়ে ফাইলৰ নম্বৰ কৈ প্ৰয়োজনীয় চিঠি বিচাৰে। তেওঁ ৰিপটিশ্যন বেয়া পাইছিল। নিজেও দুবাৰ কোনো কথা নকৈছিল। ক্লাবৰ বয়বস্তু কিনা সম্পৰ্কে চিঠি-পত্ৰ লিখোঁতে মইয়ে যদি কেতিয়াবা দোখোৰ-মোখোৰ হৈ দেখুৱাওঁ, আৰু জিয়ে কয় : ‘চিন্তা কৰিছা কেলেই ? আমি যিটো প্ৰয়োজনীয় বুলি ভাবিছোঁ, সেইটো বিচাৰিছোঁ, ৰাজ্য বা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে দিয়ে বা নিদিয় সেইটো তেওঁলোকৰ কথা। আমাৰ দাবীৰো যুক্তিসঙ্গত মূল্য আছে।’ (বজেশ্বৰ মিশ্ৰ)

প্ৰাথমিক স্তৰত এনে ক্লাব পৰিচালনাবো নানান টেক্‌নিকেল অসুবিধা আছিল। বতাহ-বৰষুণ নেওচি ৰাতিপুৱা তিনি বজাতে উঠি প্ৰশিক্ষাৰ্থী ঠাক তথা পাইলটক গোটাই লৈ বৰঝাৰলৈ যোৱা; গৈ দুপৰীয়াৰ পিছতহে উভতি অহা—এইবোৰৰ মাজত বহুখিনি বিষয়ত সতৰ্ক দৃষ্টি ৰখাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। আৰু জিয়ে নিজে সকলো কাম কৰিছিল তেনে নহয়, তেওঁ তেওঁৰ সহকৰ্মীসকলৰো ওপৰত আস্থা ৰাখিছিল। অফিচ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট বস্ত্ৰেশ্বৰ মিশ্ৰই কৈছে :

‘.....he used to say smilingly, you are the Supdt., and think that you are also the Secretary and Vice-President. Do what you think proper and let me know later what you have done. O. K. ? and repeated ‘I am at your back.’

১৯৬২ চনত চীনৰ ভাৰত আক্ৰমণৰ পিছত প্ৰতিৰক্ষাৰ অজুহাতত ৰবৰ্কাৰ বিমান কোঠখন ফ্ল্যাংগ ক্লাবক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দিয়া হোৱা নাছিল। ফলত ক্লাবৰ কোনো কাম নাছিল। ৰাধাগোবিন্দই তেতিয়াই ভাবিবলৈ লৈছিল : ক্লাবৰ এখন নিজাকৈ বিমানকোঠ হব নোৱাৰেনে ?

ভৰাই নহয় চাইছিলো। জনা যায় যে তেওঁ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ফালে এটুকুৰ আহল-বহল ঠাই ছাৰ্ভে কৰি চাইছিল। কিন্তু এই বিমান-কোঠ নিৰ্মাণৰ বাবে যিটো খৰচ পৰিব তথা ক্লাবৰ নিজস্ব বৰ টনকিয়াল নোহোৱা আৰ্থিক অৱস্থাই সেই সাহস তেওঁক নিদিলে। তাৰ উপৰি ৰাজ্য চৰকাৰৰ এই বিষয়ত নিৰ্বিকাৰ মনোভাৱেও এই কামত হাত দিবলৈ বিশেষ উৎসাহ নজগালে। অথচ ৰাধাগোবিন্দৰ পৰিকল্পনা মতে উত্তৰ গুৱাহাটীত উক্ত বিমানকোঠখন নিৰ্মাণ হ’লে এতিয়াও অসামৰিক বিমান পৰিবহনৰ ক্ষেত্ৰতো বহু সুবিধা হ’লহেঁতেন।

ফ্ল্যাংগ ক্লাবৰ অস্থায়ী ব্যৱস্থাত ৰাধাগোবিন্দ অকণো সন্ধী হোৱা নাছিল। গতিকেই তেওঁৰ একাণপতীয়া চেপ্টা আৰু যত্নৰ ফলত ফ্ল্যাংগ ক্লাবে লাহে লাহে কিছু স্থায়ী ব্যৱস্থা কৰি তুলিছিল। তেওঁৰ প্ৰভাৱতে



কেইখনমান পুহপক বিমান আৰু এখন টাইগাৰমথ বিমান ক্লাবৰ হৈ উঠিছিল। প্ৰথম পুহপক বিমানখন আছিল হিন্দুস্থান এয়াৰক্ৰেফট লিমিটেডৰ তৈয়াৰী। নজন বহিব পৰা এখন জীপো কিনা হৈছিল। তাৰ উপৰি প্ৰয়োজনীয় বহু হেজাৰ টকাৰ স্পেয়াৰ পাৰ্টছ। বাধাগোবিন্দৰ যত্নতে ক্লাবৰ স্থায়ী ৰূপ এটা এনেদৰেই গঢ় লৈ উঠিছিল।

ক্ল্যামিং ক্লাবৰ ক্ষেত্ৰতো ইঞ্জিনীয়াৰ আৰু পাইলটৰ মাজতে স্বাভাৱিকতে নানান কথাত মতবিৰোধ হয়। বাধাগোবিন্দই সেইবোৰৰ বিষয়ে চোকা দৃষ্টি ৰাখি কোনো পক্ষই আঘাত নোপোৱাকৈ দুই দলৰ মাজত মীমাংসাৰ বাট মুকলি কৰি দিছিল। এনেদৰেই এই প্ৰতিষ্ঠানটোৰ গুৰি ধৰিছিল বাধাগোবিন্দই।

বাধাগোবিন্দৰ কৃতিত্বৰ অন্য এক স্বাক্ষৰ হ'ল সঞ্চয় অভিযানত অসমৰ সন্মান। বহু বছৰ ধৰি তেওঁ অসমৰ ক্ষুদ্ৰ সঞ্চয় বিভাগৰ চেয়াৰমেন আৰু জাতীয় সঞ্চয় বিভাগৰ কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ সভ্য আছিল। এই দুয়োটা দায়িত্বতে তেওঁ নিজস্ব কৰ্মপদ্ধতিৰে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ৰাখি গৈছে। সঞ্চয় বিভাগৰে এজন কৰ্মীৰ বৰ্ণনাত :

‘সঞ্চয় বিভাগৰ কৰ্মকৰ্তাসকলৰ সহযোগত আৰু অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ ফলত জাতীয় সঞ্চয় আঁচনিৰে অসমত উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ সূচনা কৰে। এয়া সম্ভৱ হৈছিল বৰুৱাদেৱৰ ব্যৱসায়িক বুদ্ধি আৰু কাৰ্য্য-কৌশলৰ পৰিচয়ৰ গুণত। (গুণেশ্বৰ পাঠক)

সঞ্চয় সম্পৰ্কে তেওঁৰ নিজস্ব ধাৰণা এটা আছিল। এখন সঞ্চয় সভাত বাধাগোবিন্দই কৈছিল :

‘সভ্যতাৰ ক্ৰমোন্নতিৰ লগে লগে সঞ্চয় আৰু তাৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰৰ আৱশ্যকতাও ক্ৰমে বৃদ্ধি পাই আহিছে। সহজাত বৃত্তি হিচাপে ই প্ৰত্যেকজন মানুহৰ গাঁতেই বিদ্যমান। মানুহৰ এই সহজাত প্ৰবৃত্তিটো

তীব্ৰ কৰি তোলা আৰু তেওঁলোকৰ সঞ্চয়খিনি ক'ত কেনেকৈ নিজৰ
 আৰু দহৰ উপকাৰৰ বাবে খটুৱাব সেই বিষয়ে তেওঁলোকক শিক্ষা
 দিয়াটো এটা দৰ্কাৰী কথা। কোনো এখন দেশৰ অৰ্থনীতি আৰু
 সামৰিক দিশৰ পৰা শক্তিশালী কৰি তুলিবলৈ হ'লে সেই দেশৰ প্ৰত্যেক-
 জন নাগৰিকেই সঞ্চয় কৰাটো আৱশ্যকীয়। এখন ধনী দেশে কৰ-
 কাটল আদিৰ লেখীয়া সঞ্চয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰে। কিন্তু
 আমাৰ লেখীয়া দুখীয়া দেশ এখনৰ ক্ষেত্ৰত কৰ-কাটলৰ পৰিসৰ বৰ
 সীমাবদ্ধ। ভাৰতৰ নিজৰ উন্নয়ন আৰু প্ৰতিৰক্ষাৰ ক্ৰমবৰ্ধমান
 আৱশ্যকতা পূৰণৰ কাৰণে বাধ্যতামূলক সঞ্চয়ৰ পথেৰে যিখিনি ধন
 পোৱা যায় সেয়েই যথেষ্ট নহয়। গতিকে আমাৰ চৰকাৰে লাখ লাখ
 জনতাৰ স্বেচ্ছামূলক সঞ্চয়ৰ ধনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিবলগা হোৱাটো
 স্বাভাৱিক।.....আমাৰ সঞ্চয় কৰা অভ্যাসটোৰ উন্নতি সাধন আৰু
 সেই সঞ্চিত ধনক উপযুক্তভাৱে খটুৱাবলৈ শিকোৱাই হৈছে সঞ্চয়
 অভিযানৰ লক্ষ্য। এজন মানুহৰ ব্যক্তিগত স্বাৰ্থ আৰু তেওঁৰ
 পৰিয়ালৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰাতেই ইয়াৰ উদ্দেশ্য সীমাবদ্ধ হৈ থকা নাই
 ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাৰ্থও ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ আছে। ই দুফালৰ পৰাই
 আশীৰ্বাদ স্বৰূপ। কাৰণ সঞ্চয়ে এজন লোকক তেওঁৰ নিজৰ আৰু
 পৰিয়ালটোৰ ভৱিষ্যত আঁচনিখনক সফল কৰি তোলাৰ লগতে আৰ্থিক
 চিন্তা-ভাবনাৰ পৰাও অব্যাহতি দিয়ে। তাৰ ফলত তেওঁৰ কৰ্ম-
 নিপুণতা আৰু দক্ষতা বৃদ্ধি পায়। সঞ্চয় কৰা ধনখিনিক ভালদৰে
 কামত খটুৱালে দেশৰ উৎপাদনত সহায় কৰা হয়। আপোনাৰ
 সঞ্চয়খিনিক ঠিকভাৱে খটুৱাই আপুনি বস্তৱ দাম বৃদ্ধি ৰোধ কৰিব
 পাৰে। সঞ্চয় অভিযানে দেশ গঠনৰ কামত অধিক লাভজনকভাৱে
 অংশ গ্ৰহণৰ সুযোগ দিছে।



অংশ গ্রহণৰ এই সুযোগকে বাধাগোবিন্দই তেওঁৰ এই দায়িত্বকাল ছোৱাত নানান ন'ন আঁচনিৰে সফল কৰি দেখুৱাইছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে চাহ বাগিছাৰ মজদুৰসকলৰ বোনাছৰ অৰ্থ সঞ্চয়ত খটুৱাৰ আঁচনিও তেওঁৰ বস্তুতে ফলৱতী হৈছিল। ইয়াৰ বাবে ডিব্ৰুগড় চাৰ্কিট হাউছত এখন সভা পতা হৈছিল আৰু তাতে বাগিছাৰ মালিক তথা চাহ শ্ৰমিকৰ প্ৰতিনিধি-সৱৰ স'তে আলোচনা হয়। এই সভাত নানান বাক-বিতণ্ডাও হয় কিন্তু বাধাগোবিন্দৰ নিজৰ যুক্তিপূৰ্ণ আবেদন আৰু সঞ্চয়ৰ মূল অন্তৰ্নিহিত সত্য-কণৰ প্ৰতি সচেতন কৰি তোলাত বোনাছ সম্পৰ্কীয় চুক্তিপত্ৰ স্বাক্ষৰিত হয় আৰু অসমেও সঞ্চয় আঁচনিত সন্মান অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

এনেদৰে নানান স্কলৰ স্কলৰ পৰিকল্পনাৰ অসমৰ সঞ্চয় আঁচনিক ক্ষুদ্ৰ সঞ্চয়ৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতৰ ভিতৰতে ঈৰ্ষা কৰিবলগীয়া স্থানলৈ উন্নীত কৰাইছিল। নিজে এই বিষয়ে সচেতন হৈ থকাৰ উপৰিও বিভিন্ন সময়ত তেনেবোৰ বিষয়ত সাক্ষীয়াই দিবলৈও পাহৰি যোৱা নাছিল। এবাৰ ষ্টেট এডভাইছৰী ব'ৰ্ডৰ সভাত চেয়াৰমেনৰ ভাষণত কৈছিল :

'Our country was never in greater need of money and resources in the past as on today. Our main source of revenue are taxation, loan and public contribution. Taxation, as all know well, has already stepped up to our neck and so with the loans. Only thing left is public contribution. In the context of the present economic condition it will be rather a paradox to expect people to part with their meager earning and to save and invest. In undeveloped countries like ours it is difficult for people to save, because the level of income is very low. The ever increasing population and the acute shortage of food, present the most obstacles. To raise the rate of savings, an increase of food production is essential with the effective check on the population growth.'

এইটো কিদৰে সম্ভৱপৰ সেই বিষয়েও তেওঁ নানান পৰিকল্পনা দিছিল। বিশেষকৈ অসমৰ ক্ষেত্ৰত কেনেবাকৈ আঁচনিয়ে সাফল্যৰ মুখ দেখিব পাৰে

তেওঁ তাৰে ছবি এখন মনতে আঁকি লৈ সেইবোৰ ফলৱতী কৰি ভোলাত গুৰু দিছিল। এবাৰ কৈছিল :

'So far Assam is concerned the State has not fared badly. But we have long way to go. It will be duty of every member of this Board to see that he can play an effective role in this great adventure. We have Savings Advisory Committees at all districts and sub-divisions with the Deputy Commissioners and S. D. O's. as Chairmen respectively. These committees need to be revitalized and their activities properly canalized to bring about maximum benefit. The message of Small Savings must reach every person. The farmer in the field, the labourer in the tea garden the workers in the factory—everyone has a duty to perform and I am confident everyone will rise to the occasion if he is approached in the right way.'

বিশেষ আয়ত্নপূৰ্ণক্ৰমে সেই সভাত উপস্থিত থকা তেতিয়াৰ বিত্তমন্ত্ৰী কামাখ্যাপ্ৰসাদ ত্ৰিপাঠালৈ লক্ষ্য ৰাখি ৰাধাগোবিন্দই স্পষ্টভাৱে এনেদৰে কৈছিল :

'I am sorry to say that the Small Savings Scheme has not made much headway in rural areas. The Panchayats have a great role to play in this regard. By word and deed the Panchayat Presidents and Secretaries can inculcate the habit of saving in the people. Besides, Panchayat President being eligible to become authorised agents they can directly influence the people to join in this great endeavour. Our popular Finance Minister, who is here with us now, is also the Minister for Panchayats. On behalf of the members of the Board and myself I request him to issue necessary instructions to the Panchayat Presidents and Secretaries so that they take up the Savings works more seriously.'

ৰাধাগোবিন্দৰ নেতৃত্বত ক্ষুদ্ৰ সঞ্চয় অভিযানত অসমে কেইবাবাৰো শীৰ্ষ স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাত সগৌৰৱে ৰাধাগোবিন্দই এইবুলি কৈছিল :

'যোৰ মনত পৰিছে, পচিশ বছৰমান আগতে এজন চিনিয়ৰ আই চি এছ অফিচাৰ নাম যাৰ মি: ৰেণ্টিক, তেওঁ কৈছিল যে, অসমখন হৈছে



‘লেও অব্ লাহে লাহে ।’ তেতিয়া হয়তো সঁচা কথাই কৈছিল তেওঁ । তেতিয়া জীৱন আছিল সহজ সৰল, প্ৰয়োজনো আছিল কম । অকণমান কষ্টৰে মানুহে ভালেখিনি উৎপাদন কৰিব পাৰিছিল । যি পাইছিল তাতেই সন্তুষ্ট আছিল । গতিকে তাৰ মাজত খৰখৰৰ প্ৰয়োজন নাছিল । কিন্তু সেই জীৱনধাৰাৰ ছবি এতিয়া আৰু নাই । পৰিস্থিতিৰ ভালেখিনি সলনি হৈছে, সলনি হৈছে জীৱন প্ৰবাহৰ গতিধাৰা । গতিকে অসমৰ ক্ষেত্ৰত আগতে যিটো সঁচা আছিল এতিয়া আৰু নহয় । এতিয়া যিঃ বেণ্টিকেও তেওঁৰ মতামত সলনি কৰিব লাগিলহেঁতেন ।’

আন অসমীয়া মানুহৰ ক্ষেত্ৰত নহ’লেও ৰাধাগোবিন্দৰ ক্ষেত্ৰত । যাৰ জীৱনত ‘লাহে লাহে’ৰ কোনো প্ৰয়োগবিধিৰ ব্যৱস্থাই নাছিল । সামাজিক জীৱনৰ এনে বহু দায়িত্বৰ বোজা তেওঁ কঢ়িয়াইছিল আৰু আচৰিতভাৱে সকলো ক্ষেত্ৰতে সাফল্যৰ বৃহৎ অথবা প্ৰশংসনীয় চানেকি ৰাখি থৈ গৈছিল ।

অসমত চাহৰ নীলাম বজাৰ গুৱাহাটীত পতাৰ উদ্যমৰ গুৰিতেই আছিল ৰাধাগোবিন্দ । আসাম টী ব্ৰুকাৰচৰ চেয়াৰমেন হিচাপে ১৯৭০ চনত ৰাধাগোবিন্দই প্ৰথম নীলাম বজাৰৰ হেমাৰ কোৱায় আৰু প্ৰথম ৩০ চেণ্ট চাহ ৫৬,০০০ টকাত বিক্ৰীৰে চাহৰ নীলাম বজাৰ মুকলি কৰে ।

গুৱাহাটীৰ ৰাইফল চুটিং ক্লাবৰ প্ৰতিষ্ঠাতাও আছিল তেওঁ । যদিও পিছলৈ অন্যৰ হাতলৈ যোৱা পৰিচালনাৰ দোষ-ত্রুটিত ক্লাবটি মনে ভবাৰ দৰে সক্ৰিয় হৈ নুঠিল । ৰাধাগোবিন্দ তাৰ বাবে থমকি ৰোৱা নাছিল । কেৱল অনুভৱ কৰিছিল, তেওঁৰ আন্তৰিকতা আৰু আগ্ৰহক আনেও সমান আগ্ৰহ আৰু আন্তৰিকতাৰে চোৱাহেঁতেন ।

আৰু হয়তো তেনে এক বিশেষ আগ্ৰহৰ হেঁচাতেই তেওঁৰ বহু সাফল্যৰ কৃতিত্বৰে গৌৰৱোজ্জ্বল গুৱাহাটী মহানগৰীৰ প্ৰথম মেয়ৰৰ দায়িত্বও গ্ৰহণ কৰিছিল ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই ।

প্ৰথম মেয়ৰ। কিন্তু জীৱনৰ শেষ ৰাজহুৱা কামৰ দায়িত্ব। শেষ দায়িত্ব। ভাবিলে আচৰিত লাগে, যি গুৱাহাটীৰ বাবে ইমান কৰিলে সেই গুৱাহাটীৰে শেষ দায়িত্বও হ'ল মেয়ৰশ্বিপ। এজন মানুহৰ জীৱনত এনে ঘটনা সংযোগ সম্ভৱতঃ বৰ বিৰল।

তেওঁৰ বাবে এইটো বৰ সুখৰ অভিজ্ঞতা নাছিল।

দুটা কাৰণত : প্ৰথমটো হ'ল যেতিয়া ৰাধাগোবিন্দই মেয়ৰৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে তেতিয়া তেওঁৰ শৰীৰৰ অৱস্থা বৰ বেয়া। যাৰ বাবে শেষৰ ফালে তেওঁৰ চিকিৎসাব দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰা আত্মীয় চিকিৎসকেও এনে বুলি কৈছে :

'In spite of my repeated warning not to run for the councillorship and later for the Mayorship of the Corporation with his health condition, he fought well and won but it put a terrible strain on his heart and nervous system and gradually his condition started a downhill progress.' (Dr. D. Borkotoky)

দ্বিতীয়টো : ৰাজহুৱা জীৱনত সততে লাগি থকা 'লেতেৰা পলিটিক্স'ৰ নিৰলঙ্ঘ্য প্ৰকাশ, যিটোৰ পৰা ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই চিৰদিন তেওঁৰ নিজস্ব ব্যক্তিগত আৰু পদ মৰ্যাদাৰে নিজকে আঁতৰাই ৰাখিছিল।

তথাপিও ৰাধাগোবিন্দই যিকোনোদিন এই গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল, সকলোতে তেওঁৰ সুৰক্ষিতপূৰ্ণ মন আৰু ন ন সৃষ্টিৰ সপোন দেখা ব্যক্তিগত প্ৰতিফলন ৰাখি থৈ গৈছিল। গুৱাহাটীৰ সংখ্যাগৰিষ্ঠ মানুহে ৰাধাগোবিন্দই মেয়ৰ পদ গ্ৰহণ কৰাত এইবুলি আক্ষেপ ধ্বনি গুণগুণাইছিল : আৰু কিছুবছৰ আগতে এই দায়িত্ব পোৱাহেঁতেন। গুৱাহাটীৰ চেহেৰাই সলনি কৰি পেলালেহেঁতেন !!

এয়া হয়তো দুৰাশা নাছিল। ৰাধাগোবিন্দৰ দৰে মানুহৰ বাবে অসম্ভৱো নাছিল। মেয়ৰ হোৱাৰো বহু বহু বছৰ আগৰ কথা।

বিষ্ণুৰাম মেধি তেতিয়া অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী।



বাধাগোবিন্দ বৰুৱা তেতিয়া কেৱল আসাম ট্ৰিবিউন প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰ ।

তথাপিও দূৰদৰ্শী বাধাগোবিন্দই তেতিয়াই ভাবিছিল যে নাৰেঙ্গীৰ পৰা পাণ্ডুলৈ যিটো উত্তৰ-পূৱ সীমান্ত ৰেলৰ ৰেলপথ আছে, সেই ৰেলপথটো যদি তাৰেপৰা উঠাই নি অন্যফালেদি বহুওৱা হয় তেন্তে ভৱিষ্যতে আৰু বহল আৰু ডাঙৰ হ'বলগীয়া গুৱাহাটীৰ বহু সমস্যা নোহোৱা হ'ব। এইটো ভাবিছিলহেনে ?

চাৰ্ভেও কৰিছিল। এখন নক্সা আঁকি তেওঁৰ পৰিকল্পনাৰ কথা দাঙি ধৰা হৈছিল। উত্তৰ-পূৱ ৰেলৰ বিষয়া, ইঞ্জিনীয়াৰ আদিৰ স'তে আলোচনা কৰি তেওঁ তেওঁৰ পৰিকল্পনাৰ আঁচনি লিখি শ্বিলঙলৈ গৈ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ হাতে হাতে দিছিলগৈ।

তেওঁৰ নিজৰ বৰ্ণনাত :

‘এনভেলাপটোৱে খুলি নাচালে।’

কিহৰ বাবে সেয়া অন্য কাহিনী। কিন্তু খুলি চোৱাহেঁতেন কি পালে-হেঁতেন ?

চহৰৰ মাজ মজিয়াৰ পৰা ৰেল লাইনটো অইন ফালেদি নিয়াৰ নিৰ্দেশ আৰু ষ্টেচনটো ফটাশিলৰ ফালে পতাৰ আঁচনি। তেতিয়া গুৱাহাটীৰ এতিয়া অতি কমেও পোন্ধৰটা নে ষোলটা মুৰৰ বিষ উঠোৱা লেভেল ক্ৰচিংৰ যন্ত্ৰণা-ভোগৰ পৰা মুক্তি আৰু নাৰেঙ্গী-পাণ্ডুৰ মাজত মাত্ৰ এখন ৰেলওৱে অ'ভাৰ-ব্ৰীজৰ প্ৰয়োজনীয়তা। এইবোৰ স্বল্পৰভাৱে ফহিয়াই নক্সা আঁকি-মেলি বাধাগোবিন্দই দেখুৱাই দিছিল। তেতিয়াই এই কাম হাতত লোৱাহেঁতেন বহু মুকলি হৈ থকা চৰকাৰী মাটি আৰু যন জনবসতি হৈ নুঠা সমগ্ৰ অঞ্চল-টোৰে অসম চৰকাৰে সুবিধা গ্ৰহণ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন।

এই আঁচনি তেতিয়াই দিছিল, যেতিয়া তেওঁ মেয়ৰ হোৱা নাছিল। গুৱাহাটী চহৰখনে তেতিয়া তেনেদৰে বৃহত্তৰ হৈ অহা নাছিল। কিন্তু ভৱিষ্যতে কি হ'ব পাৰে সেইটো ভাবি লৈ এই আঁচনি তেওঁ আগবঢ়াইছিল।

তেতিয়াই । আজি যদি গুৱাহাটীৰ সমূহ জনসাধাৰণে এই বেল আলিৰ কুফল ভুগিবলগীয়া হৈছে তাৰ বাবে দোষ তেতিয়াৰ ক্ষমতাধীন শাসন ব্যৱস্থাৰ ।

গতিকে উপযুক্ত সময় আৰু বয়সত মেয়ৰ হৈ গুৱাহাটীক বাধাগোবিন্দই কি কৰিলেহেঁতেন, সেয়া সহজেই অনুমেয় । কথাৰ মানুহ নাছিল বাধা-গোবিন্দ । আছিল কামৰ মানুহ । প্ৰমাণ অলেখ । বাধাগোবিন্দৰ পিছৰ মেয়ৰ আৰু বৰ্তমান অসমৰ শিক্ষামন্ত্ৰী লক্ষ্য চৌধুৰীৰ বৰ্ণনাত :

‘১৯৭৫ চনৰ মাৰ্চ মাহ । নিগমৰ বাজেট গ্ৰহণৰ সময় । কংগ্ৰেছ কাউন্সিলাৰসকলে বাজেট গ্ৰহণৰ প্ৰতি বাধা দিছে । উপস্থিতিৰে বা যুক্তিৰে নহয়— নিজৰ অনুপস্থিতিৰে । তাতে আকৌ সদস্য এজনে লুকাডাকু খেলিছে । বাজেট গ্ৰহণৰ সভাত মুঠৰ আধা সদস্য উপস্থিত থাকিব লাগে । বন্ধুৱাৰ অসুখ । আমি এই সমস্যা বা পৰিস্থিতিৰ কথা বন্ধুৱাক জনোৱা নাই । দুদিন কংগ্ৰেছীসকলৰ অনুপস্থিতিৰ কাৰণে সভা খুলৰ অভাৱত স্থগিত ৰাখিব লগীয়া হ’ল । হাতত চাৰিটা দিন আছে । সেই সময়ৰ ভিতৰতে বাজেট গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে পৌৰ নিগম গোষ্ঠী বাতিল হোৱাৰ নিয়ম । আমি ১৯ জন । আমাক সোতৰজন লাগে । আমাৰ এজনে ইতিমধ্যে কংগ্ৰেছত শৰণ লৈছে— উপস্থিতিৰে নহয়—অনুপস্থিতিৰে ।

‘আমি এতিয়া ওঠৰজন । ইতিমধ্যে এটি নাটকীয় পৰিস্থিতি উদ্ভৱ হ’ল । এজন সদস্যৰ দূৰণিত এজন আত্মীয়ৰ মটৰ দুৰ্ঘটনা ঘটিল । তেওঁলৈ তাঁৰ আছিল । আত্মীয়ৰ খবৰ লবলৈ তেওঁ চাপলি মেলিলে । পিচুদিনা বাজেট গ্ৰহণৰ শেষ তাৰিখ । আবেলি আমাৰ দলৰ মাত্ৰ ষোলজন গুৱাহাটীত আছে । এজন চহৰৰ পৰা কিয় জিলাৰ পৰাও বহুত আঁতৰত । একমাত্ৰ ভাষা বন্ধুৱা । বাতৰি লৈ জনা গ’ল— তেওঁৰ অসুখ । ডাক্তৰে সম্পূৰ্ণ জিৰণি লবলৈ উপদেশ দিছে ।



সভালৈ অহাৰ কথাই নকওঁ—ঘৰতে উঠা-লৰা কৰা নিষেধ । আমাৰ পতন নিশ্চিত । বিপক্ষ মহলত আনন্দ । আবেলি পাৰ্বতীগোস্বামী আহিল । ক'লে বৰুৱাক এবাৰ লগ ধৰি কথাটো কোৱা যাওঁক । আমাক তেওঁৰ বিচনাৰ কাষলৈ যোৱাৰ অনুমতি দিলে । ক্ষন্তেকৰ কাৰণে ঘৰৰ মানুহ আঁতৰি যোৱাৰ সুবিধা লৈ কথাটো বৰুৱাক ক'লো । বৰুৱাই ক'লে, মই যাম । নিশ্চয় যাম । আমি ক'লো— কেনেকৈ যাব । ডাক্তৰে অনুমতি নিদিব । তেওঁ ক'লে এইটো সন্মানৰ প্ৰশ্ন । সন্মানতকৈ জীৱন ডাঙৰ হ'ব নোৱাৰে । ডাক্তৰক সকলো কম । আৱশ্যক হ'লে ডাক্তৰো মোৰ লগত যাব ।

‘পিছদিনা পুৱা সাত বজাত আমাৰ বাজেট অধিবেশন । ওৰে নিশা যোলজনে উজাগৰে থাকিলো । উৎকেশ্বৰ কটকী বাহিৰত আত্মীয় দুৰ্ঘটনাৰ কাৰণে—বৰুৱা নৰিয়া পাটাত ।

‘পুৱা ছয় বজাৰ লগে লগে তিনিদিন উজাগৰে থকা কটকী ওলালহি । আমি সোতৰজন হ'লো । সন্মান ৰক্ষা পৰিল । সাত বজাৰ প্ৰায় পোন্ধৰ মিনিট আগতে ডাক্তৰ-নাৰ্চসহ শ্ৰীবৰুৱাও আহি ওলাল । সভা-ঘৰ ‘ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা জিলাবাদ’ ধ্বনিৰে মুখৰিত হৈ পৰিল । ‘আগতে খবৰি মাৰি আলোচনা কৰা পৌৰ নিগমৰ ‘বাজেট’ পৌৰ নিগমৰ ওঠৰজন প্ৰগতিশীল মৰ্চাৰ সদস্যৰ উপস্থিতিত পাঁচ মিনিটৰ ভিতৰতে গৃহীত হ'ল ।

‘বিপক্ষ দলৰ আমঠু কলা পৰিল—প্ৰগতিশীল মৰ্চা ধৰ্ম যুদ্ধত জয়ী হ'ল ।

‘এইজনা বৰুৱা—এইজনা গুৱাহাটীৰ প্ৰথম মেয়ৰ.....! মাজে মাজে বৰুৱাৰ সেই কথা আজিও মনত পৰে—সন্মানতকৈ জীৱন ডাঙৰ হ'ব নোৱাৰে ।

শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে তেওঁ মনে ভবাৰ দৰে একো কৰিব নোৱাৰাৰ দুখে বাধাগোবিন্দকো কষ্ট দিছিল। গতিকে তেওঁ নিজে এই দায়িত্ব-ভাৰৰ পৰা আঁতৰি আহিছিল। তথাপিও তাৰ মাজেদিয়ে যিমান পাৰে গুৱাহাটী চহৰৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধন তথা উন্নতিকল্পে বহু পৰিকল্পনাৰ খচৰা তৈয়াৰ কৰিছিল। কিন্তু সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধন বা চহৰৰ পৰিকল্পনা কৰাৰ আগতেই বাধাগোবিন্দই দেখিছিল পৌৰ নিগমৰ ভিতৰ চ'ৰাতে বহু কেৰোণ। বহু আৰজনা। নিগমৰ কৰ্মচাৰীসকলে বৰ কম দৰ্মহা পায়, নিয়মিত দৰ্মহা নাপায় আদি এশ এটা অসুবিধা। সেইবোৰ নিৰাময়ৰ চেষ্টাও তেওঁ কৰিছিল। কিন্তু :

‘এদিন তেওঁ (বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই) দপ্তৰত আকৌ কথা প্ৰসঙ্গতে এই বিষয়ে (পৌৰ নিগমৰ কৰ্মচাৰীৰ বেতন কম বাবে টকাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে) আলোচনা হ’ল। মেয়ৰৰ সন্মুখত থকা ‘দৈনিক অসম’ৰ বাতৰি এটালৈ আঙুলিয়াই দিলোঁ—আজি ছমাহেও শিক্ষকৰ দৰমহা নাই।’

‘বৰুৱাই স্নিগ্ধিলে—এইবোৰ কিয় হয় ? মই ক’লোঁ, সেই কাৰণেইতো আমি এই চৰকাৰৰ বিৰোধিতা কৰোঁ।’

‘বৰুৱাই ক’লে, কাম কৰা লোকক বেতন নিদিয়াটো কিমান অন্যায়, কিমান লাজৰ কথা।’

‘এজন সদস্যই মাত লগালে—‘এই চৰকাৰবোৰৰ সকলো থাকিলেও লাজ নাই।’ হাঁহিৰ জাউৰি উঠিল। বৰুৱাই ক’লে, আমাৰ পৌৰ নিগমৰ কৰ্মচাৰীয়ে নিয়মমতে বেতন পাইছেনে নাই আমাৰ মৰ্চাৰ পৰা চকু ৰাখিব লাগে। আমাৰ নিগমৰ পৰাও এনে বাতৰি ওলাব লাগিলে লাজতে মৰি যাব লাগিব।’

‘আন এজন কাউন্সিলাৰে ক’লে, আমাৰ নিগমৰ আকৌ গোটেই মাহ জুৰি দৰ্মহা দিয়া হয়। পহিলা তাৰিখে বা প্ৰথম সপ্তাহতে



নাপায় ।’ বৰুৱাই ততালিকে বিভাগীয় বিষয়াক মাতি আনি কৰ্ম-চাৰীসকলক পহিলা তাৰিখত দৰ্মহা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে ।

‘এনেবোৰ সৰু সৰু কথাই বৰুৱা দিয়া-লোৱা ব্যৱস্থাত কিমান নিকা আৰু সহজ আছিল, তাকেই সুচায় ।

‘১৯৭৫ চন । সেইবাৰ মই মেয়ৰ পদত অধিষ্ঠিত হৈছোঁ । বৰুৱাৰ শৰীৰৰ অসুখ । সাধাৰণতে সভাত যোগ দিব নোৱাৰে । এই ৰুগীয়া শৰীৰেৰেও বৰুৱাই কিন্তু নিগমৰ কাজ-কৰ্ম আৰু বিশেষকৈ আৰ্থিক দিশটোৰ বিষয়ে প্ৰায়েই বুজ লৈছিল ।’ (লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী) আন এজনৰ লেখনীত আকৌ আক্ষেপ ধ্বনি :

‘বুঢ়াকালত বিয়া কৰাই হাড় গুচি কৰাৰ নিচিনাকৈ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা শেষ বয়সত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ প্ৰথম পৌৰপতি বা মেয়ৰ হৈছিল । ই তেওঁৰ ভাগ্য নে পৌৰ নিগমৰ ভাগ্য পাঠকেই ভাবি চাওক । বৰুৱাৰ গাত যেতিয়া ডেকাকালৰ অফুৰন্ত শক্তি পাৰ ভঙা অৱস্থাত আছিল, তেতিয়াই তেওঁক এবাৰ পৌৰপিতা বা চেয়াৰ-মেন পতা নহ’ল কিয় ? পতা হ’লে বহু বছৰ পূৰ্বে গুৱাহাটীৰ নগৰীৰ আকৃতি-প্ৰকৃতি সলনি হৈ গ’লহেঁতেন ।’ (অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা) হয়তো গ’লহেঁতেন ।

তথাপিও সেইবোৰ ৰাজকীয় সন্মানৰ পদ নলৈও গুৱাহাটী নগৰৰ আকৃতি-প্ৰকৃতিৰ বহুখিনি সলনি কৰিবলৈ তেওঁ সক্ষম হৈছিল । তাৰ মাজত কোনো আত্মপ্ৰচাৰ, আৰ্থিক লোভ অথবা সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাৰ বীজ নিহিত নাছিল । তেওঁৰ বাবে যি প্ৰতিষ্ঠা, সন্মান আহিছিল, সেয়া কামৰ মাজেদিয়ে আহিছিল । মেয়ৰ পদত অধিষ্ঠিত হোৱাত কলিকতাৰ এজন বিশিষ্ট বন্ধুৱে তেওঁক অভিনন্দন জনাই দিয়া চিঠিৰ উত্তৰত তেওঁ লিখিছিল এনেদৰে :

‘তোমাৰ দৰে আৰু বহুতৰে এনে অভিনন্দনে মোক সচেতন কৰিছে মোৰ দায়িত্বৰ প্ৰতি। মই মনৰ জোৰেৰে কাম কৰিব পাৰিম বুলি বিশ্বাস কৰিয়ে এই দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছো। যদিহে শৰীৰটোৱে মোক নঠগাই মই কিছু কাম কৰিব পাৰিম বুলি বিশ্বাস ৰাখিছো।’

পৰম দুৰ্ভাগ্যৰ কথা, শৰীৰটোৱে ৰাধাগোবিন্দক ঠগালে।

তেওঁ কব নোৱাৰাকৈয়ে ধীৰে ধীৰে তেওঁৰ শৰীৰটোৰ ওপৰত তেওঁৰ অধিকাৰ ঘোঁৰা হৈ আহিছিল। সুদীৰ্ঘ এটা জীৱনত কেৱল কাম আৰু কাম কৰাৰ আনন্দত উৰাউল হোৱা মানুহ এজনৰ জীৱনটোলৈ হঠাতে নামি আহিছিল অদৃশ্য শক্তিৰ অমোঘ নিয়ন্ত্ৰণ।

যি কেৱল বিভিন্ন কামৰ মাজত বিলীন কৰি চৌদিশে ৰচনা কৰি গ’ল বাবে বহনীয়া স্মৃতি-ফলক, এটা সময়ত তেওঁৰ সেই অক্ষুৰণ শক্তিৰ উৎস ক্ৰমাগত টুটি আহিছিল। নিঃশব্দে নিম্নাতে। সকলোৰে অজ্ঞাতে।

অথচ আৰু দহ জনৰ দৰে ৰাধাগোবিন্দ তেতিয়াও হাবি যোৱা নাছিল। সংগ্ৰাম যাৰ বাবে জীৱনৰে আন এটি নাম, জীৱনৰ অন্তিম স্তৰতো তেওঁ যুঁজিয়ে গৈছিল বীৰৰ দৰে মূৰ ওখ কৰি।

আচৰিত কথা, জীৱনৰ প্ৰতি স্তৰতে যুঁজি যোৱাৰ দৰে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই তেওঁৰ শেষ সময় ছোৱাও যুঁজিয়ে গৈছে। এইবাৰ আৰু কাৰো স’তে নহয়।

কোনো মানুহ নহয়। কোনো প্ৰতিষ্ঠান নহয়। কোনো সংগঠন নহয়। নহয় কোনো মন্ত্ৰী, বিষয়া, বন্ধু বা শত্ৰু।

স্বয়ং মৃত্যুৰ সতে।

হাঁহি হাঁহি। আচৰিত মনোবলেৰে। অবিষ্মৰণীয় আত্মবিশ্বাসেৰে।

কোনে জানে, হয়তো তেওঁ এই পৃথিৱী এৰি কেতিয়াও যাৰ বিচৰা নাছিল। বিচৰা নাছিল, ইমান সোনকালে এনেদৰে একো আৰু নকৰাকৈ



অলস, কৰ্মহীন, গতিহীন, প্ৰাণহীন জীৱনৰ বহুমূলীয়া ক্ষণবোৰ অৰাবতে নষ্ট কৰিবলৈ । ০

বিচৰা নাছিল এনে জিৰণি । সময় বান্ধি চলা গতানুগতিক জীৱন ।

হয়তো মনটো কঁপি উঠে ক্ষণিকৰ বাবে তেওঁৰ কবি যোৱা কামৰ ব্যাপ্তি আৰু অস্তিত্বৰ মাজত । হয়তো ভাবে, ভগবানে আৰু কিছুদিন তেওঁক কাম কৰি যোৱাৰ ক্ষমতা দিয়াইহঁতেন । হয়তো নিম্পলক দৃষ্টিৰে আকাশৰ মেঘহীন সেই দিগন্তলৈ চকু দিয়ে, চকু দিয়ে বৰ লুইতৰ অন্তগামী সূৰ্য্যৰ হেঙুলীয়া বহণৰ স'তে দিগন্ত বিয়পা দিগবলয়লৈ ।

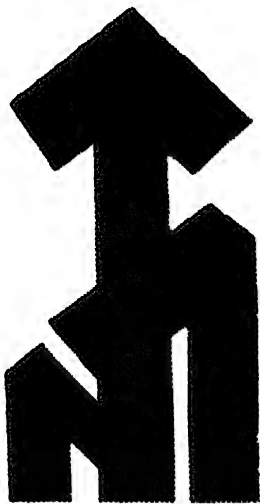
হয়তো তাতেই শুনা পায় কিবিলি পাৰি চিঞৰি উঠা প্ৰেছৰ ফ্লোট মেচিনৰ শব্দ । ব'টাৰীৰ ঘৰঘৰ শব্দ । শুনা পায় লাইটেৰে জকমকীয়া হেজাৰ-বিজাৰ মানুহৰ মাজত বৰ চিনাকি বিহু গীতৰ ধ্বনি । শুনা পায় পৰৱৰ্ত্তৰ মূৰৰ দৰে লানি নিছিগা ভীৰৰ মাজত ষ্টেডিয়ামৰ গেলেৰীৰ পৰা ডাহি অহা খেল বলিয়া মানুহৰ প্ৰচণ্ড চিঞৰ-বাখৰ । শুনা পায় চেতাৰ, সৰোদ অথবা খেয়ালৰ মধুৰ শব্দ । শুনা পায় আকাশেদি উৰি যোৱা বিমান-খনৰ শব্দ । বাইফলৰ শব্দ । আৰু বহুতো ।

এই প্ৰতিটো শব্দই তেওঁৰ বাবে বৰ চিনাকি । কোনোবাটো প্ৰেছৰ । কোনোবাটো বিহু সন্মিলনীৰ । কোনোবাটো সজীত সন্মিলনীৰ । কোনোবাটো ষ্টেডিয়ামৰ খেলৰ । কোনোবাটো ফুটিং ক্লাবৰ । কোনোবাটো বাইফল চুটিং ক্লাবৰ ।

আনপত জিলমিলাই উঠা চকুৰে প্ৰায়েই কোৱা এষাৰ কথাৰে তেতিয়াই হয়তো ভাবে : **I AM LUCKIEST MAN IN THE WORLD.**

কিন্তু এয়া কিহৰ শব্দ ? এয়াতো চিনাকি শব্দ নহয় । ইমান সংগোপনে অহাৰ প্ৰস্তুতি । ইয়াৰ বাবে বাধাগোবিন্দ সাজু নাছিল । কাৰো হাত বাউললৈ বাট নাচাই সেই বিশেষ মুহূৰ্ত্তও আছিল । তেওঁ বুজিছিল, কিহৰ শব্দ সেয়া ।

বুজিছিল, সেয়া মৃত্যুৰ পদধ্বনি ।



অচৰিত কথা যে, গঁচাকৈয়ে মৃত্যুৰ স'তেও যুঁজিছিল।

বৰ নিষ্ঠুৰভাৱে এই যুঁজত তেওঁ পৰাজিত হৈছিল ঠিকেই, কিন্তু লাক্ষিত হোৱা নাছিল। মৃত্যুৰ পদশ্বনিৰ সেই শব্দৰ স্তব্ব বাজিছিল কেতিয়াবাবে পৰা। কেৱল বাধাগোবিন্দই পৰম আত্মবিশ্বাসেৰে যুঁজি গৈছিল। অদমনীয় মনোবলৰ গুণত আৰু জীয়াই থকাৰ অপৰিসীম আশ্ৰয়ে তেওঁক সমভাৱে আকৰ্ষণ কৰিছিল। সেই কথা পিছত হব।

প্ৰেছ, বাতৰি কাকত আৰু বিবিধ ৰাজহুৱা তথা সামাজিক কামৰ মাজত হেৰাই থকা বাধাগোবিন্দই শেষৰ কেইবাটিও বছৰ কিন্তু নিজকে ক্ৰমাগত নিজৰ ইমান আপডাল কৰি গঢ়ি তোলা প্ৰেছৰ দায়িত্বৰ পৰা



আঁতৰাই নিছিল। ঠন ধৰি উঠা প্ৰেছ আৰু বাতৰি কাকতৰ পৰিচালনাৰ সকলো দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিছিল তিনিওজন পুতেকৰ ওপৰত। বৰপুত্ৰ তুলসীগোবিন্দ বৰুৱা গুৰিৰে পৰা আছিলেই। মাজু পুতেক প্ৰফুল্লগোবিন্দ কিছু পলমকৈ প্ৰেছ আৰু বাতৰি কাকতৰ পৰিচালনাত আত্মপ্ৰকাশ কৰে। কিন্তু দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানী পিতৃৰ দৰে উপযুক্ত সময়ত, উপযুক্ত ক্ষণত তেওঁৰ জীৱনজোৰা সাধনাৰে গঢ়ি তোলা ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠান আৰু ইয়াৰ পৰা প্ৰকাশিত তিনিওখন বাতৰি কাকতৰ দায়িত্ব তুলি দিছিল তিনি পুত্ৰৰ হাতত।

গুৱাহাটীৰ ষ্টেডিয়ামটো গঢ়ি তোলা সময়ৰে পৰা বাধাগোবিন্দই প্ৰেছৰ পৰা ধীৰে ধীৰে আঁতৰি গৈছিল। আঁতৰি গৈছিল মানে আঁতৰি যাবলৈ তেওঁ বাধ্য হৈছিল। বাধাগোবিন্দৰ সমগ্ৰ চিন্তা-ভাবনা তেতিয়া কেন্দ্ৰীভূত হৈছিল কেৱল ষ্টেডিয়ামটোৰ ওপৰত। দিনে-ৰাতিয়ে ষ্টেডিয়ামৰ কামত লাগি লাগি তাৰ মাজতে অতিৰিক্ত সময় আৰু কষ্টৰে প্ৰেছৰ কাম-কাজ চাইছিল। এই অতিৰিক্ত খাটনি, বিৰতিহীন চিন্তা, বিভিন্ন ঠাইলৈ দৌৰা-দৌৰিয়ে তেওঁক শাৰীৰিকভাৱে কিছু ক্ষতি কৰিছিল।

ব্যক্তিগত ক্ষতি তেতিয়া তেওঁৰ পৰিধিৰ মাজত নাছিল।

কৰাৰ আনন্দত উৰাউল তেতিয়া।

ষ্টেডিয়াম যেতিয়া হৈ গৈছিল তেওঁৰ মনলৈ আহিছিল শান্তি। তেতিয়া আৰু নতুন কিবা কৰাৰ উদ্যোগ থাকিলেও শাৰীৰিক অৱস্থাই হেঙাৰ হৈ দেখা দিছিল।

'৭৫ চন মানৰ পৰা বাধাগোবিন্দ সম্পূৰ্ণ ঘৰতে থাকিছিল। বাহিৰৰ সকলো কাম আৰু দায়িত্বৰ পৰা তেওঁ ক্ৰমাগত আঁতৰি আহিছিল। সেই-বোৰ চিঠি বৰ কৰুণ য'তে তেওঁ লিখে যে শাৰীৰিক অৱস্থাৰ বাবে তেওঁক দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি দিব লাগে। বিভিন্ন অনুষ্ঠান, সংগঠন, সম্ভাৱ

পৰা এনেদৰে তেওঁ অব্যাহতি বিচাৰিছিল। একো কৰিব নোৱাৰি কেৱল নাম শুৱাই ৰহি থকা মানুহ বাধাগোবিন্দ বৰুৱা নাছিল।

বহুতো কৰাৰ পিছত অৱসৰ।

কি কৰিছিল এইবোৰ সময় ? ইমান বছৰে অৱসৰ নোপোৱা বাধাগোবিন্দই বুজিছিল, বাহিৰৰ কোনো আকৰ্ষণে আৰু তেওঁক সক্ৰিয় কৰিব নোৱাৰিব। গতিকে আৰম্ভ কৰিছিল কিতাপ পঢ়া। পঢ়াৰো ধৰণ কি। ওল্লাই যায় পাণবজাৰলৈ। সোমায় লয়াৰ্ছ বুকষ্টলত। যিমান অসমীয়া কিতাপ পায় লৈ আহে। পঢ়ে। কিছুমান ভাল পায়। কিছুমান মনঃপুত নহয়। আকৌ এদিন গৈ আৰু লৈ আহে কিতাপ। কি পঢ়ে, কি আনে কব নোৱাৰে। গতিকে এখন কিতাপৰে চাৰি পাঁচোটা কপিৰে ঠাই খাই পৰে ঘৰ।

কোনো ছিৰিয়াছ ৰিডিং নকৰিছিল। গতিকে পঢ়িছিল হেডলী চেজৰ মনোৰম বহস্য কাহিনী। ক'ৰবাত হেডলী ছেজৰ সম্পূৰ্ণ কিতাপৰ লিষ্ট এখন পাই নিজ হাতেৰে কিতাপৰ নাম টুকি ৰাখি কলিকতা অফিচলৈ চিঠি লিখি সেই কিতাপ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াৰ উদাহৰণো আছে। পঢ়ে পেৰী মেছনৰ থ্ৰীলাৰ।

ফুৰিবলৈ যায় যোৰহাটলৈ। কলিকতালৈ; দিল্লীলৈ। অসমৰ ক'ৰবালৈ গ'লে পুৰণি বন্ধু-বান্ধৱ আত্মীয়-স্বজনৰ স'তে বৰ আনন্দত সময় কটায়। কলিকতালৈ গ'লে খুব থিয়েটাৰ চায়। উপভোগ কৰে কলিকতীয়া থিয়েটাৰৰ নিত্য নতুন পৰীক্ষা।

জাপানৰ পৰা অনা আঠ এম এম মুভী কেমেৰাৰে ছবি তোলে। নিজে। আনেও। তাকে চায় ঘৰৰ আটাইবোৰৰ স'তে।

ঘৰলৈ কোনোবা আহিলে বৰ আনন্দিত হয়। কথা-বতৰা পাতি একেৰাৰে ভাত-পানী খাইহে যাবলৈ এৰি দিয়ে। সমগ্ৰ জীৱনটো মানুহ-



জনে ইমান বাহিৰে বাহিৰে থাকিল যে শেষ জীৱনৰ সেই অৱসৰৰ দিনত একো নকৰাতকৈ তেনেদৰে কটাইয়ে হয়তো আনন্দ পাইছিল।

সুখৰ জ্বিলিঙনি চোদিশে। নিজৰ জীৱনত নোপোৱাৰ বেদনাই কেতিয়াও সেমেকাই তুলিব নোৱাৰিছিল। কেৱল ভয় হৈছিল, সেইয়ে কোনো জাননী নিদিয়াতকৈ অহা মৃত্যুদূতৰ পদধ্বনি।

প্ৰথমে ৰোগৰ সকাঁয়ই দিয়া প্ৰতিকৃতিৰে। পিছলৈ নিৰ্মম মূৰ্তিৰে আত্মপ্ৰকাশ।

কেনেদৰে? ৰাধাগোবিন্দৰ শৰীৰটো পঙ্গু কৰিছিল বছ বছ বছৰ আগতে।

১৯৬২ চনতে।

ৰাধাগোবিন্দ তেতিয়া দপদপাই আছিল। গুৱাহাটী ষ্টেডিয়াম সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিছে। বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন কামেৰে তেওঁ স্বপ্ৰতিষ্ঠিত।

গৈছিল দিল্লীলৈ। স্মল ছেভিংছৰ চেণ্ট্ৰল কমিটিৰ বিশেষ মিটিঙত যোগদান দিবলৈ। তাৰেপৰা উভতি আহিছিল গুৱাহাটীলৈ। কলিকতাত নাথাকে। গতিকেই আসাম ট্ৰিবিউনৰ কলিকতা অফিচৰ মেনেজাৰ সুশীল চক্ৰৱৰ্তীক ফোন যোগে নিৰ্দেশ দিছিল দমদম বিমান-কোঠতে তেওঁক লগ ধৰিবলৈ; দিবলগীয়া নিৰ্দেশ আৰু কৰিবলগীয়া কামৰ বিষয়ে তাতেই ক'ব।

দিল্লীৰ পৰা বিমান এৰিছিল ঠিকেই। কলিকতাও পালেহি নিৰ্দিষ্ট সময়ত। তাতে গুৱাহাটীলৈ অহা বিমান আকৌ সলনি কৰিব লাগিব। পেচেঞ্জাৰ নাথিছিল। এজন দুজনকৈ সকলো। দুৱাৰৰ সমুখত বিনম্ৰ ভঙ্গীত ইণ্ডিয়ান এয়াৰ লাইন্সৰ হোটেলছ। মুখত মৃদু হাঁহিৰে যন্ত্ৰৰং 'নমস্কে'।

সকলোৱে সেই নমস্কে ল'লে। এজনৰ বাহিৰে।

বাধাগোবিন্দ বৰুৱা ।

তেওঁ ক'ত ?

দেখা গ'ল নিজৰ নিদিষ্ট ছীটত এজন মানুহ অজ্ঞান হৈ পৰি আছে ;
হোষ্টেছে গাত হাত দিওঁতেই চলি পৰিল । হলস্থল লাগিল ।

এয়াৰপ'ৰ্টৰ এম্বুলেন্স আহিল । ধৰা-ধৰিকৈ যাত্ৰীক নমোৱা হ'ল ।
অজ্ঞান সেই যাত্ৰীজনেই বাধাগোবিন্দ বৰুৱা । কলিকতাৰ ট্ৰিবিউন
অফিচৰ চক্ৰবৰ্তী আছিলেই । ততালিকে হস্পিতাললৈ নিয়া হ'ল ।

চিকিৎসকে চাই মন্তব্য দিলে : ষ্ট্ৰ'ক হৈছিল ।

দহ-পোন্ধৰ দিনমান কলিকতাত থাকিবলগীয়া হ'ল ।

স্বস্থ হৈ উঠিল যেতিয়া তেতিয়া দেখা গ'ল বিচনাৰ পৰা নমাত কষ্ট
হৈছে ; অৰ্থাৎ সোঁতৰিখন পক্ষাঘাত ৰোগেৰে নিখৰ হৈ গৈছে ! সোঁ-
তৰিখন চোঁচৰাই, লেকেচিয়াই লেকেচিয়াই খোজ কাঢ়িব লাগে ।

নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ পৰিহাস !

যিটো বছৰত বাধাগোবিন্দই অসমৰ পূৰ্ণাঙ্গ আউটড'ৰ ষ্টেডিয়াম সম্পূৰ্ণ
কৰি তুলিছিল, য'ত ঘাইকৈ শ শ ফুটবল খেলুৱৈৰ ভৰিৰ মন্থন খেলক
দৰ্শকে চোৱাৰ আৰু খেলুৱৈয়ে খেলাৰ সুবিধা কৰি দিছিল, সেইজন মানুহেই
নিজৰ এখন ভৰিৰ স্বাভাৱিক শক্তি হেৰুৱাই পেলাইছিল ।

এইটো বাধাগোবিন্দৰ বাবে চেলেক্সিং মুহূৰ্ত আছিল । কাৰণ তেতিয়াও
তেওঁ কৰিবলগীয়া, কৰাবলগীয়া, চাবলগীয়া, উপভোগ কৰিবলগীয়া
বহু কাম বাকী আছিল । বহুতো ।

লেকেচিয়াই নিখৰ হৈ যোৱা সোঁতৰিখন বাধাগোবিন্দই বুজিছিল,
তেওঁৰ অঙ্গশ্ৰীৰ সৌন্দৰ্য হানিকৰ অঙ্গ । ১৯৬২ চনৰ পৰা ১৯৭৮ চনলৈ
সমগ্ৰ গুৱাহাটী বা অসমত যিয়েই বাধাগোবিন্দক দেখিছে, নক'লে, নাজা-



নিলে ক'ব নোৱাৰিব যে সেই মানুহ অঙ্গৰূতৰ দোষেৰে সীমিত। স্ব-
ব্যক্তিগত আৰু জ্ঞানসাধাৰণ মনোবলেৰে বোৰ্গৰ ঘূৰ্ণে ধৰা ভৰিখনকে তেওঁৰ
নিজস্ব ভঙ্গীমাৰে এক ষ্টাইল কৰি লৈছিল। ঠিক চাৰ্লি চেপলীনৰ চুটি
ভৰিখনৰ সেই অনিন্দ্যসুন্দৰ ভঙ্গীমাৰ খোজৰ দৰে।

উল্লেখযোগ্য কথা যে অঙ্গৰূত হৈ নিখৰ ভৰিখনৰ বোজা কঢ়িয়াইও
ৰাধাগোবিন্দই যেনেদৰে বিভিন্ন ৰাজহুৱা কাম নিয়াৰিতকৈ কৰি গৈছিল,
তেনেদৰেই বিদেশলৈও গৈছিল। গৈছিল জাপানৰ এক্সপো ছেভেণ্টালৈ।
মিউনিক অলিম্পিকলৈ।

প্ৰথম মৃত্যু পদধ্বনিৰ বিৰুদ্ধে এনেদৰেই যুঁজিছিল।

তাৰ প্ৰায় চাৰি-পাঁচ বছৰ পিছৰ কথা। ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত খেলৰ
শেষৰ পৰা অথবা চহৰৰ একমাত্ৰ জনপ্ৰিয় গুৱাহাটী ক্লাবৰ পৰা ৰাধা-
গোবিন্দই সদায় খোজ কাঢ়িয়ে ধৰলৈ আহিছিল। বা মৰমৰ মেৰুন ক্ৰীম
বঙৰ ডজ্ গাড়ীখন চালমাৰীৰ এটা নিৰ্দিষ্ট ঠাইত বৈ থাকিবলৈ দি তালৈ
খোজ কাঢ়ি আহি মন গ'লে গাড়ীত উঠিছিল। মন নগ'লে খোজ
কাঢ়িয়ে আহি থাকিছিল।

খোজ কাঢ়ি আহি থকা ৰাধাগোবিন্দক এবাৰ এনেদৰেই সৰু পুতেক
বোৱাৰীয়েক প্ৰদীপ-মায়াই গাড়ী ৰখাই যাব নেকি সুধিলে। আগতেও
তেনেদৰে কেতিয়াবা বাটতে লগ পালে গাড়ী ৰখাই সোধে। নাযাওঁ
বুলি কয়।

সেইদিনা কিন্তু উঠি ললে।

উঠি লোৱাটো স্বাভাৱিক বুলিয়ে লৈছিল।

ধৰ পাই ক'লে যে ৰাতি একো নাখায়। ঠাণ্ডা গাখীৰ। কেই-
চকলমান কটী। সেয়ে হ'ব।

কি হৈছে বুলি সোধাত ক'লে : গেট্টিকৰ গঙগোল।

খুব বাতিপুৰাই পিছদিনা উঠি ৰাধাগোবিন্দই ডাক্তৰৰ ওচৰলৈ যাব বিচাৰিলে। লৈ যোৱা হ'ল ডাঃ দেৱী চৌধুৰীৰ তালৈ।

টাব'ল কিহৰ, গেল্লিকবনে? ডাঃ চৌধুৰীয়ে পৰীক্ষা কৰি খং কৰি ক'লে যে এনে অৱস্থাবে তেওঁক কিয় তেনেদৰে লৈ অহা হৈছে? ফোন এটা কৰিলেই তেওঁ নিজে গৈ ওলালহেঁতেন।

জনা যায় যে আগদিনা সন্ধিয়া গাড়ীত উঠি আহোঁতেই ৰাধাগোবিন্দ আন এটা massive heart attackৰ কবলত পৰিছিল।

পিছৰ যিটো দ্বিতীয় আক্ৰমণে ৰাধাগোবিন্দক একেবাৰে নিখৰ কৰি দিলে সেইটো '৭৩ৰ শেষৰ ফালে। তেতিয়াও তেওঁ খোজ কাঢ়ি ফুৰাৰ অভ্যাস অব্যাহত ৰাখিছিল। সন্ধিয়া গা ধুই আহি বাৰাণ্ডাতে বহে। বীয়েৰ খায়। নেপালী কাঞ্চা এটাই গাটো মালিচ কৰি থাকে। তেনেতে তেওঁ গম পাইছিল যে বাওঁহাতখন ঝিনঝিনাইছে। আকৌ সেই ভয়াবহ সতৰ্কবাণী।

এইটো এটেকুতে ৰাধাগোবিন্দৰ বাওঁহাতখনকে লৈ বাওঁদিশটো পক্ষাধাতগ্ৰস্ত হৈ পৰে। শৰীৰটোৰ ওপৰত এই যন্ত্ৰণা তেওঁৰ সহ্য হোৱা নাছিল। মনে নামানে বহু কথা। নাতি-জোঁৱাই বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ দুলাল বৰকটকীয়ে চাইছিল ৰাধাগোবিন্দক। ডাঃ বৰকটকীৰ বৰ্ণনাত :

'As his left side was getting rapidly and increasingly weak, he asked me how long it would take for the recovery and whether he would be able to attend a meeting of Small Savings Scheme scheduled for a week or ten days later in New Delhi. But he knew my answer and with a smile said "Dul, I am lucky that it is my left hand." How often a man in the face of such an impending disaster could say that? I am yet to see one. That shows what a zest of life he had, how indomitable his courage was.'



দুৰ্জ্জয় সাহসেই আছিল। সেই অনুপম অথচ কষ্টকৰ দৃশ্য নেদেখিলে অনুভৱ কৰিব নোৱাৰি, যেতিয়া গা খুই সদায় গোসাঁইৰ আগত ধূপকাঠি ডাল জলাবলৈ যোৱা ৰাধাগোবিন্দই জুইকাঠি মাৰিব নোৱাৰা হ'ল, বৰ কষ্টেৰে বাওঁহাতখন যিমান পাৰে সিমান ওপৰলৈ আনি হাতযোৰ কৰি গোসাঁইৰ সমুখত প্ৰণাম জনায়।

‘মোৰ বাওঁহাতখনহে বেয়া হৈছে’। এইটোকে তেওঁ সাজুনা ল'লে। আৰু পাহৰি গ'ল যে শৰীৰটোৰ এখন হাত নিশ্চল, নিখৰ। এই শৰীৰৰ অৱস্থা লৈয়ে ৰাধাগোবিন্দই গুৱাহাটীৰ পৌৰ নিগমৰ নিৰ্বাচনত যুঁজিছিল, জয়ী হৈছিল, আৰু শেষত প্ৰথম মেয়ৰ পদ শোভা কৰাৰ গৌৰৱো অৰ্জন কৰিছিল।

কিন্তু ডাঃ বৰকটকীৰ দৃষ্টিত :

‘In spite of my repeated warning not to run for the councillorship and later for the Mayorship of the Corporation with his health condition, he fought well and won but it put a terrible strain on his heart and the nervous system and gradually his condition started a downhill progress. But even then on many occasions he defied death and was back at his jolly mood enquiring about his grand children and relations and giving directions about his menu for the day. If I failed to see him for a day or two, he would immediately quip if I was not well. He was a good patient but same time a difficult patient.’

ডাঃ বৰকটকীয়ে ‘বোগী’ ৰাধাগোবিন্দক এনেদৰে ক'হিয়াইছে :

‘A patient reflects the person he or she was before falling ill, for a person is not merely his body or Soma but a complex admixture of his body (Soma) and mind (Psche). Many bodily diseases and the outcome of a disturbed mind and certainly all bodily diseases disturb the mind in a varied way that determines the manifestation and progress of the disease. It is with the above context we will have to consider ‘Papa’ as a patient.....’

সন্দেহ নাই, শৰীৰটোৰ ওপৰত কিছু অকথনীয় অত্যাচাৰেও তেওঁৰ জীৱন যড়ীৰ কাঁটাডাল অকীৰ্ণ গতিত চলোৱাত সহায় হৈ পৰিছিল। প্ৰয়ো-

জনতকৈ বা শৰীৰে টানিব পৰা পৰিশ্ৰমৰ বোজাতকৈ অধিক বোজা তেওঁ
কঢ়িয়াইছিল। ৰাজহুৱা কামৰ বোজা এনেয়ে দুৰ্ব্বিসহ। ৰাধাগোবিন্দৰ
দৰে নিৰ্ভুত কাম বিচৰা মানুহৰ বাবে এই পৰিশ্ৰম হৈ পৰে অভাৱনীয়।

সেইবাবেই হয়তো আন এজন ধৰ্ম্মৱা চিকিৎসকে এনেদৰে আক্ষেপ
কৰিছে :

‘পাপাক পৰীক্ষা কৰি ওলাই আহি বাৰাণ্ডাৰ চকীখনত বহিলোঁ।
মনটো গধুৰ হৈ পৰিছিল। ই পাপাৰ অন্তিম প্ৰয়াণৰ ছমাহমানৰ
আগৰ কথা।.....মই চেফাৰ পৰা উভতিবলৈ যোগাৰ কৰিছিলোঁ।
তেনেতে ভাইটিয়ে পাপাৰ অসুখৰ কথা কোৱাত সকলোকে এৰি
দৌৰি গুছি আহিছিলোঁ।.....মোৰ কপালৰ শিৰকেইডাল ফুলি উঠা
যেন লাগিছিল—ভাগৰত নে দুশ্চিন্তাত কব নোৱাৰোঁ।.....পাপাৰ
কথাকে চিন্তা কৰিছোঁ। তেওঁৰ শক্তিশালী কলিজাটোৱে সিদিনা
শৰীৰটোৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় তেজখিনি যোগান ধৰিবলৈ বৰ পৰিশ্ৰম
কৰিবলগীয়া হৈছিল। তাৰ নিঃসহায় আঁতৰাও যেন মই শুনিবলৈ
পাইছিলোঁ। হঠাৎ মূৰ দাঙি ভাঙি পৰা ভাইটিক দেখিবলৈ পালোঁ।
মোক কৈছিল যে ৰাতিপুৱা দহমান বজাৰ পৰা পাপাই বৰ কষ্ট
পাই আছে।

‘মোক তেতিয়াই খবৰ দিয়া নাই কিয় ?

‘পাপাই হাক দিছিল।

‘পাপাই মোক পুত্ৰৰূপে জ্ঞান কৰিছিল। মোৰ কিবা অসুবিধা হ’ব
বুলি ভাবি অথবা তেওঁৰ তিনিকুৰি বছৰীয়া আত্মবিশ্বাসৰ বলত তেওঁ
আগতে মাতিবলৈ ৰাধা দিছিল। ডাক্তৰৰ সহায় নোহোৱাকৈ
জীৱনৰ এই চৰম পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ’বলৈ তেওঁ চেষ্টা কৰিছে।
এটা অজ্ঞেয় শক্তিৰ লগতো তেওঁ যুঁজ নকৰাকৈ নেৰে। মই



তাত বহি থাকোঁতেই অন্যান্য ডাক্তৰো আহি পালে। তেওঁৰ নাতি-জোঁৱাই, নিজে এজন বিশিষ্ট ডাক্তৰ। আমি সকলোটিয়ে যথাবিহিত ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ যদিও আমাৰ ভৰষা—দৰৱতকৈ এটা অদৃশ্য শক্তিৰ ওপৰতহে বেছি আছিল। পাপাই সিদিনা ৰাতিৰ যুদ্ধত জয়ী হৈছিল আৰু পিছদিনা নিয়মীয়া সাক্ষ্য ভ্ৰমণৰ বাবে তেওঁৰ ডাক্তৰ গাড়ীখনত শৰাইঘাট দলঙৰ পৰা যুৰি আহিছিল। এই অজ্ঞেয় আত্মপ্ৰত্যয় আৰু জীৱনী শক্তিৰ নমুনা মোৰ ডাক্তৰী জীৱনত বৰ বেছি দেখা নাই। এই কথা মই বহুতকৈ কৈছোঁ আৰু হয়তো বহুতকৈ কৈ থাকিম। আজি মোৰ এনেহে লাগিছে যেন পাপাৰ মুখৰ সেই এষাৰ কথা এইমাত্ৰ শুনিবলৈ পাইছোঁ :

“গোসাঁই, শৰীৰটোৰ প্ৰতি মনযোগ দিবা।” যদি তেওঁক আকৌ এবাৰ লগ পালোহেঁতেন তেন্তে নিশ্চয় মই সুখিলোহেঁতেন “পাপা আপুনি কি কৰিলে ? তিনি পুৰুষীয়া কাম—তিনিটা দশকত আৰু দহখন হাতৰ কাম দুখন হাতেৰে কৰি আপুনি শৰীৰটোৰ কিয় অৱহেলা কৰিছিল ? আপুনি মনেৰে গুৱাহাটীৰ প্ৰথম মেয়ৰ হ’ল, কিন্তু দেহাই তো কাম কৰিবলৈ নিদিলে। আপুনি ভাবৰ ৰজা—অভাৱে আপোনাক পৰাজয় কৰিব পৰা নাছিল, সবল সেনাপতি ৰূপে দুৰ্বলতাৰ সমুখত থিয় হৈছিল। তেতিয়া কিয় স্মৰণ হোৱা নাছিল যে শৰীৰৰ প্ৰতি মনযোগ দিয়াৰ প্ৰয়োজন আপোনাবোৰে আছিল ?

‘পাপা, ডাক্তৰ হিচাপে মই আপোনাক ক্ষমা কৰিব নোৱাৰোঁ, যদিও আপোনাক অতিমানৱ বুলি সেৱা জনাই থাকিম।’

(ডাঃ প্ৰিয়নাথ গোস্বামী)

‘৭৭ চনৰ পৰা খোজ কাঢ়ি ফুৰিব নোৱাৰা হ’ল। বন্ধ বন্ধ ঘৰৰ পৰি-বেশত আৰু কিমান সময় কটাব ? গতিকে আৰম্ভ কৰিলে গাড়ীত ফুৰিবলৈ যোৱা।

ডজ গাড়ীৰ পিছৰ ছিটত অকলশৰে বহি যায়।

সমুখৰ ছীটত সেই সময়ৰ সহচৰ, দুয়োটা কাম-বন কৰা ল'ৰা—চিন্তা আৰু প্ৰতুল। গাড়ী নিয়মিত স্পীডত আগবাঢ়ে। ক'লৈ যায়? কোনো ঠিক নাই। শৰাইঘাট দলঙৰ ফালে কেতিয়াবা, কেতিয়াবা বৰঝাৰ বিমান-কোঠৰ ফালে, কেতিয়াবা গোৱালপাৰা ৰাস্তাত, কেতিয়াবা গৈ গৈ ৰঙিয়াও পায়গৈ।

হাতিত থাকে এটা টেবুল ক্লক। কিছু মিহিকৈ কটা তামোল-পাণ। নিয়মত তামোল খায়। ইফালে সিফালে চাই যায়। য'তেই মন যায়, তাতেই ড্ৰাইভাৰক কয় 'ঘূৰা'। 'ঘূৰা', মানে তাতেই ঘূৰাব লাগিব, য'তেই কয়। অসুবিধা হ'লেও। নিৰ্দেশৰ ভঙ্গীয়ে তেনেকুৱা।

কাকো লগত নি নিয়ে। ড্ৰাইভাৰ, চিন্তা আৰু প্ৰতুল একেলগে।

শেষৰ ফালে গুৱাহাটীত ৰাধাগোবিন্দৰ সেই গহীন মেৰুন ক্ৰীমৰঙৰ আসাম ট্ৰিবিউন লিখা ডজ গাড়ীখন আৰু গাড়ীৰ আৰোহী বিশেষ বিশেষ অঞ্চলত চিনাকি হৈ উঠিছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকে সোধে, ক'লৈ যায় প্ৰায়েই আসাম ট্ৰিবিউনৰ গাড়ী এইফালে? জানুকবাৰী থানাৰ বিষয়াই প্ৰশ্ন তুলিছিল ক'লৈ যায় এই গাড়ী এটা নিদিষ্ট সময়ত?

শৰাইঘাট পাৰ হৈ প্ৰায়েই গাড়ীত বহি বৰ লুইতলৈ চাই বয়। 'ক্লান্ত লুইতৰ হেঙুলীয়া পানী.....।' মনৰ মাজত হয়তো অলেখ চিন্তাৰ বুৰ-বুৰনি!..... নিশ্চল হৈ অহা দেহৰ প্ৰতি হয়তো কিছু অক্ষুট বক্তোজ্ঞি।

জীৱনৰ প্ৰতি মুহূৰ্ত যিজন মানুহে অলেখ কাম আৰু ব্যস্ততাৰ মাজত অতিব্যাহত কৰিছিল, এই সময়ৰ এই মুক নীৰৱতা অসহ্য হৈ আহিছিল। শৰীৰটোক এনেদৰে পছু কৰি দিয়াতো তেওঁ একেৰাৰে সহিব পৰা নাছিল।

সেইবাৰেই চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ সকলো অত্যাধুনিক চিকিৎসা লোৱাৰ পিছতো অথবা লৈও তেওঁ যিয়ে যি উপদেশ দিছিল, তাকেই মানিছিল।



মনে মনে হয়তো এই কামনাকে কৰিছিল, আৰু কিছুদিন জীয়াই থাকিব পৰাহেঁতেন। আৰু কিবা কাম।

কিবা নতুন সপোন।

সেই আশাতে লৱৰি গৈছিল আইখানলৈ। আনকি ছাইবাবৰ তালৈও। অদৃশ্য শক্তিৰ স'তে যুঁজা ধেমালি নহয়। বাধাগোবিন্দইও নোৱাৰিলে। শৰীৰ ক্ৰমাগত বেয়া হৈ আহিল। ক্ৰমাগত বেয়াৰ পৰা আৰু বেয়ালৈ। ওচৰ চাপি আহিছিল সেই ভয়াবহ পদধ্বনি। ওচৰলৈ।

তেৰ জুলাই। ১৯৭৭ চন।

দুপৰীয়া ভাত পানী খাই সদায় শোৱাৰ দৰে তেওঁ শুইছিল। চোকা নিৰ্দেশ চাৰে চাৰি বজাত জগাই দিবলৈ। তাৰ পিছত স্নানৰকৈ পিন্ধি উৰি ফুৰিবলৈ যাব।

চাৰে চাৰি বজাত প্রতুলে জগাই দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

গাৰ নাপালে।

পোন্ধৰ মিনিটমান পিছত প্রতুলে গাত ধৰি জগাই দিব খুজিলে।

কোনো সঁহাৰি নাপাই প্রতুলে গাৰ জোৰেৰে উঠাই দিবলৈ যত্ন কৰিলে।

উঠিল। কিন্তু মানুহজন ধেনুভেৰীয়া হৈ গ'ল।

পৰ্দাৰ কাঁকেৰে বোৱাৰীয়েক মায়াই কথাটো লক্ষ্য কৰিছিল। দৌৰি আহিল। প্রতুলক ধঙো কৰিলে। কিন্তু। মানুহজন তাঁজ লগা বাহৰ দৰে বিকৃত ভঙ্গীত বহি পৰিল। লগে লগে গেঙনি। জোৰে জোৰে উশাহ লৈছিল।

ফোন কৰা হ'ল। আটাইবোৰ দৌৰি আহিল। ডাক্তৰো।

চালে। ক'লে, ক'মা ষ্টেজ।

অক্সিজেন দিয়া হ'ল।

চাৰিওফালে খবৰ দিয়া হ'ল। বাধাগোবিন্দ গভীৰ নিদ্ৰাত

চৈধ্য জুলাই।

ৰাতিপুৱা ন মান বজাত টোপনিৰ পৰা সাৰ পালে ।

চকু মেলিলে বৰ লাহে লাহে ।

কিছু যেন শান্ত এনে এটা ভাব । ধৰি মেলি ইজী চেয়াৰত বহুৱাই
দিয়া হ'ল । সেই অৱস্থাতে খবৰ লৈছিল বৰ পুত্ৰ তুলসী গোবিন্দৰ একমাত্ৰ
জীয়েক মণিৰ কেঁচুৱাৰ । অৰ্থাৎ আজু-নাতিনীৰ । জন্মৰ ছদিন
হৈছে মাত্ৰ ।

কেঁচুৱাটো অনা হৈছিল । কোলাত লৈছিল । এনেয়ে ল'ব নাপাই
বুলি বেগৰ পৰা টকা উলিয়াই দিয়াইছিল । সকলোৰে প্ৰতি মৰমমিহলি
চাৱনি । ভাবটো এনেকুৱা : মোৰতো একো হোৱা নাই । চিন্তা কৰিবলৈ
কি আছে ?

দুপৰীয়া যৎসামান্য খাই শুলে ।

এইযে শুলে, সাৰ আৰু নাপালে ।

ৰাতি ইনজেকশ্যন । কিছু শান্তিৰ বাবে অক্সিজেন মাস্ক । অস্ফুট
গেঙনি । গভীৰ টোপনি । কেৱল ৰাতি তিনি-চাৰিমান বজাত এবাৰ চকু
মেলি চাইছিল । প্ৰত্যক্ষদৰ্শীৰ মতে চৈধ্য জুলাইৰ শেষ ৰাতি সেই সময়
ছোৱাত ৰাধাগোবিন্দ যেন কিছু অশান্ত হৈ পৰিছিল । ভাৱলেশহীন চকুৰ
চাৱনি । কিন্তু তাৰ মাজতো এক আচৰিত ছটকটনি । এই কথাটো
কোৱা হৈছে এইবাবেই যে চৈধ্য জুলাইৰ মাজ ৰাতি প্ৰায় একে সময়তে আৰু
এটা ঘটনা ঘটিছিল । ঘটনাটো গুৱাহাটীৰ চান্দমাৰীৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ
বাস ভৱনত নহয় ।

বহু দূৰৈত । গুৱাহাটীৰ পৰা বহু দূৰৈত । যোৰহাটৰ উত্তৰ কমলা-
বাৰীৰ (মাজুলী) সত্ৰৰ চৌহদৰ ভিতৰত—সত্ৰাধিকাৰৰ ঘৰত । সেই কথা
পিছত হ'ব ।

ওৰে নিশা কাৰো চকুত টোপনি নাই । ৰাতিপুৱাল ।



আছিল সেই ভয়াবহ দিনটো ।

পোন্ধৰ জুলাই । শুকুৰবাৰ ।

গভীৰ টোপনিত বাধাগোবিন্দ বৰুৱা । যেন বহুদিন শোৱা নাই ।
বহুদিন জিৰণি লোৱা নাই । কোনো কোলাহলে আৰু তেওঁক জগাব
নোৱাৰে ।

প্ৰেছৰ সমগ্ৰ মেছিন একেলগে বিকট শব্দ কৰি চলিলেও তেওঁ সাৰ
নাপায় । সমগ্ৰ ষ্টেডিয়ামৰ সকলোবোৰ গেনেৰীৰ পৰা হেজাৰ হেজাৰ
ক্ৰীড়াপ্ৰেমী ৰাইজে চিঞৰিলেও সাৰ নাপায় । অসমৰ সকলো বিহুভলীৰ
বিহু ঢোল আৰু বিহুনাচ তথা বিহুবলিয়া নাচনিৰ বিহুৱা সূৰৰ ঝঙ্কাৰতো
সাৰ নাপায় । সাৰ নাপায় সঙ্গীত সন্মিলনৰ চেতাৰ, সৰোদ, চাৰেঙ্গীৰ
মুগু শব্দধ্বনিত, সাৰ নাপায় আকাশী বিমানৰ গগণভেদী তীব্ৰ চিঞৰত
অথবা ৰাইফলৰ সীমা-সংখ্যাহীন গুলীৰ শব্দত ।

যি নামেৰেই নামাতক সাৰ আৰু নাপায় কাৰোবাৰ 'পাপা', কাৰোবাৰ
'আৰ জি', কাৰোবাৰ 'মলু', কাৰোবাৰ 'বৰবাবু'ই ।

সময় নাই উভতি চোৱাৰ । সময় নাই চকু মেলি আকৌ আঁহ ৰোমন্থন
কৰাৰ । এয়া গভীৰ প্ৰশান্তি । মাকৰ কোলাত পৰা শান্তিত কেঁচুৱা
শোৱাৰ দৰে শুইছে ।

এৰাৰ মাত্ৰ ৰমি কৰিছিল ।

অলপ কাঁহিছিল ।

তাৰ পিছত সকলো শেষ ।

চান্দমাৰীৰ ঘৰৰ চৌহদ তাৰ বহু আগৰে পৰা মহানগৰৰ বিভিন্ন ক্ষতৰ
মানুহেৰে ভৰি গৈছিল । বনজুইৰ দৰে খন্তেকতে অবিশ্বাস্য ৰাতৰিটো
বিয়পি পৰিছিল ।

এটা জীৱনৰ এয়া শেষ নহয় । আৰম্ভণিহে ।

মৃত্যুৰ অপৰ্য্যপন লবলৈ বাধাগোবিন্দৰ জন্মই হোৱা নাছিল ।
কাৰিক মৃত্যুৰ পোছাকী ৰূপে বাধাগোবিন্দক শেষ কৰিব নোৱাৰে ।
তথাপি জীৱনৰ এনেদৰেই শেষ হয় ।

মৃত্যুৰ চেষ্টা হাতে আলফুলে চুই যোৱা বাধাগোবিন্দ কিন্তু তাৰ আগতে
এই পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা যাবলৈ সাজু হৈছিল নেকি ? সম্ভৱতঃ হৈছিল ।
কেনেকৈ ?

অবিশ্বাস্য যেন লাগিলেও এইটোৱে ঘটনা । আগতে উল্লেখ কৰা
জঞ্জুলীৰ উদ্ভৱ কমলাবাৰীৰ সত্ৰৰ চৌহদৰ ঘটনা ।

মৃত্যুৰ চাৰিদিন পিছত এজন মানুহ আহিছিল ।

লগত টোপোলা এটা । এখন চিঠি । চিঠিখন কঢ়িয়াই লৈ আহিছিল
সত্ৰৰে ফণিধৰ হাজৰিকা আলমৰাই । লগত আদ্যশ্ৰাদ্ধৰ বাবে সত্ৰৰ নিৰ্মালি,
বস্ত্ৰ আদি ।

চিঠিখন দিছে উদ্ভৱ কমলাবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীকমলা কান্ত
দেৱ গোস্বামীয়ে । ২৭-৭-৭৭ চনৰ সেই চিঠিৰ কথা এইখিনি :

‘আপোনালোকৰ পিতৃ শ্ৰীযুত বাধাগোবিন্দ বৰুৱা ডাঙৰীয়া এগৰাকী
আমাৰ সত্ৰৰ প্ৰধান শিষ্য লোক আছিল । তেখেতে ১৫ জুলাই তাৰিখে
পৰলোক হোৱা বুলি বেডিঅ’ আৰু বাতৰি কাকত যোগে
জানিব পাবি অতিশয় দুঃখীত হৈছে । তাতোকৈ পৰিতাপৰ কথা
যে ১৪ জুলাই বৃহস্পতিবাৰৰ দিনা শেষ ৰাতি সময়ত স্বপ্নত দেখা হয় ।
তেখেতে ভাল ধুতি চাদৰ গামোচা পৰিধান কৰি সত্ৰলৈ আহি কয়,
প্ৰভু ! আমাৰ শেষ সময় । প্ৰভুৱে সত্ৰৰ ঘাই মূল বস্ত্ৰ সেৱা কৰাই
সংসাৰ তৰণৰ বস্ত্ৰ ভক্তিতত্ত্ব প্ৰদান কৰিব লাগে । লগে লগেই আমি
সাৰ পালোঁ । দেখিলোঁ, বাহিৰত কানি মুনি পোহৰ হৈ আহিছে ।
আমি বিচনাৰ পৰা উঠি আহি এখনি কঠত বহি স্বপ্নত দেখা ভেংখতৰ



সুন্দৰ ৰূপটিকে বহু সময় স্মৰণ কৰি গুৰুজনাৰ চৰণতে শেষত প্ৰাৰ্থনা জনালোঁ । * হে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ গুৰুজনা । কৰ্মকৰ্তাৰ গৰাকী তুমি । যি ভাল দেখা কৰিবা । ১৫ জুলাই শুক্লাৰে সন্ধ্যাৰ পৰে এজন ভকতৰ মুখে শুনিবোঁ যে বেডিয়াত সন্ধ্যা আহিছে আজি চাৰে দহ বজাত বাধাগোবিন্দ বৰুৱা পৰলোক হ'ল । শুনি, শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলে । স্বপ্নত দেখিলো কি ? শুনিবোঁ কি ।'

হয়তো সত্ৰাধিকাৰে ঠিকেই দেখিছিল ।

কাৰণ চৈধ্য জুলাইৰ শেষ ৰাতি বাধাগোবিন্দই ঋন্তেক সময়ৰ বাবে চকু মেলিছিল । শূন্য চকুৰ দৃষ্টি । আৰু শৰীৰটো যেন কিছু অশান্ত হৈ উঠিছিল । এয়া প্ৰত্যক্ষদৰ্শী আত্মীয়-স্বজনৰ বৰ্ণনা ।

দেখিছিল ঠিকেই, ভাল ধুতি চাদৰ গামোচা পৰিধান কৰি বিদায় মাগিছিল ।

যিটো বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই কেতিয়াও ক'ব খোজা নাছিল, তাকেই কৈছিল । কৈছিল : প্ৰভু মোৰ শেষ সময় ।

সময় যোৱাৰ ।

সত্ৰাধিকাৰদেৱে নক'লেও, এটা কথা অনুমান কৰি ল'ব পাৰি যে বাধাগোবিন্দই সংসাৰ এৰি যোৱাৰ সময়ত নিশ্চয় সংগোপনে মৃত্যু শয্যাত এই কথাই কৈছিল সমগ্ৰ অসমৰ ৰাইজক হয়তো কৈছিল : মই মোৰ সীমিত শক্তি সামৰ্ধ্যৰে যি পাৰো কৰিলোঁ । কৰিবলৈ বহু বাকী থাকি গ'ল । কোনোবাই আৰু কৰিলে মই আনন্দিত হ'ম ।

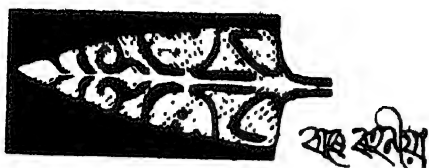
আৰু নিশ্চয় কৈছিল : অ' মোৰ অসম, মোৰ চিকুণী দেশ । তোমাক মই বৰ ভাল পাইছিলোঁ । আৰু সেই বাবেই মই যত্ন কৰিছিলোঁ তোমাক সজাবলৈ । তোমাক ভাৰত তথা বিশ্বৰ চকুত দাঙি ধৰিবলৈ ।

এক আচৰিত জ্যোতি আৰু দৃঢ়তা বাধাগোবিন্দৰ মৃত্যু-মুখত উজ্জ্বলিত

হৈছিল। যিখন নিবাক মুখে হয়তো তেতিয়াও চিঞৰি ক'ব খোজে : দহৰ
বাৰে কিবা এটা কৰাৰ সমান আনন্দ নাই।

কৰাৰ আনন্দৰ জ্যোতিৰ বিচ্ছুরিত প্ৰতিফলন চৌদিশে।

সেই পোহৰত বাঁধাগোবিন্দ বৰুৱা নিজেই জাতিফাৰ।



চিকাৰ ডালপোৱা বাধাগোবিন্দৰ
নিজৰ সবল বৰ্ণনাও

মোৰ বাঘ চিকাৰ : দুখন সুকীয়া ছবি

সুপ্ৰসিদ্ধ চিকাৰী স্বৰ্গীয় তৰুণৰাম ফুকন ডাঙৰীয়াই কোনোবা এটি চিকাৰ কাহিনীত লিখিছিল যে চিকাৰীৰ বাবে চিকাৰ কৰিবলৈ যোৱাৰ প্ৰস্তুতিৰ যি উত্তেজনা, যি আবেগ—সেয়া চিকাৰীৰ চিকাৰ-সাকল্যৰ পিছত আৰু নাথাকে। সাকল্যই মন ভৰাই তোলে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাৰ লগে লগে মনৰ গভীৰ কোণত কেতিয়াবা সৰু-বৰ কিছুমান শূন্যতা এৰি থৈ যায়—যিবোৰৰ স্মৃতি সতকাই পাহৰি যোৱা টান।

মোৰ প্ৰথম চিকাৰৰ অভিজ্ঞতায়ো ঠিক তেনে এক শূন্যতাবে মন ভৰাই তুলিছিল। যি দুটি অভিজ্ঞতা মই লিপিবদ্ধ কৰিব খুজিছো তাৰে এটিত আছে বন্যজন্তুৰ অভাৱনীয় আচৰণৰ বাবে মোৰ চিকাৰ কৰাৰ অসমৰ্থতা আৰু আনটিত সাকল্যৰ বিজয় গৌৰৱ। এটিত আছে মোৰ

বাবে অবুজ এক শিহবণ আৰু অভিজ্ঞতাৰ ধূপ ; আনটিত আছে সাক্ষ্যৰ উদ্ভেজনাৰে মোৰ কৃতিত্ব । অথচ ইমানদিনৰ মূৰত এতিয়া সেই অভিজ্ঞতাৰ কাহিনী ক্ষীণ হৈ যোৱা স্মৃতিৰ মাজৰ পৰা উলিয়াই আনিবলৈ বিচাৰিছো—চাৰিওকালে মই ধুঁৱলী-কুঁৱলী দেখোঁ । মন মোৰ উভতি যায় বহু বছৰ আগলৈ । বহুত বছৰ আগলৈ ।

মই তেতিয়া ডিব্ৰুগড়ত । নানান কামৰ ব্যস্ততাৰ মাজৰ পৰা মনটো মুকলি কৰিবলৈ প্ৰায়ে মই গৈছিলোঁ বুঢ়ীসুঁতিলৈ । ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এটি সুঁতিৰ নাম বুঢ়ীসুঁতি । এই নৈখন চালে চকুৰোৱা । নৈৰ পাৰত ভালেমান দূৰ জুৰি কঁহুৱা আৰু ঝাউবনৰ গছ । জন-কোলাহৰ পৰা ভালেমান নিলগত এই বুঢ়ীসুঁতিৰ পাৰতে চৰকাৰী পৰিদৰ্শন বঙলা এটা আছিল । নিৰ্জন সেই ঠাইত বঙলাতো প্ৰায়ে খালি হৈ থাকে । মই গৈহে যেনিবা মাজে মাজে হলস্থল অলপ কৰোঁ ।

সপ্তাহান্ত উপভোগৰ বাবে এনেদৰে বুঢ়ীসুঁতিলৈ যোৱাৰ সময়ত মোৰ লগত প্ৰায়ে থাকে ‘হেণ্ড্ৰেড’ আৰু ‘অঁকৰা’ । ‘হেণ্ড্ৰেড’ৰ আচল নাম ববীন গোস্বামী, ঘৰত ‘নাইনা’ । এদিন বিয়াৰ দৰা ভেটিবলৈ গৈ এশ টকাৰ কমে দৰা এৰি দিয়া নহব কথাষাৰ ববীন গোস্বামীৰ মুখত ভেজাল হৈ আঁখি ফুটাৰি ‘হেণ্ড্ৰেড’ ‘হেণ্ড্ৰেড’কৈ ফুটাত আমাৰ বন্ধু-বান্ধৱ সকলোৰে মাজত তাৰ নাম হ’ল ‘হেণ্ড্ৰেড’ । ‘অঁকৰা’ ডিব্ৰুগড়ৰ আমগুৰিৰ ল’ৰা । সি বোবা আৰু কলাও । ল’ৰাটো কিন্তু বৰ বুদ্ধিমান । মুখৰ পৰা তাৰ হাঁহি নুগুছেই । অঁকৰাৰ মুখৰ তাৰ-ভঙ্গীবোৰ মই স্পষ্টৰকৈ বুজি পাওঁ আৰু তাকো মই বুজাব পাৰোঁ মোৰ মনৰ কথা । মৰমতে মই তাক ভৱিষ্যৎ সংস্থাপনৰ বাবে মটৰৰ কাম শিকিবলৈ বন্দৰস্ত কৰি দিছিলোঁ । সি এতিয়া ‘ৱালক’ৰ্ড’ কোম্পানীৰ ডিব্ৰুগড় শাখাৰ ভাল মেকানিক ।

মোৰ সপ্তাহান্ত উপভোগৰ সহযাত্ৰী স্বৰূপে অবনী ৰাজখোৱা, বিপিন বৰগোহাঁই, অনঙ্গ ৰাজখোৱা আৰু মিলিকো মাজে মাজে যায় । অইন সময়ত আমি আটাইবোৰ লগ নহ’লেও বিহু আদি উছৰত আটাইবোৰে দলে-বলে গৈ আনন্দ কৰিছিলোঁ ।

এয়া ১৯৩৬ চনৰ কথা । বঙালী বিহু উপভোগৰ বাবে আমি সেইবাৰ দলে-বলে যাত্ৰা কৰিলোঁ বুঢ়ীসুঁতিলৈ । ইতিমধ্যে চাকৰি-বাকৰি নোহোৱা হেণ্ড্ৰেডক ময়ে সেই সময়ৰ পি-ডব্লিউ-ডিৰ একজিকিউটিভ ইঞ্জিনীয়াৰ

ঐহবিধসাপ বৰুৱাক কৈ-মেলি বুঢ়ীসুঁতিতে পি-ডব্লিউ-ডিৰ মহৰী কাম এটা দিয়াইছিলোঁ। গতিকে হেণ্ডেল আগতে খবৰ পঠিওৱা হৈছিলেই। হেণ্ডেল বৈ আছিল। আমি সন্ধিয়া পৰত যেতিয়া গৈ বুঢ়ীসুঁতি পাইছিলোঁ তেতিয়া হেণ্ডেলৰ স'তে স্থানীয় কানি মহনৰ মহনদাৰ ঐপৰমাও আছিল। পৰমা অৱস্থাপন্ন মিৰি মানুহ। সেই অঞ্চলত পৰমাৰ কথা মানুহে সমীহ কৰি চলে।

পৰমাই সেই নিশাই আমাক বিহু নাচ চাবলৈ গাওঁবুঢ়াৰ ঘৰলৈ নিলে। গাওঁবুঢ়া বয়সস্থ মানুহ হ'লেও মন বুগা নহয়। আমাৰ আটাইকে আথে-বেথে বহিবলৈ দি বিহুনাচৰ নিৰ্দেশ দিলে। মিৰি গাভৰুৰ লনী দেহ-ভঙ্গিমাৰে মিৰি বিহুৰ মধুৰ গীত সহ মধুৰ নৃত্য আমি উপভোগ কৰিলোঁ। গাওঁবুঢ়াৰ ঘৰত বিহু বাকুকেয়ে চোৱা হ'ল। এনেয়ে বিহুৰ বতৰ। তাতে সন্ধিয়া সময়ত আমি সান্ধা দামোদৰ হৈ ওলাইছোঁগৈ। গতিকে জলপান নোখোৱাকৈ গাওঁবুঢ়াই আহিবলৈ কিয় দিব? জলপান মানে 'আপং' অৰ্থাৎ মিৰি ফটিকা। নাচনী দলটিক টকা দহোটাৰে মান ধৰি গা-মন ৰাইজাই কৰা অৱস্থাবে আমি আমাৰ নিদিষ্ট স্থান পালোহি।

ৰাতিপুৱা উধাতু ৰাই লৱৰি আহি পৰমাই খবৰ দিলে যে যোৱা ৰাতি হালকটা শূ মিলৰ ওচৰত বাঘে কেইবাটাও গৰু মাৰিছে। মই গিৰিপকৈ উঠিলোঁ। চিকাৰৰ হাবিয়াস বহু দিনৰ পৰাই আছিল। মনতে ভাবিলো, —এইবাৰ সন্যোগ মিলিল। খবৰটোকে ওলালোঁ। হাতীৰ কথা কওঁতে পৰমাই ক'লে যে ওচৰত হাতী নাই। শূ মিলৰ ওচৰত পোৱা যাৰ পাৰে। আমি প্ৰথমে হাতীৰ খবৰকে কৰোঁ বুলি ওলালোঁ। আমি চাৰিও নৈৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে শূ মিললৈ বুলি গৈ আছো। চিকমিকাই থকা বালিত আমি বাঘৰ খোজ স্পষ্টভাৱে দেখি গৈছো। বাঘৰ খোজ-বোৰ চাই চাই আমি সম্ভাৱ্য কথাৰ পাতি গৈছোঁ।

কিছুদূৰ যোৱাৰ পিছত দেখিলোঁ বাঘৰ খোজ শেষ হ'ল। সেইখিনিতে বাঘ হাবিত সোমাইছেগৈ। হাবি হ'লেও বৰ বেছি গহীন হাবি নহয়। বাঘ সৰকি যোৱাৰ এটি কীণ আভাস পোৱা যায়। সেই হাবিকণ পাৰ হ'লেই আমি আকৌ মুকলি ওলামগৈ। শূ মিললৈও বৰ বেছি দূৰ নাই।

মানুহ-গৰু আহ-মাহ কৰা নুংলুঙীয়া বাটেৰেই আমি আগবাঢ়ি গ'লোঁ। কাৰো সুখত কথা নাই। স্নাতীক দৃষ্টি। এনেতে নাকত ভেকেটা-ভেকেট গোন্ধ এটা লাগিলহি। নিশ্চিন্ত হ'লোঁ যে বাঘ ক'ৰবাত ওচৰতে

আছে। আমি আকৌ নিঃশব্দে আগবাঢ়িলোঁ। মনতে ভাবিলোঁ—চাৰিজন মানুহ আছে, টপৰাই বাঘে একো নকৰেহি।

কিন্তু। আমি একো উৰাদিহ নো পাওঁতেই গোজৰণি এটা মাৰি থকাও ঢেকীয়াপতীয়া বাধিনী এজনী আমাৰ আগত ওলানহি। বাধিনী-জনীৰ লগতে সৰু পোৱালি এটা।

আকস্মিক এই আক্ৰমণৰ বাবে আমি কোনো প্ৰস্তুত নাছিলোঁ। আমি কিন্তু আটাইকেইজন সেই সময়ত নিভীকভাৱে স্থিৰ হৈ বেলোঁ। আমি জানিছিলোঁ, মনলৈ ভয় ভাব নানি স্থিৰ দৃষ্টিৰে বাঘলৈ চাই থাকিলে, সতকাই বাঘে একো অন্যায় নকৰে। সেই ভাৱিয়ে মই হাতৰ বন্দুক টোৱাই বাধিনীজনীলৈ একেখিৰে চাই বেলোঁ। মোৰ সহযাত্ৰীসকলেও মোকেই অনুসৰণ কৰিলে। গুলীয়ে ঢুকি পোৱা অৱস্থাতে পোৱালিটোৰে সৈতে বাধিনীজনী আছে; কিন্তু এই অৱস্থাত গুলী এৰাটো উচিত নহব। মোৰ মনত পৰিল মটক চাহ বাগিছাৰ সহকাৰী মেনেজাৰ মিঃ লাইচটো বাৰ্টে ঠিক এনে দূৰত্বৰ পৰাই বাঘলৈ গুলী এৰাত গুলীবিদ্ধ বাঘে মাৰিলে। আৰু কি আচৰিত ঘটনা-সংযোগ। সেইদিনা মোৰ হাতত যিটো বন্দুক আছিল সেইটো মিঃ বাৰ্টেৰে বন্দুক। অৱশ্যে বন্দুক সেইটো হ'লেও তাৰ ওপৰত আস্থা হেৰুওৱা নাছিলোঁ।

আনহাতে মই মাৰিবলৈ স্ফুৰল পোৱা নাই বুলি ভাবি মিলিকে মাৰিব খুজিলে। মই পৰিস্থিতিৰ ওৰফে বুজি মিলিকক কিলাকুটিৰে খুন্দিয়াই তাক গুলী নামাৰিবলৈ ইঙ্গিত দি আমি লাহে লাহে পাছলৈ ভৰি চলালো। বাধিনীয়ে আমালৈ চকু ঘোপা কৰি স্থিৰ দৃষ্টিৰে চাই আছে আৰু মাজে মাজে কাষতে নিৰিকাৰভাৱে থিয় হৈ থকা পোৱালিটোলৈকে চকু দিছে। আমি পাছুৱাই আহি আছোঁ। এটা কথা মই ঠিৰাংকৈ বুজিছিলোঁ যে সেই মহুৰ্তত বাঘে আমাক আক্ৰমণ নকৰে, অন্ততঃ পোৱালিটো যি মুহূৰ্তত তাইৰ লগত আছে। সেইদৰে আমি বহুদূৰ পালোঁহি। বাধিনী আমাৰ চকুৰ আৰ হ'ল।

কিয় যে ক'ব নোৱাৰোঁ, মোৰ প্ৰথম বাঘ চিকাৰৰ এই অকৃতকাৰ্য্যতাই মোৰ মনটোক অকণো বেজাৰ দিব নোৱাৰিলে। তাৰ সলনি এক আচৰিত সত্য মোৰ চকুৰ আগত উদ্ভাসিত হৈ উঠিল। নিম্বৰ সন্তানৰ মায়াত বনৰ অমাত বাধিনীজনীয়েও মানুহৰ স'তে কি আচৰিত আচৰণ কৰিলে। মনে মনে ভাবিলোঁ, সেই সময়ত মানুহ-চিকাৰতকৈও নিজৰ পোৱালিটোৰ

নিৰাপজ্জাই নিশ্চয় বায়িনীক উন্নীত কৰি তুলিছিল। হেজাৰে হওক, জন্মো মৃত্যু। সেয়েহে ইমান স্থিৰ শাস্ত্ৰ কপ। ইমান নিৰোধ চাৰনি।

নৈৰ পাৰ পাই দেখোঁ, আমাৰ চাৰি বীৰৰ তিনিজনহে আছে। পৰমা আগতে পলাল। উভতি অহাৰ বাটত মিলিকক বহু কথা বুজাব-লগীয়াত পৰিলোঁ। সি ইমান ওচৰতে বাঘ পায়ো মাৰিবলৈ নাপাই উচুপিচাই আছিল। বিপিন মনে মনে আছিল। বোধহয় ভয় খাইছিল। এনেতে আমি গৈ থাকোঁতে নৈৰ কামেদিয়ে বায়ুবেগে পাৰ হ'ল এটি হৰিণ। নৈৰ পাৰতে এজনু মিৰি মানুহে হাতত পঁচাবে মাছলৈ বৈ আছিল। সি 'পছ পছ' বুলি চিঞৰিলে। আমি পহটো দেখিলোঁ। মিলিক আৰু বিপিনে পহটোলৈ খেদি গ'ল। তেনেতে দেখিলোঁ, আমাৰ আগেৰে বিৰাট সাপ এডাল হৰিণাটো যোৱাৰ ফালে তীব্ৰ গতিৰে গুচি গ'ল। আমিও মানুহটোক 'সাপ' 'সাপ' বুলি সতৰ্ক কৰি দিলোঁ। এই লৰা-চপৰাবোৰৰ কোনো কাৰণ বিচাৰি নাপালোঁ। বুজিলো যে বাঘৰ খেদাত হৰিণাটো লৰিছে ফোপাই-জোপাই; কিন্তু সাপডালক কিহে পাইছে এনেদৰে লৰিবলৈ? যিয়েই নহওক বাটত আন আৰু কোনো বিভীষিকা নোহোৱাকৈ কেম্প পালোহি। মনে মনে ভাবিছিলোঁ হাবিৰ জন্তু হাবিত নাথাকি থাকিব ক'ত? আৰু আমিযেবা তাহাঁতক বিচাৰি নাহিম কিয়?

আহিছিলোঁ।

এই মোহ এৰিব নোৱাৰিলে আকৌ হাবিলৈ লৰি গৈছিলোঁ।

বহু দিনৰ কথা। সেই সময়ত সমগ্ৰ ইউৰোপত হিটলাৰৰ দণ্ডপনি। সেই সময়ৰে কথা। মাজুলীত মই খেৰৰ মহল লৈছোঁ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পাৰত এক বিৰাট সীমা জুৰি মোৰ খেৰৰ মহল। দিচাংখুখৰ পৰা জাঁজীলৈ মোৰ সাতোটা কেম্প। গোটেই অঞ্চলটো চলাবলৈ মই কেম্পবোৰ পাতি দিছিলোঁ। শ্ৰীগোপীৰঞ্জন বৰুৱাক মেনেজাৰ পাতি দিছিলোঁ।

সেই অঞ্চলত খেৰ প্ৰচুৰ। ঠিকা হিচাপত খেৰকটীয়াই খেৰ কাটিছে। দাম কৰি নিবলৈ ধৈ গৈছে। কিন্তু চিন্তা হ'ল—ঘাটলৈ খেৰবোৰ নিয়া যায় কিহেৰে? মাধ্যম দুটা। হয় মানুহে কঢ়িয়াৰ লাগিব নাইবা হাতী-গাড়ীৰে। গৰুৰ গাড়ী নচলে। হাতী-গাড়ীৰে কঢ়িওৱাত খৰচ বেছি বাবে মোৰ এটা উপায়ো ভাল নালাগিল। গতিকে ছেকেণ্ড-হেণ্ড লৰী

এখন কিনি পেলানোঁ। নবী মহল পোৱালোহি। লগতে পেটুমাৰ লাইট দুটা। সেই বাতিয়েই সকলো খেব কাটি, কঢ়িয়াই ঘাটত দ'ৰ কৰালোঁ। পিছদিনা মানুহে দেখি তবধ মানিলে।

বাতিয়ে গাৰ'ত প্ৰচাৰ হ'ল যে 'আদা' বাৰুৱে (মোৰ নামটো মিৰি মানুহৰ মুখত পৰি এই কপ লৈছিল।) মটৰ আনিছে। সেই অঞ্চলত মটৰ ভেতিয়ালৈ দেখাই নাছিল। গতিকে পিছদিনা ন'বা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ীৰে ভৰি পৰিল। জুমি জুমি সকলোৱে মটৰ চালে।

মহলবোৰৰ পৰা প্ৰায়ে খেব চুৰি হয়। গতিকে নই প্ৰায়ে হাতীত উঠি ঘূৰি মেলি চাই ফুৰোঁ। এইদৰে ফুৰাৰ অন্য এটা উদ্দেশ্য অৱশ্যে পহ চিকাৰ কৰা।

এদিনৰ কথা। মই লতাচোৰ নামৰ কেম্পটোৰ পৰা উজাই গৈছো। হাতীৰ পিঠিত মই আৰু মিৰি ঠিকাদাৰ লম্বোদৰ। ঝাউ আৰু উলুৱনি ভাঙি হচ্চীটো আগবাঢ়ি আছে। এনেতে মই হাবিৰ মাজত গছ এজোপাৰ তলত চকামকা কিবা এটা দেখিলোঁ। প্ৰথমে ভাবিলোঁ, ব'দৰ প্ৰখৰতাৰ বাবেই চাগে' তেনে কিবা এটা দেখিছো। কিন্তু নহয়। সেইটো এটা প্ৰকাণ্ড ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ। বন্দুকত গুলী ভৰোৱা আছিল আৰু বাঘো মোৰ ৰেঙ্গৰ ভিতৰত। অকণো অপেক্ষা নকৰি ঠিক লক্ষ্য কৰি গুলী এৰিলোঁ। প্ৰথম গুলীটো বোম্বহয় নালাগিল। বাঘটোৱে হা কৰি মুখ মেলি আক্ৰমণাত্মক দৃষ্টিৰে চালে। হাতীটোৱে ইতিমধ্যে ভৰি দুখন ওপৰলৈ কৰি গুঁৰডাল ওপৰলৈ উঠাই এক আচৰিত ভঙ্গীত থিয় হৈ ব'ল। তেনেতে মই এৰিলোঁ দ্বিতীয়টো গুলী। গুলী খাই বিকট চিঞৰ মাৰি জপিয়াই বাঘটো হাবিত সোমালগৈ। গুলীবিদ্ধ বাঘৰ পাছ নলৈ আমি অলপ মুকলিৰ ফাললৈ আহিলোঁ। বন্দুক ঠিক কৰি লৈ চাৰিওফাললৈ সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিলোঁ। মোৰ ভয় লাগিছিল। হাতী আগবাঢ়াবলৈ কোৱা নাছিলোঁ। সাহসী মিৰি মাউতটোৱে ক'লে—'কি বয় কৰিছ। মোক বন্দুকটো মাৰিব শিকাই দিচোন—মই বাঘটো গুলীয়াই মাৰিম।' মই ক'লো, 'চুপ, যি পাৰ তাকে নকৰি। তোকেই গুলীয়াম।' ধমকি দিলে কি হব, ডিঙি শুকাই গৈছিল ভয়ত।

এনেতে কিছুদূৰ গৈ হাতীটো বৈ গ'ল। সি আৰু আগ নাৰাচে। বাঘৰ গোন্ধ পালে হাতীয়ে তেনেদৰে ঠেহ জোৰে। এনেতে লম্বোদৰে মোক দেখুৱালে আমাৰ সমুখত দুৰৰ উলুৱনিৰ আৰ লৈ বাঘ এটা শুই

আছে। কাণ দুখন থিয় কৰি ধোৱা। ওচৰৰ উলুৱনিখিনি বৈ বৈ
কঁপি আছে। বন্দুক টোৱাই কেইবা জাঁয়ো গুলী মাৰিলোঁ।

অলপ সময়ৰ নীৰৱতা। হাতীটো আগবঢ়াই নিলোঁ। লম্বোদৰে
ক'লে—বাঘ মৰিল। সি হাতীৰ পৰা নামিল। সি ইকৰা এডালেৰে
বাঘটো খুচি চালে। ময়ো নামিলো হাতীৰ পৰা। দেখিলোঁ—গুলী
ধোৱা বাঘ সেইটোৱেই।

ইতিমধ্যে ওচৰৰ মেটমৰা গাঁৱৰ মানুহেৰে ঠাইখিনি ভৰি পৰিল।
সকলোৱে মোক প্ৰশংসা কৰিলে। ৰাইজৰ শত্ৰু বধ কৰা বাবে সকলোৱে
ভাল পালে। 'মোৰো মনটো তেতিয়া বৰ ভাল লাগিছিল—ৰাইজৰ
কিবা এটা ভাল হোৱা বাবে। দৰা নিয়াৰ দৰে মোক আদৰি নি গামোছা
তামোল-পাণেৰে সন্মান যাচিলে। এনে কাৰ্য্যত ফাটিকা নাযাচি পাবেনে ?
বাঘটো গাঁৱৰ মানুহৰ সহায়ত যাটলৈ আনি তাৰপৰা দিচাংমুখলৈ পাব হৈ
আমাৰ শিৱসাগৰৰ পৰা আমাৰ মটৰখন আনি বনেটৰ ওপৰত বাঘটো বান্ধি
লৈ ডিব্ৰুগড়লৈ যাত্ৰা কৰিলোঁ। আগতে মই যদিও একো ভবা নাছিলো,
পিছত বুজিছিলোঁ যে মোৰ গাড়ীখন এখন চলন্ত প্ৰদৰ্শনীত পৰিণত হৈছে।
যাওঁতে বাটত কেইবা ঠাইতো বৈ বৈ যাবলগীয়া হৈছিল। বিশেষকৈ
মিলিটেৰীবোৰৰ বাবেকুৰি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ—কেনেকৈ বাঘটো মাৰিলোঁ তাৰ
বিৱৰণ দি যাৰ লগা হৈছিল। নবলেও বন্ধা নাই। বন্দুক টোৱাই
ৰবলৈ বাধ্য কৰায়। আৰু মজাৰ কথা, ৰখোৱাই নহয়, চাহাবহঁতে
কোনোবাই বাঘৰ কাণকে মোচৰে, কোনোবাই নোম কেইডালমানকে উভালি
লয়। ইয়াকেই ক'ব লাগিব 'বাঘৰ নেণ্ডেৰেৰে কাণ খজুওৱাৰ হেঁপাহ'।

যৰ যেতিয়া পাইছিলোঁ তেতিয়া গধূলি হৈছিল। ঘড়ীলৈ চাই হিচাপ
কৰিলোঁ—পঞ্চাশ মাইল বাট যাওঁতে সময় লাগিল পাচ ঘণ্টা।

কেতিয়াবা ভাবি চাওঁ দুখন স্নকীয়া ছবি। এখনত সন্তান কাষত
লৈ গৰৱিনী মাতৃ—যাক মোৰ বন্দুকে বধিব নোৱাৰিলে আৰু আনখন—
গুলীৰ আঘাতত ৰাঙলী এটি ভয়ঙ্কৰ মূৰ্তি। মোৰ বাবে দুয়োখন ছবি
খুব উজ্জ্বল।

জীবন বীমাৰ একশত বছৰ
আৰু কৃত্তিম ভেঁটিয়াই পৰ্বতাবতীৰ মানন-ভাও
ভাৰতীয় জীবন বীমাৰ শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন
ভাৰতৰ ভাৰত বন্দোবস্ত

মানুহৰ কল্যাণকামী অনুষ্ঠান

I am indeed very happy and consider myself highly honoured at being able to associate myself with the Centenary celebrations of the Indian life insurance. I am pleased because I myself in my life time was actively connected with life insurance business, and honoured because life insurance is a great boon to mankind and the insurance agents one of the greatest social workers. The agents of the National Savings Organization and Life Insurance agents are greatest social workers because they not only inculcate in their clients the habit of thrift, but help them to make provision for the future. Some people have no doubt a tendency to avoid the insurance agent like the plague, but they do not know that by so doing they may be bringing their own disaster. Savings in these hard days of ever-increasing prices is a difficult matter, but the need of savings is indeed great and in this the agents of Life Insurance and National Savings play a vital role.

Life Insurance as a form of saving is without parallel. I find from my experience that people who buy National Savings Certificates or have a deposit in the Post Office Savings Bank encash these certificates or withdraw the deposits at the slightest pretext, even when the need is not so urgent. But life insurance is another matter. Apart from the risk an insurance policy covers in case of the sudden or accidental death of the policy-holder, there is almost an element of near-compulsion in paying the premiums in time. Hence while it is not always possible to maintain other forms of deposit the insurance policy continues despite many a hardship and very often this policy may have save a household from total ruination.

It is for this reason that I say that life insurance is a great boon to mankind.

I was convinced of the utility and benefits of life insurance early in life and was an active agent of the Bombay Mutual Life Insurance Company, the first company that was established in India exactly one hundred year ago. I am proud to say that I was a good agent and in 1936-37 I did record business for the Company and secured the top place in India. Those days were difficult for insurance agents for the public did not know much about life insurance and cared less. Life was easy, and the people did not worry much about the future. The people have today become more insurance minded and they know all about the trade. But those who took the profession with earnestness could do well.

An insurance agent must necessarily be a good student of human nature. For different persons he has to adopt different technique of approach. I remember once a tea garden manager who was dead set against taking out a policy. He invited me to tea one day and enjoined that I say nothing about insurance. I kept my promise till the ayah brought his 8-month-old child in a pram to the drawing room. I praised the young boy, his looks and wished him all success in future life and casually asked my host what he thought he would like his offspring to be. I then told him that he could ensure the future of the boy and make ample provision for sending him to England abroad for higher studies when he grew up. My host asked if there was any such scheme. I was then in my home ground and the scoffer became a convert in less than no time and I came out with a big policy, fully signed in my portfolio.

There are many similar episodes which I still remember. A businessman who allowed all his policies to lapse was my next target. But I never mooted the subject to him. We went together on a deer shooting trip and though we spent the whole night on elephant back it was a blank trip. He was very apologetic as he arranged the safari. While taking his leave the next day, I simply handed him the proposal form which I had kept ready—and it was a sixfigure proposal—and he quietly

signed on the dotted line. He asked me to wait and going inside came back with a big bag weighing about 10 kilos and containing the amount of the first premium in coins and notes—mostly in coins.

I am sure most of the agents have similar reminiscences, but I am straying beside the point. Life Insurance is, as I have said earlier, a boon to mankind and a saviour in many cases. Those who are associated with it are really great benefactors. They should not feel embarrassed or ashamed. Instead they should hold their heads high.

On the occasion of the Centenary of Indian life Insurance I wish Life Insurance will thrive on our soil and continue to serve the people for years and years.

অসম সংগীত সন্মিলনৰ জন্মদাতা

হিচাপে অসমৰ সংগীত চৰ্চা তথা

ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতৰ প্ৰতি মনোভাৱ কেনে ?

১৯৫৫-৫৬ চনৰ সনো অসম সংগীত

সন্মিলনৰ তৃতীয় অধিবেশনৰ

অধ্যক্ষনা সন্মিতিৰ সভাপতিৰ আদৰ্শী ভাষণ

সঙ্গীতক জনসাধাৰণৰ মাজলৈ আনক

অসম সঙ্গীত সন্মিলনৰ এই তৃতীয় অধিবেশনৰ আনন্দমুখৰ সভা মণ্ডপত উপস্থিত থকা সঙ্গীত প্ৰিয় সমূহ ৰাইজলৈ স্বাগত সন্তোষ জনাবলৈ পাই মই গৌৰৱান্বিত বোধ কৰিছোঁ। অসম সঙ্গীত সন্মিলনে জন্ম গ্ৰহণ কৰাৰ সৰহ দিন হোৱা নাই, কিন্তু এই কম সময়ৰ ভিতৰতে সন্মিলনে আপোনালোকৰ পৰা যে ইমান চেনেহ আৰু আদৰ লাভ কৰিব পাৰিছে তাৰ বাবে সন্মিলনৰ কাৰ্য্যকাৰকসকল আপোনালোকৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। ই আপোনালোকৰ সঙ্গীতানুৰাগৰ চিন। আপোনালোকৰ এই সঙ্গীতানুৰাগ দেখি আশা হৈছে অসমৰ গীত-নৃত্যৰ এটি নতুন গৌৰৱময় অধ্যায় আৰম্ভ হবলৈ আৰু সৰহ দিন নাই।

আমাৰ চিকুণী অসম দেশ অকল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰেই ভৰপূৰ দেশ নহয়, স্মৃতি সঙ্গীতৰ ৰত্নাৱলীও ই মধুৰিমায়। অসমৰ ইমূৰৰ পৰা

সিমুৰলৈকে গাঁৱে-ভঁুয়ে, হাবিয়ে-বননিয়ে, পৰ্বতে-কলমে গীতৰ স্মৃষ্টি আৰু নৃত্যৰ লহৰ। বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উদ্ধাম সোঁতৰ দৰেই তাৰ পটভূমিত থকা এই অসমকো গীত-নৃত্যৰ উদ্ধাম প্ৰবাহ এটিয়ে চিৰ-প্লাবিত কৰি ৰাখিছে। বাৰিষা কেনে-ফোটোকাৰে উয়াউল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গুৰু-গন্তীৰ গৰ্জন আৰু তাণ্ডৰ মূৰ্তি এই গীত-নৃত্যত আছে, আৰু আছে খবালিৰ শান্ত-সুস্থিৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কোমল-আকুল স্নানৰ কাকলি আৰু লাস্যৰ মধুৰ ভঙ্গিমা। প্ৰাচীন কালৰ তিব্বত-বৰ্মী, বড়ো, মিলি, গাৰো, খাচীয়া আদি আৰু পিছৰ যুগৰ আহোম, ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ আদি বংশধৰসকলক লৈ আজি যি অসমীয়া জাতি গঠিত হৈছে সেই অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণৰ পৰশেৰে এই গীত-নৃত্য মহীয়ান। অসমৰ গীত-নৃত্য, আৰ্য আৰু অনাৰ্য সংস্কৃতিৰ বহুমূলীয়া অৱদান।

আমাৰ গৰখীয়া নাম, বিহু নাম, বিয়া নাম, ধাই নাম, আই নাম, নাও-খেলাৰ গীত, টোকাৰি গীত, বাৰমাহী গীত, হুঁচৰি গীত, দেহা-বিচাৰ গীত আদিৰ পৰা শাস্ত্ৰীয় বাগত বন্ধা বৰগীত, মালঞ্চ গীত, ব্যাহ গীতলৈকে সকলোবিলাকৰ সংস্কাৰ সাধন কৰা দৰকাৰ হৈ পৰিছে। বৰগীত উচ্চাঙ্গ বা শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ শ্ৰেণীত পৰে নে লোক সঙ্গীতৰ পৰ্যায়ত পৰে এই বিষয়ে কলাবিদসকলে একমত নহয়। কিন্তু আমি বৰ্তমান যি বৰগীত শুনিবলৈ পাওঁ তাৰ যে ঠেৰ হেৰাইছে সেই বিষয়ে মতৰ অমিল নাই। স্বৰলিপি কৰোঁতে বিভিন্ন স্মৰণ বৰগীতে আহি প্ৰায় একেটা স্বৰলিপিতে আত্ম-প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণ কি? একেটা বৰগীতেই অসমৰ বিভিন্ন ৰূপ পাবলৈ পালে কেনেকৈ? এইবিলাক ভাবিবলগীয়া কথা, আৰু ভাবি-চিন্তি ভালকৈ আলোচনা কৰি কেনেকৈ বৰগীতৰ পুনৰ ভালদৰে উদ্ধাৰ কৰিব পাৰি তাৰ অৰ্থে যত্ন কৰা আমাৰ সঙ্গীতজ্ঞসকলৰ কৰ্তব্য।

অকল বৰগীতৰ ক্ষেত্ৰতে নহয় আন গীতৰ ক্ষেত্ৰটো আমাৰ সঙ্গীতজ্ঞসকল উদাসীন হৈ থাকিলে নহব। আমাৰ বিহু নাম, বিয়া নাম, টোকাৰি গীত, হুঁচৰি গীত আদি লোক-সঙ্গীতবিলাকৰো সন্মুখি সাধন কৰিব লাগিব। কোনে জানে হয়তো সুদক্ষ কলাবিদে ভালকৈ মন দি লাগিলে এই গীতবিলাক অতি উপাদেয় বস্তুৱেই হৈ পৰিব। পূৰ্ববৰ্ত্তৰ নাৱৰীয়াবিলাকে ভাটিয়নী পানীত নাও ৰাই যাওঁতে যি গীত গায় সেয়ে ভাটিয়ালী গীত। কিন্তু আগৰ ভাটিয়ালী গীততে

প্ৰতিষ্ঠিত যদিও আজিৰ ভাটিয়ালী গীত আগৰ ভাটিয়ালী গীত নহয়। সাধক শিল্পীৰ হাতত পৰি এই গীতে ৰূপ-ৰহণ সানি ৰাইজৰ আগত চিত্ত মনোৰঞ্জক হৈ পৰিছে। মহীশূৰৰ হাতী-মাউতবিলাকৰ গীতেও বোলে সেইদৰে তানচেনৰ হাতত পৰি এক অভিনৱ বস্তু হৈ পৰিল, আৰু দিল্লীৰ মোগল বাদশাহৰ দৰবাৰত সগৌৰৱে আসন লাভ কৰি দৰবাৰী কানাৰা নামে প্ৰখ্যাত হৈ উঠিল। আমাৰ বাৰমাহী গীতৰ সৃষ্টিও বোলে হাতী-মাউতেই। অসমীয়া সঙ্গীতজ্ঞ এজনৰ মতে বনৰীয়া হাতী ধৰি আনি ৰণ কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়াৰ সময়ত মাউতবিলাকে সাধাৰণতে বাৰমাহী গীত গায়। কিন্তু স্বাধীন ভাৰতৰ দিনতো অসমৰ এই বাৰমাহী গীত দিল্লীৰ দৰবাৰলৈ নি তাত সন্মানৰ আসন দিয়াৰ পৰা শিল্পী আমাৰ আজিও ওলোৱা নাই।

আনে কি ভাবে কব নোৱাৰে। কিন্তু মোৰ বোধেৰে হ'লে শাস্ত্ৰীয় বা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰো সংস্কাৰৰ আৱশ্যক হৈ পৰিছে। আজিকালি জনসাধাৰণৰ দিন। কিন্তু বৰ্তমান উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত যেনেভাৱে চলিছে তেনেভাৱে চলিলে ই সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্যও নহব আৰু বোধগম্য হবলৈ সৰ্বসাধাৰণেও মন বা সময়ো এটাও দিব নোৱাৰিব। সঙ্গীতৰ উদ্দেশ্য যদি ঘাইকৈ আনন্দ দান কৰাই হয়, তেনেহ'লে জনসাধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে যে সেই উদ্দেশ্য সম্যকৰূপে সাধন কৰিব পৰা নাই তাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কথাছবিৰ গান আজি ইমান লোকৰঞ্জক হৈ উঠাৰ ঘাই কাৰণ এয়ে যে এই গান বুজিবলৈ সহজ আৰু এই গানে সুক্স স্বৰ-বিতানৰ জ্ঞান নথকা লোককো আনন্দ দিব পাৰে। কথা-ছবিৰ গান সস্তীয়া আৰু তাৰ বস পাবলৈ সঙ্গীতৰ বিশেষ জ্ঞান নালাগে। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত অকল আহকালেই নহয়, অনেকৰ কাৰণে ই দুৰ্বোধ্য আৰু মহঙা। জনসাধাৰণলৈ চকু বাখি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ কিছু লঘু সংস্কৰণ কৰিব পাৰিলে ই সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ মনোৰঞ্জক হব নোৱাৰাৰ একো কাৰণ নাই। এতিয়া ৰজা-মহাৰজাৰ দিন উকলিছে যেতিয়া, উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতক ৰাজ-দৰবাৰ আৰু অৰ্ধশালী লোকৰ বৈঠকখানাৰ পৰা নমাই জনসাধাৰণৰ মাজলৈ আনিবলৈ সঙ্গীতজ্ঞসকল কুণ্ঠিত হব নালাগে। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতক জনসাধাৰণৰ মাজলৈ আনিবলৈহে মই কৈছো, ৰজাৰৰ ভিৰৰ মাজলৈ আনিবলৈ কোৱা নাই।

আজি সঙ্গীত সম্বন্ধে আমাৰ মাজত যি উৎসাহ-উদ্দীপনা দেখা গৈছে সি বৰ আনন্দৰ কথা। কিন্তু এই উৎসাহ-উদ্দীপনাৰ একো অৰ্থ নাথাকিব যদি কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত আমি উপযুক্তভাৱে আগবাঢ়িব নোৱাৰোঁ। আৰু আগবাঢ়ি অসমৰ গীত-নৃত্যৰ মাধুৰীৰে ভাৰতীয় গীত-নৃত্যক অকল আপুৱেই নহয় বসান আৰু সঙ্গীত কবি তুলিব নোৱাৰোঁ। সাধনা হলেহে সিজি লাভ কৰিব পাৰি; আমাৰ সঙ্গীতজ্ঞসকলৰ আশাশুধীয়া চেষ্টাৰ ওপৰতে অনেক নিৰ্ভৰ কৰে। অসম সঙ্গীত সন্মিলনে সময়ৰ সহাঁৰি দিছে আৰু লগতে কিছু কামো হাতত লৈছে। আমাক এতিয়া ঐদল সঙ্গীত শাস্ত্ৰজ্ঞ কলাকাৰ লাগে যি দলে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতেই হওক বা লোক-সঙ্গীতেই হওক তাক বিজ্ঞানসন্মতভাৱে চৰ্চা আৰু অনুশীলন কৰি তাৰ সমৃদ্ধি সাধনত নিজকে নিয়োগ কৰিব। এনে এটি পাবদৰ্শী গৱেষকৰ দল যাতে ওলাব পাৰে সেই অৰ্থে সঙ্গীত শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰাত অসম সঙ্গীত সন্মিলনে মনোনিবেশ কৰিছে।

এতিয়ালৈকে অসমৰ প্ৰায়বোৰ মহকুমাতে সঙ্গীত সন্মিলনৰ শাখা স্থাপিত হৈছে। শাখাসভাৰ তৎপৰতাত কেইবা ঠাইতো সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ দুৱাৰ মুকলি হৈছে। শাখাৰ এলেকাত পৰা ঠাইৰ সঙ্গীত শিক্ষাৰ্থীৰ মাজত এটা স্বেযোগ উপস্থিত হোৱাৰ উপৰিও প্ৰতি-যোগিতাৰ মাজেদি শিক্ষাৰ উৎকৰ্ষ সাধিত হৈছে। এতিয়া এই শিক্ষাৰ্থীবিলাকৰ সাধনাক উচ্চমুখী আৰু কেন্দ্ৰীভূত কৰিবলৈ আমাক এখন কেন্দ্ৰীয় সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰয়োজন হৈছে। ইতিমধ্যে পূৰ্ণাঙ্গ কেন্দ্ৰীয় সঙ্গীত কলেজ এখন গুৱাহাটীত পাতিবলৈ এখন আঁচনি চৰকাৰৰ ওচৰত উপস্থাপিত কৰিছোঁ। চৰকাৰৰ পৰাও সেই বিষয়ে উৎসাহপূৰ্ণ সঁহাৰি পাই আমি আশান্বিত হব পাৰিছোঁ। এতিয়া ৰাইজৰ পৰা সহায় সহানুভূতি পালে, সহায়তা পালে, সঙ্গীত সেৱাৰ এই কাৰ্য্যত আমি আশাতীতভাৱে আগুৱাব পাৰিব। অসমত অচিৰে এনে এটা সঙ্গীতৰ দল ওলাব যাৰ সাধনাৰ ফলত ভাৰতৰ সঙ্গীত সভাত অসমও শ্ৰেষ্ঠ আসন লাভ কৰিব।

খেলা-খেলাৰ প্ৰতি বাৰাগোবিন্দ
দৃষ্টিভংগী কেনে আছিল ?
গোলাঘাটত অনাৰ্হিত উনবিংশতম অসম
আন্তঃ জিলা ফুটবল মুকলি কৰি দিয়া
ভাষণৰ পৰা

‘বেয়া খেলি জিকাতকৈ ভাল খেলি হৰাহে ভাল’

উনবিংশতম অসম আন্তঃজিলা ফুটবল প্ৰতিযোগিতা মুকলি কৰিবলৈ পাই নিজকে ধন্য মানিছোঁ । এইবেলিৰে সৈতে গোলাঘাট চহৰত থিতীয়বাৰৰ বাবে অসমৰ এই মুখ্য ফুটবল প্ৰতিযোগিতা পতা হৈছে ।

এটা কথা কবই লাগিব যে ফুটবল খেল আজিকালি অসমৰ গাৱেঁ ভূঞেঁ সবৰবহী হোৱা স্বত্বেও এই খেলত আমি ভালখিনি বাট আগুৱাই যাবলৈ এতিয়াও বাকী আছে । অৱশ্যে এইটো স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে সন্তোষ ট্ৰফীত কেইবাবাৰো অসমত সুনাম আজিছে । কলিকটত অসমে তৃতীয় স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল । অসমৰ জুনিয়ৰ দল-টোৱেও জয়পুৰত অনুস্থিত খেলত ফাইনেল খেলাৰ সৌভাগ্য অৰ্জন কৰিছিল । কিন্তু ভাৰতত এটা লেখত লবলগীয়া ফুটবল দল হিচাবে স্বীকৃতি পাবলৈ অসমৰ আৰু কিছুদিন লাগিব ।

ভাল ফুটবল খেলিবলৈ, ফুটবল কয়— সকলো খেলাকে ভালদৰে খেলিবলৈ হ’লে তিনিটা গুণৰ আৱশ্যক । Stamina বা দম, প্ৰচুৰ অনুশীলন বা Practice আৰু Coaching বা প্ৰশিক্ষণ । খেলুৱৈৰ দম নিৰ্ভৰ কৰে তেওঁৰ স্বাস্থ্যৰ ওপৰত । ভাল স্বাস্থ্য নাথাকিলে কোনো খেলুৱৈয়ে ওপৰলৈ উধাৰ নোৱাৰে । স্বাস্থ্য ৰাখিবলৈ হ’লে পুষ্টিৰ আহাৰৰ প্ৰয়োজন । এইখিনিতে আপোনালোকে কব পাৰে যে আজিকালি দেশত মানুহৰ দুবেলা দুমুঠি খাবলৈকে নাই—পুষ্টিৰ আহাৰ পাব ক’ৰ পৰা ? কিন্তু মই এই কথাও কওঁ যে নাখাই মৰা মানুহতকৈ খাই মৰা মানুহ বহুগুণে বেছি । অতি ভোজন বা over-eating আমাৰ এটা জাতীয় স্বভাৱ হৈ পৰিছে । আমি যি আহাৰ খাওঁ তাক শতকৰা ৫০

ভাগৰ বেছি মানুহেই ভুলকৈ হজম কৰিব নোৱাৰে। আহাৰৰ বাহিৰেও আন এটা বিষয়ত খেলুৱৈৰ নজৰ থকা দৰকাৰ। সেইটো হৈছে— সময়মতে খোৱা আৰু নিয়মত চলা—ইংৰাজীত যাক কয় *regular habits*-অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গৰ শিথিলতা গুচাবলৈ নিতৌ *exercise*ৰো প্ৰয়োজন। এই অভ্যাস ভালেমান খেলুৱৈৰ নাই। সেইবাবে তেওঁলোকে অলপ খেলিয়েই ভাগৰি পৰে।

নিতৌ *practice* কৰা সম্পৰ্কে বোধকৰো বেছি কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। ইংৰাজীত এফাকি কথা আছে— *Practice makes a man perfect*-খেলুৱৈসকলৰ বাবে *practice* এটা অপৰিহাৰ্য্য কৰ্তব্য। আমাৰ খেলুৱৈসকলে কেৱল *match practice* হে কৰা দেখা যায়। কিন্তু ডাঙৰ দলসমূহক *practice*ত খুব গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়। যোৱা বছৰ গুৱাহাটীত সন্তোষ ট্ৰফীৰ খেল হওঁতে দেখিছিলো মহাৰাষ্ট্ৰ, অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ, ৰেলৱেজ, বঙ্গ আদি বাচকবনীয়া টিমৰ খেলুৱৈসকলে খুব ৰাতিপুৱাতে উঠি *practice* কৰেগৈ। যুৰোপ, লেটিন আমেৰিকা আদিৰ খ্যাতনামা টিমবোৰে *practice*ত যথেষ্ট গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। নিয়মিত *practice* লৈ নাহিলে তেওঁলোকে অতি কৃতী খেলুৱৈকো দলৰ পৰা বাদ দিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰে। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখযোগ্য যে অলপতে লণ্ডনত হৈ যোৱা বিশু ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ দুজন কৃতী খলুৱৈ ব্ৰাজিলৰ পেনে আৰু পৰ্টুগালৰ ইউছেবিওই হেনো দিনে ৫।৬ ঘণ্টাকৈ বন্ধ কোঠালীত টেনিচ বল লৈ *practice* কৰা দেখা গৈছিল। অথচ তেওঁলোকৰ মেধাৰ খেলুৱৈৰ সেইকণ অভ্যাসৰ হয়তো কোনো প্ৰয়োজনেই নাছিল।

এইখিনিতে এটা প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে আমাৰ খেলুৱৈসকলে *practice*ৰ সুযোগ বা সুবিধা যিমান পোৱা উচিত সিমান হয়তো নাপায়। ইয়াৰ প্ৰধান অসুবিধা হৈছে খেল পথাৰৰ অভাৱ। ফুটবল খেলৰ উপযোগী পথাৰ হয়তো এখন চহৰত তিনিচাৰিখনতকৈ বেছি নাই। কিন্তু অলপ যত্ন কৰিলেই আৰু কৰ্তৃপক্ষই অলপ মনযোগ দিলেই চহৰৰ খালি ঠাই কেইবা ডোখৰো খেল পথাৰত পৰিণত কৰিব পাৰি। *Indian Council of Sports* এ খেলপথাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত যথেষ্ট গুৰুত্ব দিছে। চৰকাৰ, *Municipality* আদিয়ে আগ্ৰহশীল হ'লে আৰু কৰ্মকৰ্তাসকল উৎসাহী হ'লে খেলপথাৰৰ অভাৱ কিছুপৰিমাণে দূৰ হব। সেইবাবে খেলপথাৰৰ অভাৱ *practice* ৰ অন্তৰায় বুলি মই নাতাবোঁ।

প্ৰশিক্ষণ বা coaching সম্বন্ধেও সম্প্ৰতি যথেষ্ট সুযোগ আৰু সুবিধা আমাৰ খেলুৱৈসকলৰ বাবে মুকলি হৈছে। অৱশ্যে প্ৰতিখন চহৰত coaching camp খুলিবলৈ আমাৰ কিছু সময় লাগিব। কিন্তু বছৰে আমি যদি দুটা বা তিনিটা মানকৈ camp পৰিচালনা কৰিব পাৰো তাৰ পৰা আমাৰ খেলুৱৈসকল যথেষ্ট লাভবান হ'ব পাৰিব বুলি ভাবো। খেলুৱৈসকলকো মই অনুৰোধ কৰো যেন তেওঁলোকে coahcingৰ সুবিধা পালে সেই সুবিধা কেতিয়াও গ্ৰহণ নকৰাকৈ নাথাকে।

মই আশা কৰিছো এই প্ৰতিযোগিতাখন যেন সকলো পিনৰ পৰা সকল্যামণ্ডিত হয়। এই কামত খেলুৱৈ, দৰ্শক, কৰ্মকৰ্তা সকলোৰে সহযোগীতা আৱশ্যক। খেলত হ'ব জিকা আছেই। কিন্তু বেয়া খেলি জিকাতকৈ ভালখেল হ'বাহে ভাল। মই আশা কৰিছো the best team may win this tournament.

অসমৰ প্ৰথম জাৱান ক্লাবৰ

প্ৰথম সভাপতি আছিল

ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা। ডিব্ৰুগড় জাৱান ক্লাবৰ

বহুবেকীয়া সভা এখনত দিয়া ভাষণ

‘আমি সেৱা কৰো’ হওঁক বেদমন্ত্ৰ

I consider it a proud privilege to be given an opportunity to address you at this anniversary of your Charter Presentation day. As I was the first President of the first Lions Club in Assam, namely the Lions Club at Gauhati, my love for Lionism perhaps requires no proof. It is true that with age and being burdened with various kinds of work, I have ceased to be what you may call a “devoted Lion”. But my love and appreciation of Lionism is always there. In my younger days when I was struggling various odds, I had some fixed principles. Firstly, I always thought that in building up my business it was not necessary to destroy somebody else's business. Secondly, I knew that I had an obligation to my community and should try to contribute in my own humble way, to their civic and social welfare. When I joined the Lions Club, I found that

these were the ethics of a Lion and that is why Lionism appealed to me.

Brother Lions, you are all learned people and enthusiastic Lions. It will only be an audacity on my part to lecture you on your duties. But I can tell you that I myself feel very proud to be a Lion because the Lions Club is the biggest "service club" in the world.

I hope that more and more Lions Clubs will be established in this State. If every club takes up a service programme, however humble it may be, the total effect will be great. There are some Lions clubs which take up humble programmes like digging of tube-wells, Text-book pools etc. Others have more ambitious programmes like Free Medical Centres, Mobile hospitals etc. It is the spirit of service that ultimately counts and not the magnitude of the programme.

"We serve" that is the motto of a Lion. Let this motto take root in the hearts of the new generation. Let Lions Clubs encourage this and guide them.

শিক্ষক, শিক্ষা আৰু

সংস্কৃতি : সদৌ ভাৰত প্ৰাথমিক শিক্ষক

সংস্থাৰ (১৯৬১) ষষ্ঠ অধিবেশনৰ

কৃষ্টি শাখাৰ মধ্য অতিথিৰ ভাষণ

‘শিক্ষকসকল ভৱন নিৰ্মাণৰ ভেটি স্থাপন কৰোঁতা’

আজি আপোনালোকৰ এই সমাবেশত উপস্থিত হবলৈ পাই নতৈ স্তম্ভী হৈছোঁ। আজি সদৌ ভাৰত প্ৰাথমিক শিক্ষক ফেডাৰেশ্যনৰ ষষ্ঠ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ কৃতকাৰ্য্যতাৰে সামৰণি পৰিছে। এই অনুষ্ঠানটিও মধুব নৃত্য-গীতেৰে আয়োজন কৰি ‘মধুৰেণ সমাপয়েৎ’ কৰা আপোনালোকৰ এই সফল আৰু সমাৰোহপূৰ্ণ উৎসৱৰ সৰ্বশেষ উপভোগ এটিহে। মই স্তম্ভী হৈছোঁ যে আপোনালোকৰ সন্মিলন ভালে ভালে শেষ হ’ল। কথাতে

কয় যে যাব শেষ ভাল তাৰ সকলো ভাল । মই নিশ্চিত যে এই অধি-
বেশনত আলোচনা-বিলোচনাৰ পৰা আপোনালোক ভালেখিনি উপকৃত
হব পাৰিছে আৰু নিজ নিজ ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ পিছতো এই শেহতীয়া
অনুষ্ঠানৰ উপভোগে আপোনালোকৰ বসাস্বাদন কৰাব পাৰিব ।

অধিবেশনৰ লগতে তিনিদিন সন্ধিয়া সাংস্কৃতিক যৌ-মেল পতাৰ
নিশ্চয় তাৎপৰ্য্য আছে । আমাৰ জীৱনত শিক্ষা আৰু সংস্কৃতিৰ পাৰস্পৰিক
সম্বন্ধ আছে । শিক্ষা সংস্কৃতিৰ এটা অবিচ্ছিন্ন অংশ । মানুহৰ জীৱনত
সংস্কৃতিয়ে বাট দেখুৱাই দিব পাৰিলে শিক্ষাই সেই জীৱনক সুস্থ আৰু পৰি-
পূৰ্ণ কৰি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাত সহায় কৰিব । সংস্কৃতিৰ মাৰ্গেদি যি জীৱনৰ
আত্মপ্ৰকাশ হয়, সেই জীৱনৰ পথ নিৰ্মাণ কৰাত শিক্ষাইহে সহায় কৰে ।

সেই কাৰণে শিক্ষাই সমাজ আৰু সংস্কৃতি উভয়কে উন্নত কৰাত অতি
গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে । আৰু এনে শিক্ষাৰে আটাইতকৈ দায়িত্ব-
পূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে শিক্ষকসকলে ।

আমি লক্ষ্য কৰা উচিত যে আজিৰ যুগৰ আধুনিক একোটা বৃহৎ
ভৱন নিৰ্মাণ কৰোঁতে ঘাইকৈ দুজন মানুহৰ কামৰ দৰকাৰ হয় । তেওঁ-
লোকৰ এজন হৈছে ইঞ্জিনীয়াৰ আৰু আনজন হৈছে স্থপতিবিদ (Architect) ।
এই দুয়োজনে পৰস্পৰৰ যোগাযোগ ৰক্ষা কৰি কৰা কামেৰেহে
বৃহৎ ভৱনটো থিয় হবগৈ পাৰে । কিয়নো ইঞ্জিনীয়াৰজনে ভৱনটোৰ
পৰিকল্পনা কৰি আৰু সেই পৰিকল্পনা অনুযায়ী ভেটি স্থাপন কৰিব
আৰু স্থপতিবিদজনে সেই ভেটিৰে ওপৰত নিৰ্মাণ হৈ উঠা ভৱনটোৰ কাৰ-
কাৰ্য্য ধুনীয়াকৈ ফুটাই তুলিব । এনেদৰে দুয়োজনৰ কাৰ্য্যকলাপৰ ফল
হিচাপেহে এটা সম্পূৰ্ণ ভৱন হৈ উঠিব পাৰে । কিন্তু কেতিয়াবা কাৰ-
কাৰ্য্য অৰ্থাৎ বাহ্যিক সৌন্দৰ্য্য নোহোৱাকৈয়ো একোটা ঘৰ নিৰ্মাণ হয় ;
কিন্তু ঘৰৰ ভেটিটো নোহোৱাকৈ জানো ঘৰটো হব পাৰে ? অৰ্থাৎ
ওপৰত কোৱা স্থপতিবিদজন নহ'লেও ভৱনটো নিশ্চয় নিৰ্মাণ হব পাৰে ।
ইঞ্জিনীয়াৰজনৰ সহায়ো আৰু সেৱা আমাক লাগিবই ; কিন্তু ভৱনটো
নিৰ্মাণ কৰোঁতে ভেটি সবল হব লাগিব । তেতিয়াহে ইঞ্জিনীয়াৰ আৰু
স্থপতিজনৰ কাৰ্য্য থাকিব । আপোনালোক প্ৰাইমাৰী শিক্ষকসকল ভৱন
নিৰ্মাণৰ ভেটি স্থাপন কৰোঁতা ।

এতেকে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰাথমিক শিক্ষকসকলৰ ভূমিকা খুব
গুৰুত্বপূৰ্ণ । আপোনালোকেই আমাৰ গোটেই শিক্ষা পদ্ধতিটোত এটা

এবাব নোৱাৰা অংশ অধিকাৰ কৰি আছে। কাৰণ আপোনালোকেই আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় জীৱন স্বৰূপ এই বৃহৎ ভৱনটোৰ প্ৰথম আধাৰশিলা স্থাপন নকৰিলে আমাৰ স্থিতি নাইকিয়া হৈ পৰে। আপোনালোকে কোমলমতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক এই ভেটিত দৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। আপোনালোকেই এই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অন্তৰত প্ৰথম জ্ঞানৰ পোহৰ পেলাব লাগিব; নহ'লে এওঁলোকৰ জীৱনলৈ কেতিয়াও জ্ঞানৰ সূৰ্য্য উদয় হৈ নাহে। সেইবাবেই মই কব খোজো জ্ঞানৰ ভেটি স্থাপন কৰোতা। আপোনালোকৰ কামৰ ওপৰতেই শিক্ষাৰ ওপৰ-ভাগৰ প্ৰসাৰ আৰু সৌন্দৰ্য্য নিৰ্ভৰ কৰে।

আপোনালোকৰ পিছত যিসকল মাধ্যমিক আৰু উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষকে আপোনালোকৰ ছাত্ৰসকলক পাবগৈ, সেইসকল শিক্ষক আচলতে মই কব খোজো স্থপতিবিদসকলৰ দৰে। কাৰণ তেখেতসকলে আপোনালোকে প্ৰথম জ্ঞান দান দিয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ জ্ঞানৰ সৌধাট আৰু ঘঁহি-মটি নিকা আৰু উজ্জ্বলহে মাত্ৰ কৰি যাব। গতিকে গুৰিতেই যদি আপো-লোকে জ্ঞানৰ সৌধাট দৃঢ়ভাৱে গঠন কৰি নিদিয়ে, তাক উজ্জ্বল কৰাতো দুঠৈৰ কথা, সি সামান্য এটা আঘাততে ভাঙি ৰখি পৰিবগৈ। সেয়েহে আপোনালোকে এই কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সমাজক সুপথে আৰু শুদ্ধভাৱে গঢ়ি নিবৰ গধুৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য বহন কৰিব লাগিব।

দেশৰ প্ৰাথমিক শিক্ষকসকলে যি গধুৰ কৰ্তব্যৰ বোজা বহন কৰিব-লগীয়া হৈছে তাক আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় চৰকাৰে নিশ্চয় জানে। চৰকাৰে এই শিক্ষক সমাজৰ অভাৱ-অভিযোগসমূহ দূৰ কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰি আছে। আপোনালোকৰ ভিতৰৰে যি সকল এতিয়ালৈকে ৰাষ্ট্ৰীয় বাঁটা আঁচনিমতে বছৰি পুৰস্কৃত কৰা হৈছে, তাৰ পৰাই আপোনালোকে অনুমান কৰিব পাৰে যে চৰকাৰে প্ৰাথমিক শিক্ষকসকলৰ প্ৰতি ন্যায্য মৰ্য্যাদা দান কৰাত হেলা কৰা নাই। এনেবিলাক কাৰ্য্য নিশ্চয় আশাজনক। সময়ৰ লগে লগে আমি প্ৰাথমিক শিক্ষকসকলৰ ক্ৰমান্বয়ে উন্নতি হোৱা দেখি যাবলৈ আশা কৰিছোঁ।

আপোনালোকৰ কৰ্তব্য আৰু দায়িত্ব আদিৰ বিষয়ে বহলাই কবলৈ যোৱাটো মোৰ পক্ষে উচিতো নহয়; কিয়নো আপোনালোকে সেই বিষয়ে নিজেই সবহকৈ জানে। তদুপৰি আপোনালোকে এই অধিবেশনৰ সূচীৰ আলোচনা-বিলোচনাৰ পিছত আজিৰ মধুৰ মৌ-মেলৰ সূচীলৈকে

বেছি অপেক্ষা কৰাটো স্বাভাৱিক। গতিকে প্ৰাথমিক শিক্ষকবৰ্গ আৰু ফেডাৰেশ্যনৰ প্ৰতি মোৰ অকৃত্ৰিম আৰু আন্তৰিক শুভেচ্ছা জনাইছোঁ।

সংস্কৃতি সম্পৰ্কে মোৰ কবৰ যোগ্যতা নাই ; মাত্ৰ এইখিনিকে কব বিচাৰিছোঁ যে আমাৰ সত্ৰীয়া নাচ, গীত-মাত আদি সাংস্কৃতিক সম্বল আছে। সেইবোৰ বৰ্তমান সমাজত খাপ খোৱাকৈ ৰূপায়িত কৰিব পাবিলে আমাৰ সাংস্কৃতিক জীৱন চহকী হব।



গুণেশ্বৰ
দক্ষিত

অসম মাতৃৰ নীৰৱ পূজাৰী বৰম্ভাৰ গপোন আছিল নিচলি অসমীক সকলো প্ৰকাৰে বিকশিত কৰি এখনি সৰ্বাঙ্গসুলভ আগশাৰীৰ ৰাজ্য ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰা। সেই বাবে এই দুৰদৰ্শী পুৰুষজনাই অসমৰ অভাবৰ ঠাইবোৰ পূৰাবলৈ মনত সাঁচিছিল অদম্য হেঁপাহ। অপৰিসীম দৃঢ়তা আৰু কৰ্মশক্তিৰে অসমত বিভিন্ন উদ্যোগ স্থাপন কৰিবলৈ সন্মত হৈছিল। বৰম্ভাৰ অদম্য সংগঠন শক্তিৰে অসমৰ কলা-সংস্কৃতি, খেল-খেয়ালি, সংগীত, বিহু, বাতৰি কাকতৰ অবিহনাৰে অসমক আগবঢ়াই থৈ যাব পাৰিলে। বৰম্ভাই অকলশৰীয়াভাৱে বহুত কষ্ট স্বীকাৰ কৰি বাতৰি কাকত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। বিশেষকৈ ইংৰাজী বাতৰি কাকতখন প্ৰচাৰ নকৰা হ'লে, অসম বহু ক্ষেত্ৰত আজি পিছপৰি থাকিলহেঁতেন। বাতৰি উদ্যোগৰ ফলতে অসমৰ নাম বহিৰ্জগতত প্ৰচাৰ হৈছে। বৰম্ভাই 'টুবিউন' প্ৰকাশ নকৰা হ'লে ইংৰাজী দৈনিক কাকতৰ অভাৱত অসমে বহুতো অসুবিধা ভুগিবলগীয়া হ'লহেঁতেন। বৰম্ভাৰ শ্ৰম আৰু উৎসাহত গঢ়ি উঠা 'নেহৰু ষ্টেডিয়ামে' আজি অসমৰ গৌৰৱ বৃদ্ধি কৰিছে। অসমৰ যুৱ জগতত এটা শক্তি সঞ্চার কৰিবলৈ সন্মত হৈছে।

অসমৰ প্ৰায়বিলাক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰতে আধুনিক অসম গঢ়োতা বৰুৱাৰ
বৰঙণি চিৰযুগমীয়া হৈ অসমৰ নতুন পুৰুষক প্ৰেৰণা যোগাব। বৰুৱাৰ
আদৰ্শ লৈ উত্তৰপুৰুষে নিজৰ কৰ্ম-উদ্যোগেৰে মাতৃভূমিৰ সেৱাত আত্ম-
নিয়োগ কৰিবলৈ বাট বিচাৰি পাব।

ওম শাস্তি

॥ নলিনীবালা দেৱী ॥

ৰাধাগোবিন্দ নামটো যেনে সুন্দৰ, স্বৰ্গগত, ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ
কামবোৰো আছিল তেনে সুন্দৰ, সুদূৰপ্ৰসাৰী আৰু সুপৰিকল্পিত। সেই
কাৰণে মই তেওঁৰ নামৰ আগত 'কপথনিকৰ' শব্দটো বহুৱাই ভাল পাইছো।
সুন্দৰৰ সেৱক, কৰ্মদেৱতাৰ পূজাৰী বৰুৱাৰ গাত কবিৰ কল্পনা, যোগীৰ
সাধনা আৰু বাস্তৱবাদীৰ কৰ্মপ্ৰেৰণাৰ সুসমন্বয় ঘটিছিল। এইজন
ভীমকৰ্মী পুৰুষে নানা প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজেদি নিজক গঢ়িছিল,
পৰিয়ালক গঢ়িছিল, জাতিক গঢ়িছিল, দেশক গঢ়িছিল। অসমৰ
সুপ্ৰসিদ্ধ বেজবৰুৱা বংশৰ গোলাপ জোপাত এটা ঠালত ফুলা এপাহ বগা
গোলাপ আছিল সাহিত্যৰখী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু আন এটা ঠালত
ফুলা এপাহ ৰঙা গোলাপ সংস্কৃতিৰখী ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা। ৰাধা-
গোবিন্দ বৰুৱাই অৱশ্যে বেজবৰুৱা উপাধিৰ 'বেজ' অংশ ব্যৱহাৰ কৰা
নাছিল। সেয়ে হ'লেও লক্ষ্মীনাথে যেনেকৈ সাহিত্যত বেজালি কৰিছিল
ৰাধাগোবিন্দয়ো তেনেকৈ অসমৰ সংস্কৃতি, সংবাদ-পত্ৰ আৰু খেল-জগতত
বেজালি কৰিছিল। * * *

এইখিনিতে মোৰ নিজৰ ব্যক্তিগত কথা অলপ কওঁ। আজি কেই-
বছৰমানৰ আগতে মই ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা পদ্মশ্ৰী 'সন্মান' (উপাধি
নহয়) লাভ কৰিছিলো। সেই উপলক্ষে নানাজনৰ পৰা শতাধিক
শুভেচ্ছা-বাণী পাইছিলো। সেইবোৰ আজিও মই আলফুলকৈ মৰমৰ
স'ফুৰাত সাঁচি থৈছো। তাৰ ভিতৰত আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য আছিল
ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাই গুৱাহাটীৰ পৰাই বিজুলী ডাকৰ যোগেদি পঠোৱা
দীঘলীয়া শুভেচ্ছা-সন্দেশ। বৰুৱাই এনেদৰে পোন্ধৰ কুৰি টকা ভৰি
স্থানীয় টেলিগ্ৰাম নপঠাই কোনোবা কটকীৰ যোগেদি মোলৈ পঠাব
পাৰিলেহেঁতেন। আমাৰ দুয়োৰো খকা স্থানৰ দূৰত্ব বেছি নহয়।
তাকে নকৰি এনে কৰাৰ উদ্দেশ্য আছিল বোধকৰোঁ, মই সন্মান

পোৱাত তেওঁ অপৰিসীম আনন্দ পাইছিল আৰু সেই বাবেহে এই পদা
 লৈছিল। তাৰ উত্তৰত মই লিখিছিলো, “বৰুৱা ডাঙৰীয়া, এই সন্মান
 বহুত দিন আগতে আপোনাৰহে প্ৰাপ্য আছিল।” সেইদিনা মই অনুভৱ
 কৰিছিলো আৰু আজিও অনুভৱ কৰো যে পাত্ৰ-অপাত্ৰ বিচাৰ নকৰি
 এনেবোৰ সন্মান বিতৰণত ৰাজনৈতিক দৃষ্টিভংগী আৰু স্বজন-প্ৰীতিৰহে
 উমান পোৱা যায়। প্ৰতি বছৰে ৰাজ-সন্মানৰ তালিকাত মই শ্ৰীৰেণু-
 ধৰ শৰ্মা আৰু ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ নাম নেদেখি ব্যথা অনুভৱ কৰি
 আহিছে। সম্প্ৰতি জনতা চৰকাৰে খেনোক দেখি ৰক্ষা-বাচা আৰু
 খেনোক দেখি পুৱাৰত দাং দিয়া ৰাজ-সন্মান বিতৰণৰ ৰীতি ৰহিত
 কৰা দেখি বহুতৰ দৰে ময়ো সুখী হৈছে।

আমাৰ এঘাৰ কথা আছে বোলে জীয়াই থাকোতে নিদিলে ফটাকানি
 মৰিলে দ্বিয়ে শ্ৰীআঙঠি। ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে হৈছে।
 আজি তেওঁৰ মৃত্যুত কেইবাজনো ৰাজপুৰুষে চকুত তেল দি কান্দিছে।
 কিন্তু বৰুৱা জীয়াই থাকোঁতে সেইসকলে তেওঁক দিলে কি? দিল্লীৰ
 পৰা সামান্য ৰাজ-সন্মান এটাও আদায় কৰি দিব নোৱাৰিলে কিয়?

॥ অধ্যাপক অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা ॥

আমাৰ জীৱনত গুৱাহাটীত কেইগৰাকীমান ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, সভাস্থলী
 লোক দেখাৰ সৌভাগ্য ঘটিছে। আচৰিত কথা, লোককেইজন দেখিবলৈ
 যেনে আকৰ্ষণীয়, গুণতো আছিল গদগদ। এওঁলোকক বাটেপথে, বা
 মেলে-বিটিঙে দেখিলে মন ভাল লাগে, আশান্বিত হওঁ, গৌৰৱ অনুভৱ
 কৰোঁ। তেওঁলোক দেশৰ গৌৰৱ। সেইকেইজন বৰেণ্য পুৰুষ হ’ল
 লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, তৰুণৰাম ফুকন, জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা আৰু ৰাধ-
 গোবিন্দ বৰুৱা। এই কেইজন আছিল সাত্বিক লোক। কিন্তু ৰজগুণত
 আছিল সমাজৰ অপ্ৰতিদ্বন্দী নেতা।

সুপৰিকল্পনা আৰু তাক কৃতকাৰ্য্যতাৰে সম্পূৰ্ণ কৰাটোৱেই ৰাধা-
 গোবিন্দ বৰুৱাৰ আছিল বিশেষত্ব। কোনো কামতে লেজুত ধৰি বল
 নিদিয়া বিধৰ লোক তেওঁ নাছিল। বেজীটোৰ পৰা তৰোৱালখনলৈ
 সকলো আহিলা যুগুতাই লৈহে বৰুৱাই কামত হাত দিছিল। সেয়ে তেওঁৰ
 কৃতকাৰ্য্যতা আছিল অৱশ্যস্তাবী।

কৰ্মযোগী বৰুৱা । দেশৰাতুকাৰ একান্ত সেৱক বৰুৱা । তেওঁ আছিল
নিশ্চা-স্বভিত্ত নিৰ্বিকাৰ । বৰুৱাৰ জন্তুৰৰ সদ্ গুণবান্ধি দেহ, মন আৰু
কৰ্মৰ মাজেৰে বিৰিঙি ওলাই, বৰুৱাক উজালিত কৰি তুলিছিল ।

খেলপথাৰত, বিহুতলিত, ছপাশালত আৰু জনতাৰ সেৱাত বৰুৱাৰ
নিচিনা আৰু এজন আপোনজন সতকাই পাবলৈ টান হ'ব ।

সেয়ে সদায় শ্ৰদ্ধাৰে সূৰৱৰ্ত্তি বাধাগোবিন্দ বৰুৱাক ।

॥ বঙ্গল দাস ॥

* * * R. G's powerfull mind, tremendous drive, passionate devotion to the work at hand, honesty, integrity, affability, sympathy, unique power to radiate enthusiasm and confidence, and singular ability to get along with all sorts of workers, made him one too many for any one in any field where he worked. A person of unusual force and leadership—that was R. G. It is, therefore, no wonder that whatever work he undertook he could invariably ring the bell.

In his own principal occupation, namely organisation and administration of the Assam Tribune group the huge organisation which he built brick by brick literally going it alone—he intuitively practised all the sound principles which people have to learn labouriously from the voluminous literature on the science and art of modern administration. As head, rather leader, of the organisation, R. G. was potent, not a potentate ; a guide, not a dictator. He was strict but never harsh. He could be angry yet could sound friendly. He always drew the hearts of all the employees towards him. He was 'Papa'—pater familias—to all, young and old. To R. G. who was always an eager beaver, hard and purposeful action was life, and inaction death. Of course, he regularly took time off to unwind after the hard day's grind.

This great man blazed a trail in many a segment of our socio-economic fields and displayed prodigies with regard to popularisation and development of sports and games, music and cultural activities. He has definitely scored deep marks on the histories of all such fields of activities. * * *

॥ G. C. S. BAROOA ॥

*** My long association with Sri Baruah so far as the newspaper profession is concerned has left on me a mark which I shall cherish throughout the rest of my life. In our proprietor-editor relationship I found in him a man of understanding who greatly valued others' points of view. He never interfered with the functions of the editor whom he allowed to discharge the editorial duties independently of the management. I believe that has been the secret of the success of The Assam Tribune group of newspapers—The Assam Tribune, Dainik Asam, and Asam Bani. It is true that R. G. Baruah was the father figure in the Tribune organisation but I cannot ever remember him losing his temper or his relation with over 400 employees being anything but affectionate. It is true that Sri R. G. Baruah wielded immense influence in whatever project he undertook for the promotion of his newspaper interest or sports or cultural activities for the public benefit; it is equally true that he stamped his personality on them, but he left no doubt in the mind of his co-workers that he had full trust in the latter, and that was probably the key to his success in life.

|| SATISH CH. KAKATI ||

If an impartial and realistic assessment is made as to who has made the greatest contribution to Assam in modern times the name of Sri Radha Gobinda Baruah will undoubtedly top the list. The speciality of 'RG's contribution is that it is solid and concrete.

I have often wondered how one man could have so many ideas and how-determined he had been in seeing his ideas see fruition. For, RG is one man I have seen who was brilliant in conception, meticulous in planning and masterly in execution of any new idea and once he got hold of a new idea nothing or nobody could deter him. He had a single-minded devotion and unfinching determination which enabled him to make a success of whatever he laid his hands on. Besides, he possessed a rare and almost uncanny knack of picking up his man. This fair and judgement of his of picking up the right man for the right job was one of the main planks of his success in various fields. This is a virtue of leadership and RG was a born leader, for he

not only exuded confidence through every pore but could generate it among his lieutenants and everyone automatically gave him their devotion.

As one who had had the opportunity of studying Sri R. G. Baruah from close quarters for more than a quarter century, I can unhesitatingly say that he was a man who combined all the qualities of greatness. He always thought big, planned big and did everything in a big and grand scale. * * *

|| R. N. BOROOAH ||

* * * The maxim he taught us were maxims he learnt from his own life, and which guided him. His first maxim was: 'Life is for living and enjoying' and live and enjoy he did each moment of the day. 'Did you enjoy it?' he would ask after each party we attended or each movie we saw. "Are you enjoying it?" he would remind us in the middle of such everyday matters as a meal or a car ride.

His next maxim was 'Strike while the iron is hot'; and strike he did when the iron was very hot. It was this impatient trait in him, this restlessness to get things done immediately that helped him to achieve what he did. But it also landed him in great difficulties at times. * * *

What a queer mix-up my granddad's character was! Overbearing, overdominating, stubborn, impatient but oh! so gentle, so understanding, big hearted, brave and strong. He is our 'God-father', not our grandfather" a rebel grandchild once said and it was true. But we all lived not under the shadow but under the shade of his overdominating personality. He had everybody's welfare at heart and at one time had so many children of relatives and friends staying with us to study in Gauhati, that we renamed our home 'Students' Hostel'. * * *

|| BUBI BORKATOKY ||

* * * Not only RGB will live immortal in the newspaper and sports world of Assam and India who built not only his family institution but also the public institutions upon the barest minimum solely on the strength of his will power which helps

the desired to do anything, burning determination to achieve it and indomitable capacity to work. He set an example which we should be able to emulate in order to achieve success in individual and community life. He wished to become the first Mayor of Gauhati Corporation. Because of the man he was it easily came to him and he has gone down to history as that and many other an institution.

|| PURNA NARAYAN SINHA ||

With the death of Sri R. G. Baruah, India, Assam, Gauhati and the whole N. E. Region have lost a great and outstanding leader.

There was a geniality and amiability about Sri Baruah that made him a citizen of the world. Foreigners from all over the world enjoyed his hospitality in Gauhati. Indians from every State in India felt at home with him. He was a fatherly figure whom everybody loved. * * *

|| REV. FR. PATRIK BURNS ||

জীৱনত একোজন মানুহৰ স্মৃতি অবিস্মৰণীয় হৈ থাকে। মাত্ৰ কেইবছৰমানৰ সান্নিধ্যই শ্ৰদ্ধেয় বাধাগোবিন্দ বৰুৱাক মোৰ মনত স্থায়ী কৰি ৰাখিছে। সোৰোপা-কানিয়া নামেৰে কুখ্যাত, 'লাহে লাহে'ৰ দেশৰ বাসিন্দা অসমীয়াৰ মাজত বৰুৱাদেৱ আছিল এক বিশেষ ব্যক্তিক্ৰম। উৎসাহ-উদ্দীপনাৰ বলত একোজন ব্যক্তিয়ে কিমান অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰে তাৰ জুলন্ত নিদৰ্শন বৰুৱাদেৱ। তেখেতক অনায়াসেই 'সিংহ-পুৰুষ' আখ্যা দিব পাৰি।

'আসাম-ট্ৰিবিউন' প্ৰতিষ্ঠানৰ অঙ্গ-বিশেষ 'সাহিত্য-প্ৰকাশ' নামৰ গ্ৰন্থ-প্ৰকাশ বিভাগটোৰ তত্ত্বাৱধায়কৰূপে মই স্বৰ্গীয় বৰুৱাৰ অধীনত তিনিবছৰমান কাম কৰিছিলোঁ। প্ৰেছৰ প্ৰায়বিলাক কাম তেতিয়া মই শিকিবলৈ সুযোগ পোওঁ। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ আদি সুখ্যাত সাহিত্যিকসকলৰ গ্ৰন্থসমূহ তেতিয়া (ছপাৰ অভাৱত) দুপ্পাপ্য হৈ পৰিছিল। বহুত যত্ন কৰি পুৰণি 'কপি' বিচাৰি আনি সেইবোৰ ছপোৱাৰ ভাৰ লয় 'সাহিত্য-প্ৰকাশে'। তেতিয়া ১৯৪৮-৪৯-৫০ চন। 'সাহিত্য-প্ৰকাশ'ত কাম কৰিলেও আমি তেতিয়ামাত্ৰ নিদিষ্ট বিভাগত আৱদ্ধ হৈ থকা

নাছিলোঁ। আজৰি সময়ত অন্যান্য বিভাগবোৰতো ইটো-সিটো কৰি কুৰিছিলোঁ। এবাৰ দুমাহমানৰ বাবে 'ট্ৰিবিউন'ৰ 'ষ্টাফ্‌ ৰিপ'টাৰ'ৰ কামো কৰি দিছিলোঁ মই। বৰুৱাদেৱে এই বিষয়ত উৎসাহ দিছিল। তেতিয়াও 'অসম বাণী' কাকতৰ জন্ম হোৱা নাছিল আৰু 'দৈনিক অসম' কল্পনাও কৰা হোৱা নাছিল। 'অসম বাণী'ৰ বাবে যো-জা কৰা হৈছিল।

কামৰ বিষয়ত, অফিছ আৰু প্ৰেছৰ ভিতৰত বৰুৱাদেৱৰ বাঘৰ দৰে উগ্ৰ, চোকা আৰু প্ৰখৰ-প্ৰতাপী আছিল। তেখেতল মূৰ্তি দেখিলেই সকলো কৰ্মী কম্পমান হৈছিল। কোনেও কামত হেলা কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল। বৰুৱাদেৱৰ নিজৰ উদ্যম আৰু উৎসাহ সকলো কৰ্মীলৈকে বিয়পি-বাগৰি গৈছিল। এইটোক আমি এটা ডাঙৰ 'প্ৰভাৱ'ৰ গুণ বুলি ক'ব লাগিব। যাৰ ব্যক্তিহ যিমানেই ডাঙৰ, তেওঁৰ প্ৰভাৱো সিমানেই শক্তিশালী। বৰুৱাদেৱৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা খাটে। কামৰ মাজে মাজে তেখেতে আমাক কেতিয়াবা উপদেশ-পৰামৰ্শও দিছিল। তেনে এটা উপদেশ মোৰ মনত আছে। তেখেতে কৈছিল—'সদায় ফাষ্ট' (প্ৰথম) হ'বলৈ চেষ্টা কৰিবা। কেতিয়াও চেকেণ্ড (দ্বিতীয়) নহবা।' তেখেতৰ জীৱন আৰু কৰ্মত এই নীতি নিশ্চয় মানি চলিছিল—অসমীয়া ৰাইজে তাৰ প্ৰমাণ দেখিছেই।

বৰুৱাদেৱৰ নিজে যেনে গুণশালী ব্যক্তি আছিল, তেনেভাৱে আছিল গুণগ্ৰাহীও। আমি তেতিয়া 'আসাম ট্ৰিবিউন' প্ৰতিষ্ঠানত পতা বছেৰেকীয়া বিশুকৰ্মা পূজা উপলক্ষে কৰ্মীসকলে একোখন নাটৰ অভিনয় কৰিছিলোঁ। তাত বৰুৱাদেৱে আমাক বিশেষভাৱে (ৰিহাৰ্চেলত উপস্থিত থাকিও) উৎসাহিত কৰিছিল (তেখেত নিজেও এজন নিপুণ অভিনেতা আছিল; 'মনোমতী' কথাছবিৰ দৰ্শকসকলে জানে।) আৰু অলপ ভাল হ'লে অকুণ্ঠ প্ৰশংসা কৰিছিল। তেখেতৰ উৎসাহতে আমি পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে গুৱাহাটীত 'ৰাজহুৱা ৰঙালী বিহ' (বোধহয় ১৯৫০ চন) পাতিছিলো 'কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্যমন্দিৰ'ত। তাৰ পিছতহে এখন এখনকৈ মুকলিৰ বিহতলিবোৰ হ'বলৈ ধৰিলে।

প্ৰেছৰ ভিতৰুৱা কামতো আমি তেখেতৰ ঘনিষ্ঠ হৈ বহুত কথা শিকিছিলোঁ। তেতিয়া এবাৰ 'সাধাৰণ নিৰ্বাচন'ৰ বাবে ভোটাৰ তালিকা আদি অজস্ৰ কামৰ তাৰ লৈছিল ট্ৰিবিউন প্ৰেছে। যুদ্ধকালীন ক্ষিপ্ৰতাৰে প্ৰেছৰ কাম চলিছিল দিনে-ৰাত্ৰিয়ে। ভোটাৰ তালিকা আদিৰ 'প্ৰফ' চোৱা

কামত আমি আটায়ে হাত লগাইছিলোঁ। কেতিয়াবা বৰুৱাদেৱো আহি সেই কামত বহি পৰিছিল। তেখেতৰ পৰম আত্মবিশ্বাস আছিল যে তেখেতে চাই দিয়া পুত্ৰ কাকতত কোনো ভুল থাকিব নোৱাৰে। এদিন পুত্ৰ চাই থকা সময়ত তেখেতৰ ওচৰতে ময়ো নিম্নাতে থিয় দি আছিলোঁ। এখন কাকতৰ পুত্ৰ চাই তেখেতে যেতিয়া শেষ কৰিলে, তেতিয়া মই কাকতখন আনি তেখেতক এটা ভুল দেখুৱাই দিলো। মই প্ৰথমতে ভাবিছিলোঁ যে তেতিয়া তেখেতে নিশ্চয় মোক গজি উঠিব—তেখেতৰ আত্মবিশ্বাসটো ভাঙি দিয়াৰ কাৰণে। কিন্তু মই ভবাৰ বিপৰীতে, তেখেতে উদাৰ-ভাৱে হাঁহি ক'লে—‘আমাৰ সৌভাগ্য যে আমাৰ ইয়াত মোৰ ভুল দেখুৱাব পৰা এজন মানুহ আছে।’

॥ কিম্বদন্তী ॥

বাৰ্ধাগোবিন্দ বৰুৱা মানুহৰ মাজত এজন জায়েণ্ট আছিল। কিন্তু সিংহপুৰুষো আছিল। পশুৰাজৰ সাহ-পিত আৰু গান্ধীৰ্য্য গুণেৰে অলঙ্কৃত। হ'লেও তেওঁ বজ্জৰ দৰে কঠোৰ অথচ ফুলৰ দৰে কোমল আছিল। কি ৰাজহুৱা কামত, কি তেওঁৰ ব্যৱসায়িক অনুষ্ঠানৰ কামত, ভাবপ্ৰৱণতাক নিয়মানুবতিতা আৰু শৃংখলা ৰক্ষাৰ ওপৰত লেশমাত্ৰও প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ নিদিছিল। সেইবুলি আকৌ তেওঁ অযথা শ্লেচ্ছ ডাইটিং স্বভাৱকো প্ৰশ্নই নিদিছিল। সেই বাবেই তলৰ পৰা মুখচলৈকে সকলো সহকৰ্মীয়েই তেওঁক অকপটভাৱে ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। কিন্তু এই সিংহপুৰুষ গৰাকীয়েই ল'ৰাৰ দৰে ভাবপ্ৰৱণতাত অভিতূত হৈ পৰা দৃশ্য মই দুবাৰহে দেখা পাইছিলো। প্ৰথম তেখেতৰ অতি প্ৰিয় ভাৰ্য্যাৰ অন্তিম শয়ন অৱস্থাত, তেওঁৰ চকুৰ পৰা টপটপকৈ লোতক সৰি পৰি থাকোঁতে; দ্বিতীয় তেওঁৰ মাহীমাকৰ পুত্ৰ সোদৰ-তুল্য অতি মৰমৰ সৰু ভাই ‘বাচন’ (কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱা)ৰ শ'টো চায়েই চিঞৰি চিঞৰি হুকুৰকৈ কান্দোতে। বৰুৱা গুৱাহাটীৰ পৰা পুনেৰে ডিব্ৰুগড় পোৱাহিলৈকে মৃতদেহ ঘৰত ৰাখি থোৱা হৈছিল। মটৰৰ পৰা নামি পোনে পোনে মৃতদেহ গুৱাই থোৱা কোঠাত সোমাই মূৰৰ পৰা ঢাকি থোৱা চাদৰখন দাঙি তেওঁক মুখখন দেখুৱাব লগে লগে তেওঁ একেবাৰে বিহ্বল হৈ পৰিল। অথচ এইজন মানুহেই কতবাৰ নেহৰু ষ্টেডিয়ামত হাজাৰ হাজাৰ উত্তেজিত জনতাৰ মাজলৈ সোমাই গৈ জলদ, গান্ধীৰ মাত্ৰেৰে শান্ত কৰিছিলগৈ। এইজন সিংহপুৰুষেই কিংকং আৰু দাৰা সিং আৰু তেওঁলোকৰ লগৰীয়া ৰেচলাৰসকলৰ প্ৰদৰ্শনী

খেলত হাত-ডৰিৰ হাড় ভগা আৰু পতিতজনৰ কৰুণ আৰ্তনাদ, এজনে আনজনৰ চুলি জোকৰা, বেফাৰীৰ ওপৰত খং কৰি বেফাৰীকে আক্ৰমণ কৰা, যুঁজাৰু দুজনে মল্লযুঁজ কৰি থাকোঁতেই কেনেবাকৈ বেফাৰী বপুৰাই দুইবোৰ মাজত পাক খাই সোমাই পৰি দুইবোৰ সৈতে দুয়োৰে তলত মজিয়াত লাং খাই পৰি ছটকটাই থকা দৃশ্য—এইবোৰ যে তেনেই ভুৱা, অজানা দৰ্শকবৃন্দক সঁচা বুলি প্ৰত্যয় নিয়াবৰ উদ্দেশ্যেৰেহে ‘ব্যৱসায়িক’ ট্ৰিক, সেই কথা মোক কৈ কৈ বৰুৱাই বিৰাট জনতাৰ সম্মুখতে হো-হোৱাই হাঁহিছিল।

পিছদিনা পুৱা ট্ৰিবিউন অফিচত গন্তীৰ হৈ বহি থকা বাধাগোবিন্দ বৰুৱা নামৰ মানুহজন কিন্তু একেবাৰে বেলেগ মানুহ। গধূলিলৈকে আকৌ বিপৰীত, হাঁহি-ধেমালিৰে ভৰপূৰ। মানুহজনৰ ভাৰসাম্য গুণটো সঁচাকৈয়ে বিস্ময়কৰ আছিল। বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ কৰ্মনিপুণতাও বিচক্ষণ ধৰণৰ আছিল। নিজহাতে পুতেকহঁতক দি থৈ যোৱা ট্ৰেইনিং যে অকণো স্কৰ্ভা নৈবাকৈ আখৰে আখৰে আয়ত্ত কৰিলে। তাৰ নিদৰ্শন ট্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠাতা বাধাগোবিন্দ বৰুৱাই নিজ চকুৰে চাই অপাৰ তৃপ্তি লাভ কৰি যাব পাৰিলে। সেই কথা মই বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ এজন মৰমৰ পাত্ৰ আৰু বৰুৱা পৰিয়ালৰ এজন অতি অন্তৰঙ্গ বন্ধু হিচাপে কবলৈ পাই নিজেই বৰ আনন্দ অনুভৱ কৰিছোঁ।

এই প্ৰবন্ধটো সামৰাৰ আগতে মই দুটা অতি ব্যক্তিগত কথা উল্লেখ নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰিহে এইয়া ক’বলৈ ওলাইছো; বৰুৱাদেৱৰ মহৎ হৃদয় আৰু এক্স্ ট্ৰিম খটফুলনেছৰ নিদৰ্শনৰ প্ৰমাণ হিচাবে। প্ৰথমটি হ’ল, যোৱা ভাৰত পাকিস্তান যুদ্ধ চলি থকাৰ সময়তে মোৰ একমাত্ৰ সন্তান ৰীতাৰ বিয়াখন অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে পাতিবলগীয়া হোৱাত অস্বীয়-কুটুম, হিতকাণ্ডকী, আৰু বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ ভালেকেইজনলৈ নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ পঠাব বা সংবাদটো জনাব পৰা নহ’ল। বাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰপৰা বিয়াৰ আগদিনাখন নব-দম্পতিলৈ তেওঁৰ শুভকামনা জনাই পঠোৱা পত্ৰ এখন পাই যে ইমান অভিভূত হ’লোঁ, সেই কথা জীৱনত সদাই একেবাৰে সেউজীয়া হৈ আছে। তেখেতে নিজ হাতেৰে লিখিছিল, ‘ৰীতাৰ বিয়াৰ নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ মোলৈ নিশ্চয় পঠাইছা; মই পোৱাহে নাই, আজিকালি ডাকৰ ৰিহে বেমেজালি। বৰ-কন্যাক মোৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছা জনাব। ইতি। দাদা।’ খুব সম্ভৱ আচলতে মই নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ পঠাবলৈ পাহৰিলোঁ।

বিতীয়টো হ'ল, মই জানিছিলোঁ, তেওঁ প'টচ পেজটো (আৰু
 বিজ্ঞাপনবোৰ) ট্ৰিবিউনৰ আন কথাবোৰ সাধাৰণতে নপঢ়িছিল। চাই
 চাই বাচি বাচি কেতিয়াবা আন কথাও দুই চাৰিটা পঢ়িছিল। তাৰ প্ৰমাণ
 পাইছিলোঁ তেওঁ মই 'বিবি' ছদ্মনামত 'অফ্‌দি মাইণ্ড' শিৰোনামাৰ তলত
 লিখা কলমটোত ওলোৱা কেইবাটাও বিষয়ৰ উল্লেখকৰি পঢ়ি তেওঁ ৰব
 ভাল পালে বুলি কৈ মোক ৰব উদগণি দিছিল। এই যে অকণমান এটি
 প্ৰণঃসাসূচক কথাই উদ্দেশ্য কৰি কোৱা ব্যক্তিজনৰ হৃদয় ধন-সোণ
 নিদিয়াতকৈ জয় কৰি ল'ব পাৰে। সেই মহৎ গুণটো আমাৰ মাজতবা
 কেইজনৰ মাজত আছে ?

॥ বিপিন বৰগোহাঁই ॥

দেখাত গভীৰ অথচ ফলশালী তৰুণ অনুৰূপ নতশিৰ স্বভাৱস্বলত
 মধুৰ হাঁহিৰে মানুহৰ মনজয় কৰিব পৰা লোক আছিল ৰাধাগোবিন্দ
 বৰুৱাদেৱ। * * * তেখেত কৈছিল অসমত তাহানিবপৰ। নৃত্য পটীয়সী
 চিত্ৰলেখাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মঘাই ওজালৈকে সকলো আছে কেৱল আমি
 অসমখনত এইখিনি সজাই পৰাই নোলোৱাতোৱেই আমাৰ দুৰ্বলতা। আমাৰ
 অসমীয়া ল'ৰানো কিয় আন ঠাইৰ মানুহৰ দৰে 'চেম্পিয়ন' হ'ব নোৱাৰিব ?
 কৃতকাৰ্য্যতাৰ বাবে লাগে আমাক আঁকোৰগজালি মনোভাৱ আৰু লগে
 লগে লাগে সমাজৰ নিষ্ঠাৱান সহযোগ। চাওঁচোন কি কৰিব পাৰো।

॥ ললিত শৰ্মা বৰুৱা ॥

১৯৫৪ চনমানত তিনিচুকীয়াৰ স্বৰ্গীয় সেনেশ্বৰ বৰুৱাৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰফুল্ল
 চক্ৰ বৰুৱাৰ লগত গুৱাহাটীলৈ যাওঁতে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ লগত সাক্ষাৎ
 লাভৰ সৌভাগ্য প্ৰথম বাৰলৈ মোৰ হৈছিল। সেই সময়ত ট্ৰিবিউন চৌহদৰ
 ভিতৰৰ বাসভৱনত তেখেতে বাস কৰিছিল। প্ৰথম পুত্ৰৰ বিবাহ কিছু-
 দিনৰ আগতে হৈ গৈছিল। পুৱা দহমান বজাত আমি গৈছিলোঁ। তিনি-
 চুকীয়া বৰুৱা পৰিয়ালৰ লগত তেখেতৰ যি মধুৰ সম্পৰ্ক আছিল, শ্ৰীপ্ৰফুল্ল
 বৰুৱাক দেখি তেখেতৰ ব্যৱহাৰৰ দ্বাৰাই স্পষ্টভাৱেই বুজা গৈছিল।
 সেই সুযোগতে ময়ো তেখেতৰ আপোন হৈ পৰিলো। অন্য ঠাইত দুপৰীয়া
 আহাৰৰ আমাৰ ব্যৱস্থা থকাত বাতিৰ সাজ ভাত তেখেতৰ লগত খাবলৈ
 শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰুৱাৰ লগত যি দৰে মোক নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল, তাক দেখি মই

নিজেই লাজ পাইছিলোঁ। তেখেত যেন মোৰ বহুত দিনৰ চিনাকি এজন পৰম আত্মীয়। কেৱল যৰত বহিয়েই তেখেতে নিমন্ত্ৰণ কৰা নাছিল, বাটৰ মুখলৈ আহি গাড়ীৰ দুৱাৰ মুখত মূৰ স্তমুৱাই বাৰে বাৰে মোক কৈছিল, আপুনি নহাকে নাথাকিব দেই, নাহিলে কিন্তু বৰ বেয়া পাম। আমি থকা সময় চোৱাত তেখেতে আমাক প্ৰেছৰ কাম-কাজ দেখুৱাইছিল।

ৰাতি আমি তেখেতৰ নিমন্ত্ৰণ বক্ষা কৰিবলৈ গৈছিলোঁ। বাৰাণ্ডাত তিনিখন চকীত বহি তেখেতৰ লগত কথা পাতি আছো। এনেতে কোনোবা এজন টিবিউন অফিচলৈ ৰাতিৰ খেপত কাম কৰিবলৈ আহিছে। বন্ধুৱাদেৱে মানুহজনক তেখেতৰ উপাধি ধৰি মাতি যৰৰ খা-খবৰ ললে আৰু নিজৰ এজন অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা দেখি, তেখেতৰ অধীনৰ এজন কৰ্মচাৰী বুলি ধৰিবলৈ আমাৰ টান হৈছিল।

ভাত খোৱা টেবুলত আমি তিনিও বহিলোঁ। ন ছোৱালী বৰ বোৱাৰীয়েকে আমাক পৰিবেশন কৰিছিল। আগতেই বৰ বোৱাৰীয়েকৰ লগত আমাৰ পৰিচয় কৰাই দিয়া হৈছিল। কাটা চামুচেৰে ভাত খোৱা অভ্যাস মোৰ বৰকৈ নাছিল। বহুদিনৰ আগতে কলিকতাত থাকোঁতে যদিও কেতিয়াবা হোটেলত খাইছিলোঁ, কিন্তু বহুদিন অভ্যাস নথকাত তাৰ ব্যৱহাৰ পাহৰাৰ নিচিনাই হৈছিল। অভ্যাস নথকাৰ কাৰণে এবাৰ এডোখৰ মাংস উফৰি মোৰ কাপোৰত পৰাত বাধা বন্ধুৱাই মোৰ ফালে দৃষ্টি দিলে আৰু ন ছোৱালী বৰ বোৱাৰীয়েক কিবা আনিবলৈ ভিতৰলৈ যোৱাৰ সন্যোগতে মোক ক'লে, আপুনি আৰু মই হাতেৰেই খাওঁ দিয়ক। মোৰো সদায় কাটা চামুচেৰে খাবলৈ ভাল নালাগে। এই বুলি তেখেতে কাটা চামুচ থৈ হাতেৰেই খাবলৈ লাগিল। সকলো ডাঙৰ ডাঙৰ পাৰ্টিত খোৱা-বোৱা কৰি থকা এজন মানুহে মোৰ অসুবিধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি নিজেই হাতেৰেই খাবলৈ ললে আৰু ন ছোৱালীৰ আগত মোৰ অৱস্থাৰ কথা জানিবলৈ নিদিয়াকে- বোৱাৰীয়েক ভিতৰলৈ যোৱাত মোক লাজৰ পৰা বক্ষা কৰিলে। সেইজন মানুহ, যিজন মানুহৰ চিন্তা সদায়ে নতুন গঢ়াৰ, সেই জন মানুহে এনে সৰু-সুৰা কথা লৈও দৃষ্টি আন্তৰিকভাৱে দিয়া দেখি, মই অভিভূত হৈ পৰিছিলোঁ।

॥ যোগেন শৰ্মা ॥

১৯১৩ চনৰ কথা। তেতিয়া আমাৰ ঘৰ আছিল ডিব্ৰুগড়ৰ আমোলা-পাট্টিত। এতিয়া সেই আমোলাপাট্টি নাই। ব্ৰহ্মপুত্ৰই কেতিয়াবাই

বহাই নিলে। মই তেতিয়া ১৩ বছৰীয়া ন'ৰা। সেই বছৰতে আমাৰ ঘৰৰ পৰিয়ালৰ আন মানুহৰ বাহিৰেও মোৰ জুৰীয়া ন'ৰা এটিও আছিল। বয়সৰ মিলে সেই নতুনকৈ অহা ন'ৰাটিকে মোকে কাষ চপাই আনিলে। মাৰবল গুটি, টাংগুটি, কুটবল আদি খেলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি লুইতৰ পাৰৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশত চৰাই পোৱালি খেদালৈকে সৈতে আমি লগ এটা পালোঁ। এই ন'ৰাটিয়েই হ'ল ৰাধা, অৰ্থাৎ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা। দেউতাকৰ নাম আছিল গুণগোবিন্দ বৰুৱা। প্ৰসিদ্ধ বেজ-বৰুৱা বংশৰ এই লোকজন ১৯১৩ চনত শিৱসাগৰৰ পৰা 'ৰেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ' হৈ ডিব্ৰুগড় কেছাৰীলৈ বদলি হৈ আহিছিল। সেই দিনাৰে পৰা দিখৌ পৰীয়া ৰাধা লুইত পৰীয়া হ'ল।

আমাৰ লগ লোৱাৰে পৰা ৰাধা আমাৰ খেলা-ধুলা আৰু কৈশোৰৰ স্বভাৱস্বলভ উৎপাতৰ সঙ্গী হৈ পৰিল। তেতিয়াই তাৰ চৰিত্ৰত মই এটা কথা মন কৰিছিলোঁ যে, কৰিম বুলি ভবা কথাবিলাকত পাছ হোহকা নামাৰি আগৰণুৱা হোৱা আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি মোহ। কৈশোৰৰ আনন্দময় জীৱনটো পাৰ কৰি প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাৰ ডেওনা পাৰ হৈ দুয়োটা ক্ৰমে কলেজ পালোঁগৈ। মই বি-এছ-চি পাছ কৰি চাকৰিত ধৰিলোঁগৈ আৰু ৰাধায়ে পঢ়া সাং কৰি ইম্পিৰিয়েল বেংকত চাকৰি আৰু বীমা ব্যৱসায়ত ধৰিলেহি। * * *

অক্ষুৰন্ত কৰ্মশক্তি, একাগ্ৰতা, নিয়মানুবৰ্তিতা আৰু প্ৰবল আত্মবিশ্বাস আছিল তাৰ জীৱনৰ চিৰ লগৰীয়া। * * *

গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ প্ৰথম মেয়ৰ নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পিছত নানা ঠাইত সি সঞ্চিক্ত হৈছিল। সেই সময়ত ডিব্ৰুগড়তো আমোলাপাট্টৰ নাট্য মন্দিৰত সঞ্চৰ্চনাৰ আয়োজন হওতে আমি পুৰণা বন্ধুবোৰো গৈছিলোঁ। সেই সঞ্চৰ্চনা সভাত সি অভিজুত হৈ মোক কৈছিল—'বুজিছ ইয়াত আজি গোটিখোৱা এইসকল লোক গুৱাহাটীৰ পৌৰ নিগমৰ প্ৰথম মেয়ৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ কাৰণে অহা নাই। আহিছে আমোলাপাট্টৰ সেই ৰাধা আহিছে বুলিছে। আঁঠৈ দেহি! ডিব্ৰুগড়ৰ মানুহৰ মোলৈ ইমান মৰম।'

গুৱাহাটীলৈ গ'লেই সদায় তাৰ ঘৰলৈ যাওঁ। কাৰণ যাবই লাগিব। যোৱা জুন মাহত গুৱাহাটীলৈ গৈছিলোঁ। ২৯-৬-৭৭ তাৰিখৰ দিনা গধূলি মই ৰাধাৰ ঘৰত তাৰ লগত ভালেমান পৰ কটালোঁ। কিন্তু সেইদিনা সি মৃত্যুৰ কথা গভীৰভাৱে উল্লেখ কৰিছিল। মই আন বিষয় উলিয়াই

কথাৰ মোৰ ঘূৰাবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ । তাৰ পৰা বিদায় লবৰ পৰত মোৰ হাত দুটা সাৰাট ধৰি থোকাখুকি মাতেৰে মোক কৈছিল—‘আহিলি বৰ ভাল পালোঁ । আকৌ কেতিয়া আহিবি ।’ মই কৈছিলোঁ দুমাহমানৰ পিছত আহিম বুলি । কিন্তু মই ভবা নাছিলোঁ যে, দুমাহৰ পিছত গুৱাহাটীলৈ গ’লে নৱগিৰিৰ সেই ঘৰটোত মোৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধুক আৰু কাহানিও দেখা নাপায় ।

॥ শৈলজ্ঞানন্দ বৰুৱা ॥

গুৱাহাটী স্পোৰ্টছ এছোচিয়েচনত মই ৰাইজিং ইলেভেন ক্লাবৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিলোঁ । সেই সময়ত স্বৰ্গীয় বৰুৱা গুৱাহাটী স্পোৰ্টছ এছোচিয়েচনৰ সভাপতি আছিল । ঠিক মনত নাই যদিও ’৫০ চনৰ শেষ ভাগৰ কথা । কব নোৱাৰো কিয় আৰু কেনেকৈ তেতিয়াৰ পৰাই আমাৰ দুয়োজনৰে পুৰস্পৰৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু ভাল ভাব উপজিছিল । তেওঁ আমাৰ ক্লাবৰ অভাৱ-অভিযোগৰ কথাবোৰ মনোযোগেৰে শুনিছিল আৰু সেইবোৰ আঁতৰোৱাৰ কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থাও লৈছিল ।

১৯৬৩ চনৰ সমছোৱাত, মই গুৱাহাটী মিউনিচিপেল ব’ৰ্ডৰ অস্থায়ী সভাপতি হৈছিলোঁ । সেই সুযোগতে স্বৰ্গীয় ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ আৰু এটি সুবিধা পাতোঁ । বৰ্তমানৰ গুৱাহাটীৰ ষ্টেডিয়াম যি ঠাইত অৱস্থিত, সেয়া গুৱাহাটী মিউনিচিপেল ব’ৰ্ডৰ সম্পত্তি আছিল । সেই মাটিখিনি দুটা কামত ব্যৱহৃত হৈছিল—(১) জাবৰ-জোখৰ পেলাবলৈ আৰু (২) হৰিজনসকলৰ বসতিৰ বাবে । আনহাতে স্বৰ্গীয় বৰুৱাই তেতিয়া ষ্টেডিয়াম নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰিছে । চৰকাৰে মাটিখনি দিলেও, সম্পূৰ্ণ দখলস্বত্ব তেওঁ পাব পৰা নাছিল । হৰিজন বস্তি থকাৰ কাৰণে, তাত থকা হৰিজনসকলে—ষ্টেডিয়ামৰ বাবে মাটিখিনি খালি কৰি দিবলৈ কোনোমতে ৰাজী হোৱা নাছিল । স্বৰ্গীয় বৰুৱাই মোক লগ ধৰে আৰু মাটিখিনিৰ সম্পূৰ্ণ দখল দিবলৈ অনুৰোধ জনায় ।

মই প্ৰথমতে হৰিজনসকলৰ ফালেই আছিলো । কিন্তু স্বৰ্গীয় বৰুৱাই সমস্যাটো এনেদৰে বুজাই দিলে যে উক্ত ঠাইত হৰিজন বস্তি ৰখোৱাতকৈ ষ্টেডিয়াম গঢ়াটোহে অধিক আৱশ্যকীয় । ময়ো তেওঁৰ যুক্তিপূৰ্ণ বুজনি মানি লবলৈ বাধ্য হ’লোঁ । কিন্তু সেই কামত মই ভীষণভাৱে ব্যতিব্যস্ত হবলগীয়া পৰিস্থিতি এটাত পৰিছিলো । যিকি নহওক স্বৰ্গীয় বৰুৱাই

সকলো সমস্যাতে লগত থাকি সমস্যাটো সমাধানত মোক সহায় কৰে। শেষত আমাৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টা সফল হয় আৰু হৰিজনসকলেও মাটিৰ দখল এৰি দিবলৈ নিজে নিজেই সন্মত হয়গৈ।

১৯৭৪ চনত ১৮ নম্বৰ বাৰ্ডৰ পৰা, কাউন্সিলৰ হিচাপে মই গুৱাহাটী পৌৰ নিগমলৈ নিৰ্বাচিত হওঁ। স্বৰ্গীয় বৰুৱাও ২৯ নং বাৰ্ডৰ পৰা নিৰ্বাচিত হয়। আমাৰ সংযুক্ত মৰ্চাই ঠিক কৰে যে স্বৰ্গীয় বৰুৱা গুৱাহাটী মহানগৰৰ প্ৰথম মেয়ৰ হব আৰু মই হব লাগে ডেপুটি মেয়ৰ। স্বৰ্গীয় বৰুৱা নিৰ্বাচিত হ'ল, কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মই টছ'ত হাৰিলো। আনহাতে, ষ্টেডিং ফাইনেল কমিটিৰ চেয়াৰমেন মোক পতা হ'ল। ডেপুটি মেয়ৰ পদৰ বাবে হোৱা মোৰ পৰাজয়ৰ কাৰণে স্বৰ্গীয় বৰুৱা বৰ উষ্ম আৰু হতাশ হৈছিল। মইহে তেওঁক উছাহ যোগাইছিলো। সেই সময়ত তেওঁৰ স্বাস্থ্য ভাল নাছিল। কিন্তু তথাপি পৌৰ নিগমৰ উপকাৰৰ বাবে তেওঁৰ মন সদা আগ্ৰহ আছিল। যি কোনো সমস্যা হ'লেই তেওঁ মোৰ পৰামৰ্শ লৈছিল। তেওঁ ভাবিছিল মই কিবা সহায় কৰিব পাৰিম। নাজানো, মই কিবা সহায়ত আহিছিলো নে নাই, কিন্তু উছাহ-উদগনি আৰু প্ৰশংসাবে মোক অভিভূত কৰিছিল। সেয়ে তেওঁৰ মনৰ মহত্বৰ পৰিচয় দিয়ে। বহু সময়ত মোক ঘৰলৈ মাতি নি তেওঁ নগৰখনৰ উন্নতিকল্পে কি কৰিব পাৰি, তাৰ আলোচনা কৰিছিল। তেওঁৰ উদ্যোগতে এই বিষয়ে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ লগত যোগাযোগ হৈছিল আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ বিষয়া এচামৰ লগত আলোচনা কৰাৰ সুযোগ ঘটিছিল। সেই আলোচনাত বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ বাবে সহযোগৰ আশ্বাসো আমি পাব পাৰিছিলো। কিন্তু ভগ্ন-স্বাস্থ্যই তেওঁক নগৰখনৰ উন্নয়নৰ কামত সক্ৰিয়ভাৱে লাগি থাকিব নিদিলে। এবছৰহে তেওঁ মেয়ৰ হৈ থাকিলে। পিছৰবাৰ আৰু নিৰ্বাচনত উঠিব নুখুজিলে। মই ভাবো, যদি তেওঁ আৰু এবছৰলৈও মেয়ৰ হৈ থাকি কাম কৰিব পৰা দৈহিক শক্তি থাকিলহেঁতেন তেনেহ'লে পৌৰ নিগমৰ বহুতো উন্নতি হ'লহেঁতেন।

স্বৰ্গীয় বৰুৱাৰ দৰে ধীৰ, স্থিৰ, শান্ত মনোভাৱৰ মানুহ কমেই পোৱা যায়। প্ৰকৃততে স্পৰ্টছমেন সকলৰ গাত থাকিবলগীয়া এই গুণৰ তেওঁ অধিকাৰী আছিল। সেয়েহে তেওঁক এগৰাকী প্ৰকৃত খেলুৱৈসুলভ মনো-বৃত্তিৰ গৰাকী অৰ্থাৎ 'স্পৰ্টছমেন' বুলি নিশ্চিতভাৱে কব পাৰি। মই কোনোদিনে স্বৰ্গীয় বৰুৱাক খং উঠা দেখা নাছিলোঁ, আনকি নানাঞ্জে

অতিশয় আকৰ্ষণাত্মক মন্তব্য দিলেও তেওঁ ধীৰ স্থিৰভাৱে আছিল। মই তেওঁৰ মাজত এনে এটা ব্যক্তিত্ব অনুভৱ কৰিছিলো,—যি সহজে শব্দৰ ছন্দয়ো জয় কৰিব পাৰে।

॥ দৰোজ কামৰ দৈল ॥

আমাৰ অতি মৰমৰ পাপাৰ বিষয়ে কিবা লিখিবলৈ যোৱাটো আমাৰ কাৰণে কি এক কষ্টসাধ্য প্ৰচেষ্টা। তাক আমি নাতি-নাতিনীসকলে কিদৰে বুজাম ?

পাপা অকল ঘৰখনৰে মূৰব্বী নাছিল ; ঘৰখনৰ প্ৰত্যেকৰে মনৰ মূৰব্বীও আছিল পাপা। আমাৰ মনৰ শীৰ্ষবিন্দুত আজি অত বছৰে পাপাই এককভাৱে বিৰাজ কৰি আহিছিল। আমাৰ মনৰ ভাৱনা-চিন্তাত পাপাৰ অস্তিত্ব আমি সকলো সময়তে অনুভৱ কৰিছিলোঁ। ঘৰখনলৈ অনাৰ ধৰেই পাপাই আমাৰ মনলৈকো আনি দিছিল এটা গভীৰ মৰ্যাদাবোধ, যাক লৈ আমি আজিও গৌৰৱ কৰিব পাৰোঁ।

আমাৰ বিভিন্ন বয়সত পাপাক আমি বেলেগ বেলেগ ৰূপত পাইছো। পাপা যেতিয়া অনেক সংগঠনমূলক কামত ব্যস্ত থাকিছিল, আমি পাপাক ককা হিচাপে বৰকৈ কাষত নাপাইছিলো আৰু তেতিয়া পাপাৰ দৃঢ় মন, সাহস, উচ্চ অভিলাষ আৰু ব্যক্তিত্বই আমাক মুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। বিভিন্ন ৰাজহুৱা অনুষ্ঠান আদিত পাপাক দেখি দৰ্শকৰ শাৰীৰ পৰা আমি গৌৰৱান্বিত হৈছিলো : সেইয়া আমাৰেই পাপা। কিন্তু পাপা যদিও অতি ব্যস্ত মানুহ আছিল, পাৰিবাৰিক জীৱন সচল, সৰস কৰি ৰখাত পাপাই অতি গুৰুত্ব দিছিল। সকলোকে লৈ মটৰ লাঞ্চত পিক্‌নিকলৈ যোৱা, চিনেমা চোৱা, ঘৰুৱা উৎসৱসমূহ ধুমধামকৈ পতাতে পাপাই বৰ প্ৰাধান্য দিছিল। পাপাৰ সমান আনন্দপ্ৰেমী মন অতি কম মানুহৰে আছে।

‘অসফল’ শব্দটো পাপাৰ কাৰণে এক লজ্জাৰ বিষয় ; প্ৰতিটো মুহূৰ্ত্ত সফল কৰি তুলিবলৈ পাপাই সেই কাৰণেই সকলো প্ৰকাৰে চেষ্টা কৰিছিল। দীঘল জীৱনটোৰ কিছুমান ক্ষুদ্ৰতম মুহূৰ্ত্তৰ আনন্দ পলে পলে উপভোগ কৰিবলৈ আমি পাপাৰ পৰাই শিকিছিলো। হয়তো, পাপাৰ অৱচেতন মনে এই সত্য উপলব্ধি কৰিছিল যে দুখেই জীৱনৰ প্ৰধান সত্য। কিন্তু এই সত্য পাপাৰ ওচৰত যিমানেই কঠোৰ, কিছুমান দুৰ্লভ মুহূৰ্ত্তৰ স্বৰ্গীয় আনন্দৰ সত্যতাও পাপাৰ ওচৰত যিমানেই শক্তিশালী। সেই

কাৰণে আমিও গান এটা শুনোতে বা চিনেমা-থিয়েটাৰ-পিক্‌নিক আদিলৈ গ'লৈ নাইবা অইন কোনো স্বতঃপ্ৰবৃত্ত কামতে সেইবোৰৰ অভিনিহিত সৌন্দৰ্য্য প্ৰাণ ভৰি উপভোগ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ।

উদাসীন, নিৰাস জীৱনৰ মাজত পলে পলে বৈচিত্ৰ্যৰ সন্ধান কৰাই আছিল পাপাৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰেৰণা। সেয়ে কৰ্মৰ আঁৰে আঁৰে পাপাৰ মনে এই আনন্দময় বৈচিত্ৰ্যৰ সোৱাদ লৈছিল। এই সন্ধান আছিল হয়তো সজীৱ মাজেদি, হয়তো খোৱাৰোৱাৰ মাজেদি, অথবা কোনো কৃষ্টিমূলক কামৰ মাজেদি। অইন কোনেও যাতে পাপাই কৰাৰ নিচিনাকৈ জীৱনৰ কিছুমান নিষ্ঠুৰ আৰু কৰুণ বাস্তৱৰ শিহৰণ অনুভৱ কৰিব লগা নহয়,— পাপাৰ মনে হয়তো পৰোক্ষভাৱে তাকে বিচাৰিছিল আৰু সেই কাৰণেই সকলোৰে মন ভৰাই তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। * * *

পাপাক আমি অকল এজন সাধাৰণ ককাদেউতা বুলি কেতিয়াও ভবা নাছিলো আৰু সেই কাৰণেই পাপা হেন সিংহ পৰুম্বৰ জীৱনলৈ বাৰ্ছক্য নমাটো সহ্য কৰিবলৈ আমাৰ টান লাগিছিল। পাপাৰ চুয়কৰ নিচিনা প্ৰভাৱশালী ব্যক্তিত্বক মুন হবলৈ আমি দিব নুখুজিছিলো। আমাৰ চকুত আজিও সেই দৃশ্যহে সজীৱ হৈ আছে : এজন সকলোকে আশ্ৰয় দিব পৰা ব্যক্তিত্বশালী পুৰুষ—যাৰ গাত ৰঙা চিল্কৰ ৰুমালেৰে সৈতে এজোৰ ক'লা 'ছুট', উচচশিৰে চকুত আভিজাত্যসম্পন্ন চাৱনি লৈ ৰাজকীয় পদক্ষেপেৰে নিজৰ মৰমৰ 'ডজ' গাড়ীখনৰ পিনে গৈ আছে। এই মনোমোহা দৃশ্য আমি কেনেকৈ পাহৰিম ?

॥ পুৰণী জৰ্জা ॥

বাধা ককাইদেউৰ আমাৰ থলুৱা অসমীয়া মুছলমান সমাজ-খনৰ লগত এটা নিবিড় সম্বন্ধ আছিল। পুৰণি বজাৰ এতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত। সেই পুৰণি বজাৰৰ যোৰহটীয়া পটিৰ ডেকা ল'ৰা চামৰ লগত বাধা ককাইদেউৰ এটা বেলেগ মধুৰ সম্পৰ্ক আছিল। তেওঁ সৰু-বৰ সকলোৰে লগত স্নানভাৱে মিলিব জানিছিল। জাত-পাতৰ ঠেক মনোবৃত্তি আৰু সাম্প্ৰদায়িকতাৰ পৰা তেওঁ আছিল বহুত উৰ্দ্ধত। সেই বাবেই মুজা বৰদলৈ, ৰোহিনী বৰুৱা, ডাঃ প্ৰভাত দাস, নৰ কুমাৰ দত্ত যিদৰে তেওঁৰ বন্ধু আছিল—৬ইবনেইল গাৰ্ড, ৩আবদুল

হালিম, আব্দুল্লা, ৬ আজিজুল আৰ ৬ জমরুদ্দিন আহমদৰ লগতো সেই একেদৰে তেওঁৰ সমান বন্ধু আৰু সহদয়তা আছিল । * * *

বোধকৰো চনটো আছিল ১৯৬০-৬১ চন । মই আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ পাঁচ আলিৰ বিখ্যাত ব্যৱসায়ী আব্দুল মজিদ ব্যৱসায় সম্পৰ্কত গিলঙলৈ গৈছিলোঁ । ঘূৰি আহোঁতে দেখিলো মোৰ চিনাকি সেই মানুহ জন—বাধা ককাইদেউক । অকলশৰে মূৰত এটা টুপী পিন্ধি নিমিয়-মান গুৱাহাটী ষ্টেডিয়ামৰ কাম-কাজ পৰিদৰ্শন কৰিছে । এটা বিৰাট বুল ডজাৰ চলি আছে । মাটি সমান কৰিছে । আমি গাুড়ী ৰাখিলো । মই অলপ আগবাঢ়ি গ'লোঁ । মোক দেখিয়েই স্মিলিলে—‘কলিয়া দেখোন । কৰপৰা আহিলি ?’ মই উত্তৰ দিলো । তাৰ পিছত গাুড়ীৰ পৰা নামি অহা মজিদৰ ফালে চাই ক’লে—‘এওঁ কোন ? চিনিব পৰা নাই ।’ উত্তৰত মই মজিদৰ লগৰ ককাইদেউক চিনাকি কৰাই দিলো । বাধা ককাইদেৱে ‘ওপৰাই ক’লে— ‘অ’ তুমি পাঁচআলিৰ আব্দুল হামিদৰ ভতিজা ন’ৰা । বৰ ভাল কথা । তোমালোকৰ ব্যৱসায়ত যথেষ্ট টকা । আমাৰ গুৱাহাটীৰ ষ্টেডিয়ামৰ বাবেও কিছু আধিক সাহায্য দিবা ।’ মজিদে ককাইদেউৰ এই অনুৰোধ নুই কৰিব নোৱাৰিলে । ডিব্ৰুঙলৈ ঘূৰি আহি এক বুজ্জন পৰিমাণৰ ধন ষ্টেডিয়ামৰ নিৰ্মাণৰ বাবে দান কৰিলে । গুৱাহাটীৰ নেহেৰ ষ্টেডিয়াম যে তেওঁৰ জীউটো আছিল এই কথাই তাৰেই প্ৰমাণ দিয়ে । * * *

॥ কলিমদ্দিন আহমেদ ॥

আৰ-জি বৰুৱা নামটো সকলোৰে পৰিচিত । অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ গাৱঁ লীয়া-নগৰীয়া সকলোৰে এই নামটো শুনিলেই শ্ৰদ্ধাত মূৰ দোৱায় । তেওঁৰ আত্মবিশ্বাসত যেন অসমীয়া সমগ্ৰ জাতিটো অনুপ্ৰাণিত হৈ উঠে । * * *

আৰ-জি বৰুৱাই প্ৰথম অৱস্থাত কিন্তু বহু বাত-প্ৰতিবাতৰ মাজেদি যুঁজ বাগৰ কৰিহে এই সফলতা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল ।

ইং ১৯৪৫ চনত মই গুৱাহাটী বেংকৰ কলিকতাৰ বাসনাথ মজুমদাৰ ষ্টীটত থকা শাখাৰ একাউণ্টেণ্ট হৈ আছিলো । জুলাই মাহৰ কোনো এটা দিনত আৰ-জি বৰুৱা গৈ বেংক ওলালগৈ । সেইদিনা ব্ৰাহ্মৰ এজেন্ট শ্ৰীউপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চাংকাকতী নাছিল । তেওঁৰ মাক শ্ৰীমতী নলিনীবালা দেৱীক

(কবি) লৈ পুৰীলৈ গৈছিল। এজেক্টৰ কৰ্তব্যৰ ভাৰো মোৰ 'ওপৰতে দি গৈছিল। গতিকে বৰুৱাই মোৰ লগতে কথা পাতিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

প্ৰথমে তেওঁ মোক সুধিছিল মই তেওঁক চিনি পাওঁনে নাপাওঁ। মই উত্তৰত ক'লো যে ভালকৈ নাজানিলেও আশ্ৰয়ত ধৰিব পাৰিছো।

তাৰ পিছত তেওঁ মোক সুধিলে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা 'আসাম ট্ৰিবিউন' খনৰ কথা জানানে? মই সৱিনয়ে ক'লো যে আসাম ট্ৰিবিউনখন তেজ-পুৰত থাকোতে পাইছে। গতিকে জানো। আৰ-জিয়ে তেতিয়া ক'লে যে সেই আসাম ট্ৰিবিউনখনৰ তেৱেঁই মালিক। এতিয়া তেওঁ কাজগখন গুৱাহাটীৰ পৰা উলিয়াবলৈ যত্ন কৰিছে। গুৱাহাটীত প্ৰায় সকলো ঠিক হৈছে। তাৰ কামতে কলিকতালৈ আহিছে। কাম এতিয়া শেষ হ'ল। এতিয়া তেওঁ কিছু মাল-বস্ত্ৰৰ সৈতে ঘূৰি যাবলৈ অলপ পইচাৰ দিগদাৰ হৈছে। গতিকে গুৱাহাটী বেংকৰ শাখা কলিকতাত থকাত ইয়াৰ পৰাই টকা তিনিশ ধাৰলৈ লৈ যাব পাৰিম বুলি আহিছে।

মই অলপ বিমোহত পৰিলো। প্ৰথমতে তেওঁৰ নামত ইয়াত কোনো হিচাপ নাই। গতিকে অভাৱড্ৰাফট দিব নোৱাৰি। ইফালে এজেক্টো নাই। এনে অৱস্থাত মই কেনেকৈ তেওঁক সহায় কৰো। কিন্তু আৰ-জি বৰুৱাৰ ব্যক্তিহুই ইতিমধ্যে মোক মুগ্ধ কৰিছে। মোৰ সময়ৰ কথা তেওঁক অকপটে জনালো।

তেওঁ ক'লে অসমৰ ল'ৰা থাকোতে মইনো এতিয়া কাৰ ওচৰলৈ হাত পাতিবলৈ যাম। গতিকে মোক কিবা এটা কৰিবলৈ ক'লে। তেওঁৰ কথাত এনে কিবা এটা আছিল যে মই অভিভূত হৈ পৰিলো।

অলপ ভাবি ক'লো যে মোৰ নিজৰ পৰাই আপোনাক তিনিশ টকা দিওঁ। টকা মই দিলো। তেওঁ গুৱাহাটী পালে টকাখিনি ঘূৰাই পঠিয়াম বুলি কৈ গুচি আহিল।

মই ঠিক দহ দিনমানৰ পিছতে মণিঅৰ্দ্ধাৰ যোগে তেওঁৰ পৰা টকাখিনি ঘূৰাই পালো। আৰ-জিৰ লগত হোৱা সেইদিনাৰ দেখা-সাক্ষাতটো মোৰ অন্তৰত আজিও নতুন হৈ আছে। মানুহৰ সজ্ঞ উদ্দেশ্য, অদমনীয় সাহস থাকিলে সকলো কামকে কৰিব পাৰি। এই বিষয়ত আৰ-জি বৰুৱা অসমৰ ডেকা সমাজলৈ জীৱন্ত আদৰ্শ।

॥ অবদে চন্দ্ৰ শৰ্মা ॥

বাধাগোবিন্দৰভো মৃত্যু হ'ব নোৱাৰে। এজন সৃষ্টিশীল ব্যক্তি হিচাপে
তেওঁ চিৰদিন সন্মানিত হ'ব।

॥ জপেন হাজৰিফল ॥

মানৱ জীৱনৰ অৱস্থিতি যদি কীৰ্ত্তিৰে জোখা হয় পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন
বৰুৱাদেৱ সেই কীৰ্ত্তিৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিছিল চিন্তা আৰু কাৰ্য্যৰে অসমৰ
সৰ্বাঙ্গীন উন্নতিৰ মাজেদি। শ্ৰদ্ধেয় বৰুৱাদেৱে আধুনিক অসমৰ যি ছবি
কল্পনা কৰি তাত হাতে কামে লাগি ৰূপায়িত কৰিবলৈ জীৱনজোৰা প্ৰচেষ্টা
চলালে আৰু এই প্ৰচেষ্টাৰ বাবেই অসমে সাংবাদিকতা, ক্ৰীড়া, সংস্কৃতি আদি
বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বহুদূৰ আগবাঢ়ি গ'ল।

॥ বাৰেণ বৰকটকী ॥

তেখেত অসমৰ মহা মহা পুৰুষসকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল আৰু
অসমীয়াৰ প্ৰতি তেখেতৰ অৱদান সঁচাকৈয়ে অতি বেচি, মানুহে কোৱাত-
কৈয়ো বেচি।

॥ লৰোজ কুমাৰ বৰদুৱা ॥

বৰ্ত্তমান আৰু ভৱিষ্যত অসমৰ বংশধৰসকলৰ কাৰণে তেখেতৰ কৰ্মময়
জীৱন এক আদৰ্শ আৰু প্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ ৰ'ব।

॥ হগনলাল জৈন ॥

আধুনিক অসমলৈ তেখেতৰ অৰিহণাৰ মূল্যায়ণ লাহে লাহেহে হ'ব।

॥ বজ্জেশ্বৰ শৰ্মা ॥

এইগৰাকী বিৰাট ব্যক্তিয়েনো কি কৰি থৈ নগ'ল? নিজৰ ভৰিত
নিজে দিয় দি সৰু-সুৰা অৱস্থাৰ পৰা ক্ৰমাত কেনেকৈ বৃহৎ প্ৰতিষ্ঠান গঢ়ি
তুলিলে সেইবোৰ আজি বুৰঞ্জীৰ কথা হ'ল। কিন্তু নিজৰ উন্নতিৰ লগে
লগে ৰাজহুৱা জীৱনলৈ যি বৈপ্লৱিক পৰিৱৰ্তন আৰু উন্নতি আনিলে, তাৰ
তুলনা নাই।.....এটা যুগৰ সমাপ্তি ঘটিল—এটা দুৰ্বাৰ শক্তি নিঃশেষ হৈ
গ'ল। অসম বুলি এখন দেশ আৰু অসমীয়া বুলি এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য থকা
জাতি—এই গৰাকী মানুহে জগতৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰি limelight লৈ
আনিছিল।.....

॥ বতীন্দ্রনাথ বেজবৰুৱা ॥

কোনটো অফিচ ?

‘৫৬ চনত বাধাগোবিন্দ লণ্ডনলৈ গৈছিল জাহাজেৰে। ‘STATHAIRD’ নামৰ জাহাজত। জাহাজৰ পৰাই ২১-৪-৫৬ তাৰিখে ‘প’ৰ্ট ছুয়েজৰ পৰা এখন এৰোপ্লান পোষ্ট কৰিছিল ট্ৰিবিউন থ্ৰেছৰ মেনেজাৰ আৰু তেওঁৰ প্ৰেছ গঢ়াৰ সূক্ষ্মদুখৰ সমান অংশীদাৰ নব বৰঠাকুৰলৈ। সৰু এই চিঠিত বাধাগোবিন্দৰ দুমুখীয়া ব্যক্তিৰ প্ৰতিফলিত। প্ৰথম : বাধাগোবিন্দৰ স্কল্ৰ জৰ্জাৰভেশ্যন। যেনে চিঠি আৰম্ভ কৰিছে এনেদৰে :

26. Motor Adm Port.
 27. Motor Adm Port.
 28. Motor Adm Port.
 29. Motor Adm Port.
 30. Motor Adm Port.
 31. Motor Adm Port.
 32. Motor Adm Port.
 33. Motor Adm Port.
 34. Motor Adm Port.
 35. Motor Adm Port.
 36. Motor Adm Port.
 37. Motor Adm Port.
 38. Motor Adm Port.
 39. Motor Adm Port.
 40. Motor Adm Port.
 41. Motor Adm Port.
 42. Motor Adm Port.
 43. Motor Adm Port.
 44. Motor Adm Port.
 45. Motor Adm Port.
 46. Motor Adm Port.
 47. Motor Adm Port.
 48. Motor Adm Port.
 49. Motor Adm Port.
 50. Motor Adm Port.
 51. Motor Adm Port.
 52. Motor Adm Port.
 53. Motor Adm Port.
 54. Motor Adm Port.
 55. Motor Adm Port.
 56. Motor Adm Port.
 57. Motor Adm Port.
 58. Motor Adm Port.
 59. Motor Adm Port.
 60. Motor Adm Port.
 61. Motor Adm Port.
 62. Motor Adm Port.
 63. Motor Adm Port.
 64. Motor Adm Port.
 65. Motor Adm Port.
 66. Motor Adm Port.
 67. Motor Adm Port.
 68. Motor Adm Port.
 69. Motor Adm Port.
 70. Motor Adm Port.
 71. Motor Adm Port.
 72. Motor Adm Port.
 73. Motor Adm Port.
 74. Motor Adm Port.
 75. Motor Adm Port.
 76. Motor Adm Port.
 77. Motor Adm Port.
 78. Motor Adm Port.
 79. Motor Adm Port.
 80. Motor Adm Port.
 81. Motor Adm Port.
 82. Motor Adm Port.
 83. Motor Adm Port.
 84. Motor Adm Port.
 85. Motor Adm Port.
 86. Motor Adm Port.
 87. Motor Adm Port.
 88. Motor Adm Port.
 89. Motor Adm Port.
 90. Motor Adm Port.
 91. Motor Adm Port.
 92. Motor Adm Port.
 93. Motor Adm Port.
 94. Motor Adm Port.
 95. Motor Adm Port.
 96. Motor Adm Port.
 97. Motor Adm Port.
 98. Motor Adm Port.
 99. Motor Adm Port.
 100. Motor Adm Port.

তাৰ পিছত লিখিছে জাহাজখন কি কি সুবিধা আছে, কেইজন অসহায় মানুহ লগ পাইছে, বোৱাৰ প্ৰাক মুহূৰ্ত্ত তেওঁ কাৰ কাৰ পৰা গুভেচছা বানী পাইছিল ইত্যাদি।

সত্তৰত: মাজে মাজে বাধাগোবিন্দৰ কঠোৰ দৃঢ় মনোভাৱসম্পন্ন ব্যক্তিৰ
মাজত এটি কাৰ্য্যিক মনোভাৱ ভুৱাকৈ মাৰিছিল। সেয়েহে তেতিয়া প্ৰিছ-বাতৰি
কাকত আদিৰ স'তে জড়িত অকাৰ্য্যিক বাধাগোবিন্দই এনেদৰে লিখিছিল:

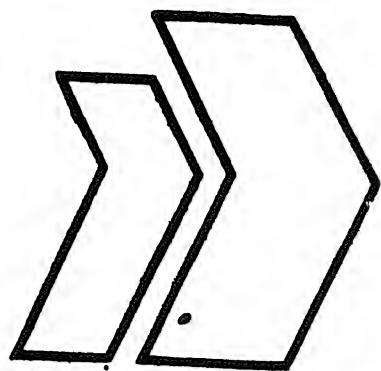
‘সাগৰত চো বৰ্তমানলৈকে একেবাৰেই নাই। Gibraltar পাৰ হৈহে
চো পামগৈ। জাহাজৰ ভিতৰত থাকিলে এখন সৰু neat descent
European Hotel ত থকা যেন লাগে। জাহাজত সকলো ধৰণৰ
পেচেকাৰ আছে। জাহাজৰ কেবিন বয়, ষ্টুৱাৰ্ডচ্, ক্ৰুজ, ৰিয়েৰাচ,
খানচানা সকলো চাহাব। ক্ৰুৰ ভিতৰত অলপ ছাউথ ইণ্ডিয়ান আছে।....’

সাগৰৰ চো, জাহাজৰ পৰিবেশ বৰ সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰিলেও চিঠিৰ
শেহৰ যিটো কথা কেইটোহে আচল। লিখিছে বাধাগোবিন্দই:

সন্নিধ ২৫/৩ London ২২/৩২,
Prof. Sahitya Prasad, 9 T A.B. ২২/৩২
২০/৩২ ~~২০/৩২~~ detailed ২০/৩২
London Office ৩ ৫০ ৩২, ২২/৩২
Editorial Office ৩ extension ২২/৩২
complete ২২ ৩২ ৩ ২২/৩২ shift ২২/৩২
২০/৩২-২০/৩২ ২০/৩২ ২০/৩২ ২০/৩২
২০/৩২ ২০/৩২, ২০/৩২ detailed ২০/৩২
২০/৩২ ২০/৩২-২০/৩২ ২০/৩২, ২০/৩২ ২০/৩২
২০/৩২ ২০/৩২ ২০/৩২, ২০/৩২ ২০/৩২
২০/৩২ ২০/৩২ ২০/৩২ ২০/৩২

থাকক কোনো জাহাজত ৰজাৰ স্মৃতি, লেখি থাকক অনামী চো সাগৰ
বুকুত, কিন্তু বাধাগোবিন্দ সেইজনহে প্ৰকৃত মানুহ যাৰ বাবে বাবে ‘প্ৰতি
মুহূৰ্ত্ততে মনত পৰে’ আসাম টিবিউন অফিচলৈ, আসাম টিবিউন, সাহিত্য-
প্ৰকাশ, অসম বাণীৰ বিবিধ কথা লৈ। কামৰ প্ৰতি অবিচল নিষ্ঠা, এই দৃঢ় চুহক
আকৰ্ষণেই বাধাগোবিন্দক সহায় কৰিছিল তেওঁৰ সংগ্ৰামী জীৱন গঢ়াত।





ছবিত বৰ্ণময় জীৱন



পিতৃ গদগোবিন্দ বৰদুৱা আৰু মাহীমাকৰ সতে মাজত সোৱা বাখাগোবিন্দ
বৰদুৱা। বাওঁহাতে ডলত সোৱা ডাডু কৃষ্ণগোবিন্দ



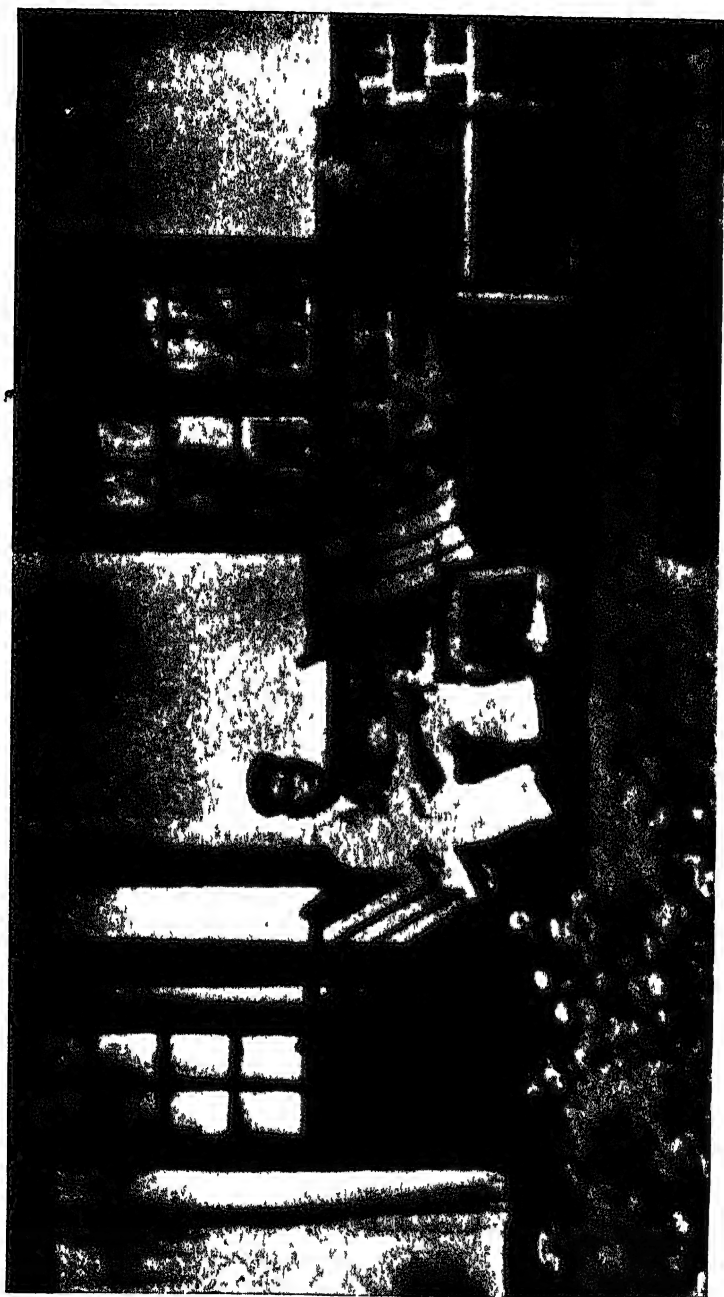
প্ৰাণ প্ৰাচুৰ্যৰে ভৰপূৰ ডেকা কালৰ ছবি



কাঁধত বন্দুক লৈ চিকাৰী : কাষত ভাত, কৃষ্ণগোবিন্দ



বীমা কোম্পানীর এজেন্ট হৈ থাকা সময়ত : এই বয়সতে সৰ্বভাৰতীয়
বিবল কৃতিত্বে মহিমামণ্ডিত



গুৱাহাটীলৈ অহাৰ প্ৰথম অবস্থাত শ্ৰেহৰ দাঁতৰ বহু, হাৰ্হি-কান্দোনাৰ নাটক সংঘটিত ঘৰটোৰ বাৰাণ্ডাত



১৯৫৬ চনত লণ্ডনত আলাম ট্ৰিবিউন অফিচ উন্মোচনৰ বাবে পিকাডিলীৰ
 ক্ৰাইটেৰীয়ন বেষ্টবেণ্টত আয়োজিত দৃশ্যবীয়াৰ আহাৰৰ বিশেষ অতিথি
 তেতিয়াৰ লণ্ডনৰ ভাৰতীয় হাইকমিচনাৰ শ্ৰীমতী বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিতৰ
 সৈতে



লন্ডন অফিচ উদ্বোধনী ভোজ সভাত ডাঙ্গৰত অৱস্থাত। শ্ৰীমতী বিজয়া লক্ষ্মী পাণ্ডিত আৰু, গিৰিশ, কাকতৰ সম্পাদককো দেখা গৈছে



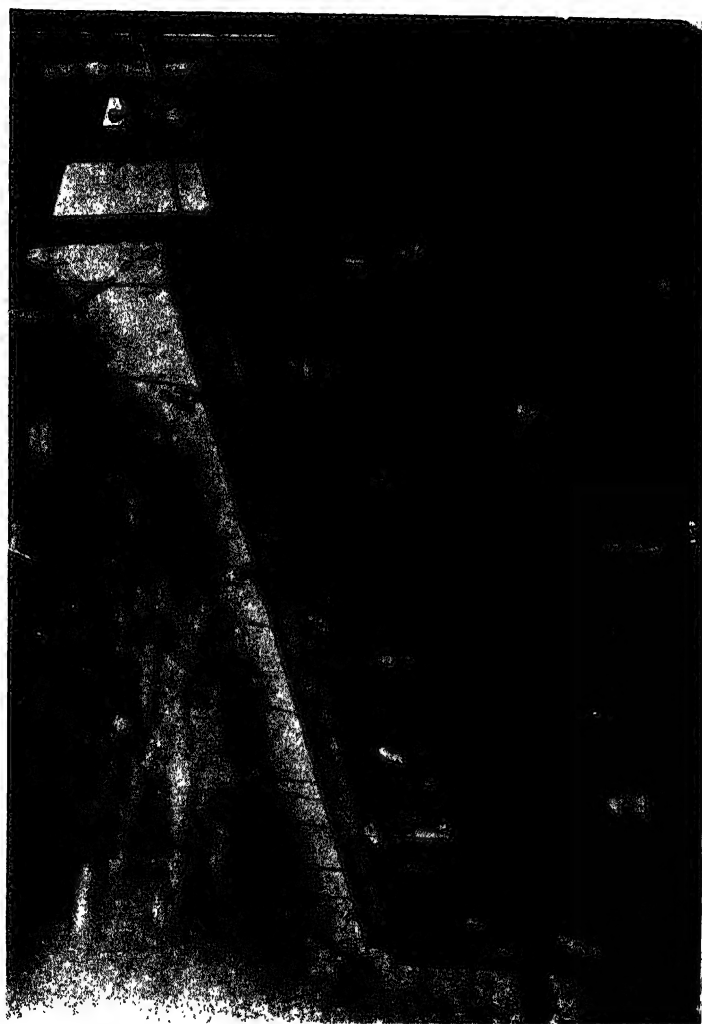
গুৱাহাটী টাউন ক্লাবত প্ৰথম প্ৰৱেশ গুৱাহাটীৰ ক্ৰীড়া সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত।
খেল, বৈৰ সতে কৰমৰ্দন অৱস্থাত



পনচল্লিশ দিনত ইনড'ৰ কোঁড়য়াল শাকি অনূচ্চিত কৰা বাণ্ডীয়া বেভিগিটন
প্ৰতিযোগিতাবক চাহ মেলেবে আগুয়িট কৰিছিল প্ৰিবিউন প্ৰতিষ্ঠানত



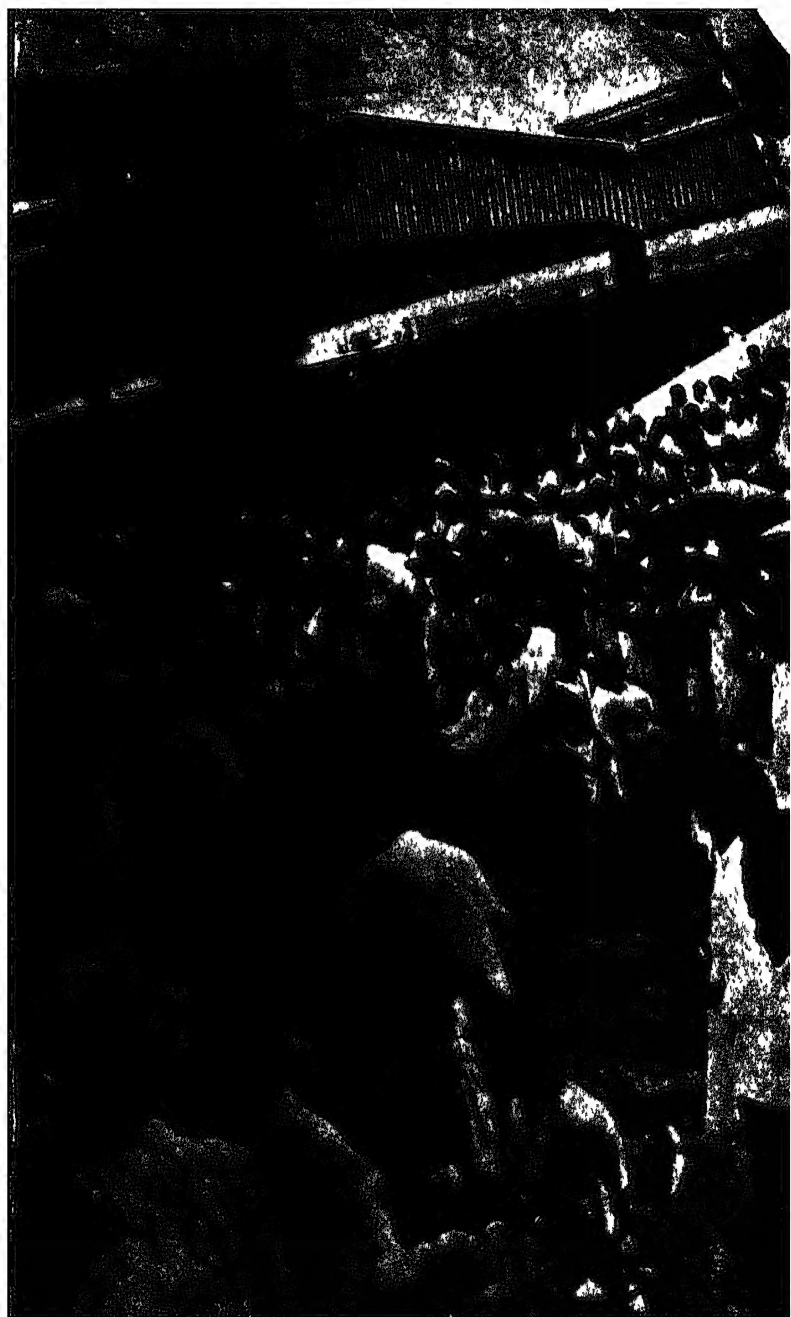
নেহৰু, শ্ৰেণীভ্যাসৰ কভাৰড্‌ গেলেনৰী সাজি থকাৰ সময়ত। আঁতৰত বিনিমিকি বিনিমিকি ইনড'ৰ শ্ৰেণীভ্যাস



কোর্টহাউস কমপ্লেক্সৰে অভিনৱ সংযোজন নিৰ্মাণমান অৱস্থাত গোট হাট

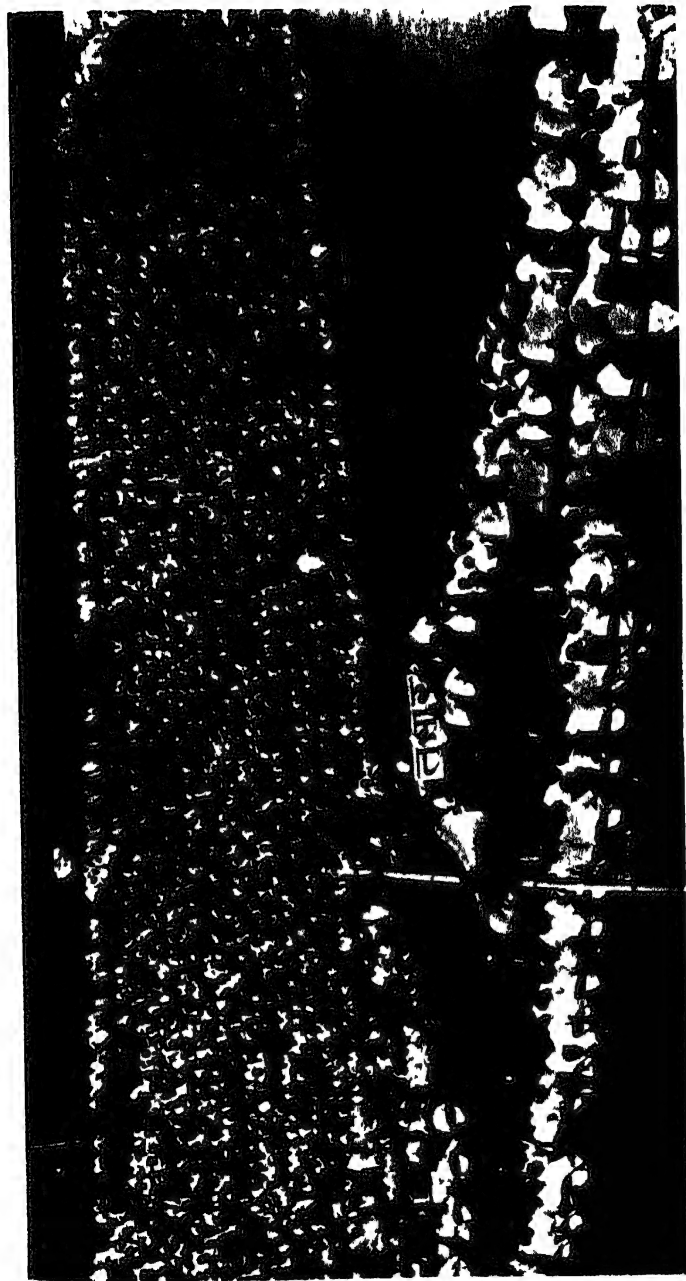
নিৰ্মাণিত সেয়া ১৯৬২ চনৰ ১৬ জুলাইত কোৰ্টহাউস উন্মোচনৰ দিনা
সমবেত দৰ্শকৰ একাংশ



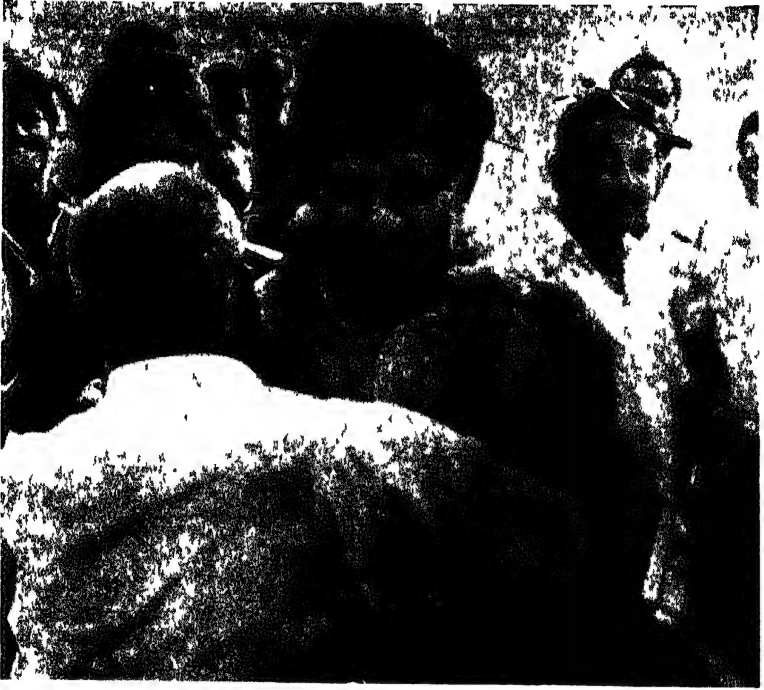




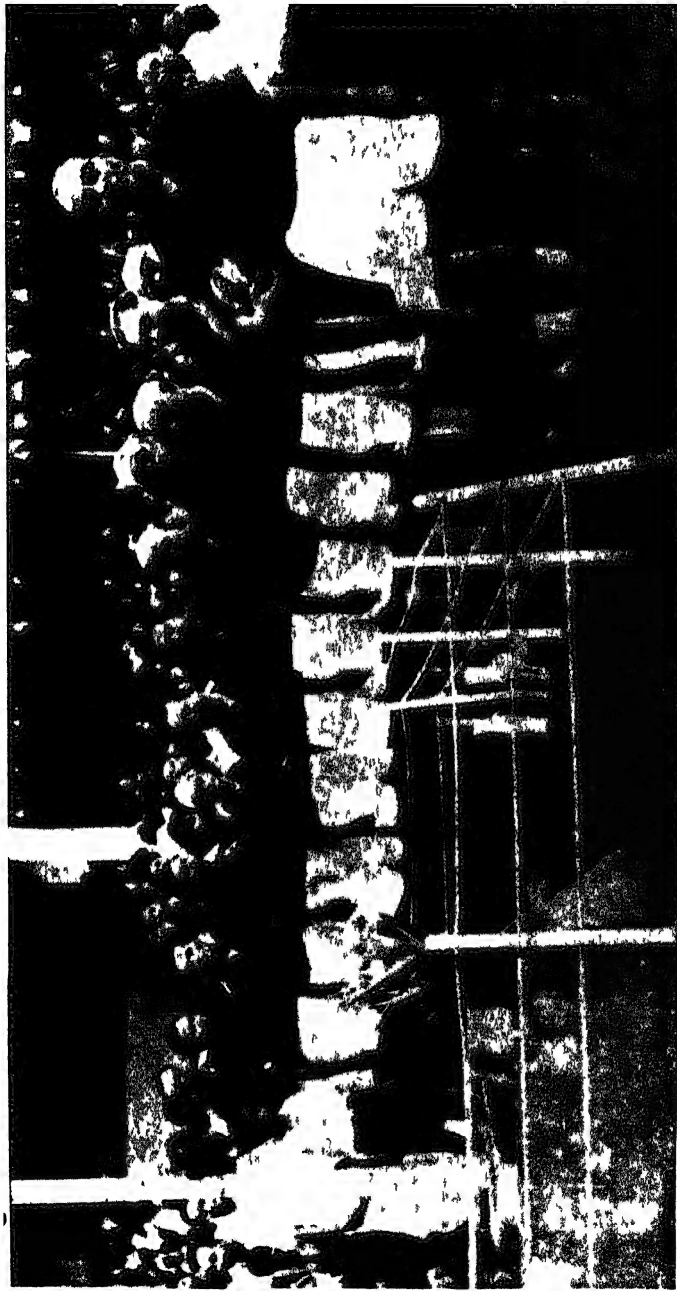
ভূতপূৰ্ব মন্ত্ৰমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহাৰ লগত । দুয়োৰে মন্ত্ৰত সাফল্য
হাঁহ



সম্পন্ন ব্যক্তক কবি তেজা : জীভাভাভ ৬৬ ত কীভাভাভা কবি কবি কবি কবি



মঞ্জবীৰ দাৰা লিঙৰ সতে : দাৰাৰ অৱশানেৰে স্টেডিয়াম পূৰ্ণজি টনকিয়াল
হৈছিল



কর্তৃত্বাধীন মর্কাল কৰা হয় এখন প্ৰদৰ্শনী যেনেহে। ওপৰত খেলভৈলকল। সম্ভৱত মূৰাশ্বৰী চণিহা, নিখিলাধ শৰ্মা, কৰবদ্বিখন আৰু আহমদ, ত্ৰিগাঠী, বৈষ্ণৱ মূৰাশ্বৰী, দেৱকান্ত আদি



ববদৈে প্রকা শ্রমানে উছবত। কাষত সৈষা তেতিযাৰ ৰাজ্যসাল বি-কে নেহৰু



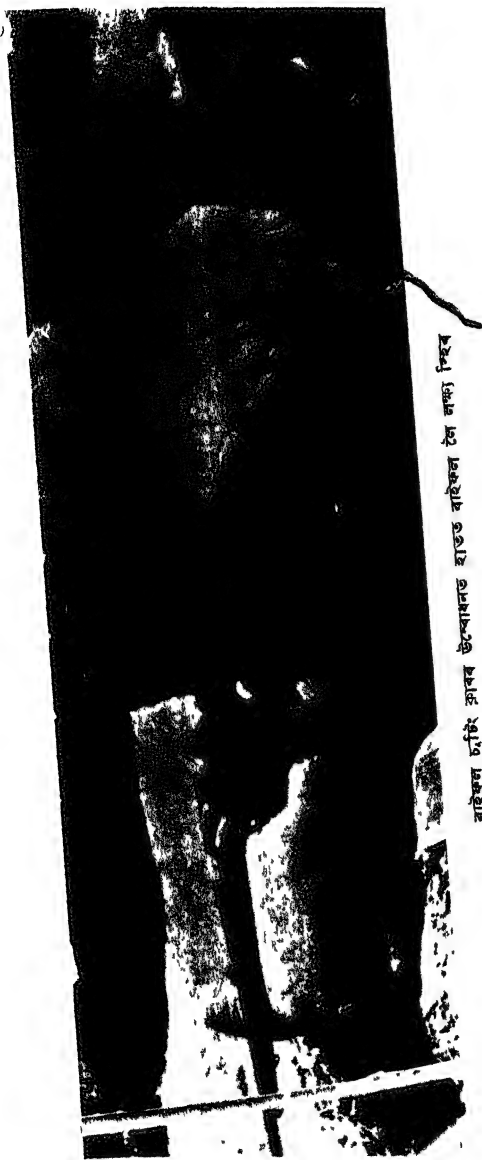
জাতীয় টেনিচ প্রতিযোগিতাৰ ব'টা বিতৰণী উদ্বৰত



শেঠিয়ামৰ কোনো কৰীড়ানুষ্ঠানত ফুটবল খেলি আলি আহমদ, বিমলাপ্ৰসাদ
চলিহাব সতে, অতিৰিক্ত নৱদল আমিন



সম্ভাব ট্রাক্‌ৰ ফাইনেলত ট্রাক্‌ দিছে স্ৰাবিখ্যাত পি কে বেনাজীৰ হাতত



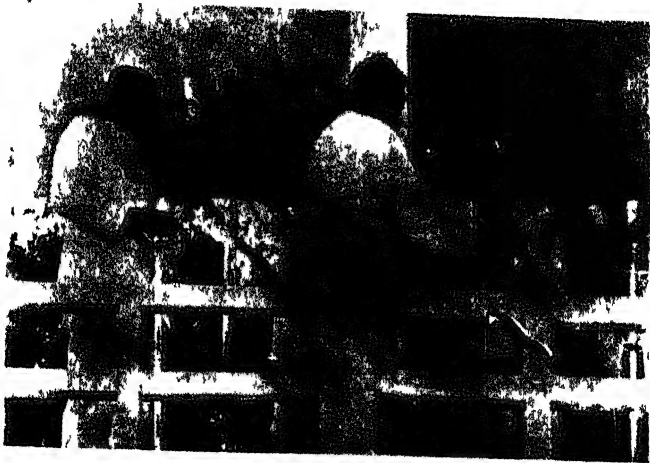
বাইফল চাৰি ক্রাব উল্লেখ্যনত হাতত বাইফল টৈ লক্ষ্য লিখ



বাস্পাৰ নে স্পিন ?



জাপানী টেবুল টেনিচ দলৰ খেলুৱৈৰ স'তে



ড.তপস্বী বাসুপতি ডি ডি গিৰিৰ সম্বন্ধনা সভাত



বিহু গামোচা মূৰত মাৰি সবদানন্দ সিঙৰ লগত



প্ৰাগজ্যোতিষগদৰ কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ সময়ত নেহৰু আৰু
মহেন্দ্ৰমোহন চৌধুৰীৰ লগত



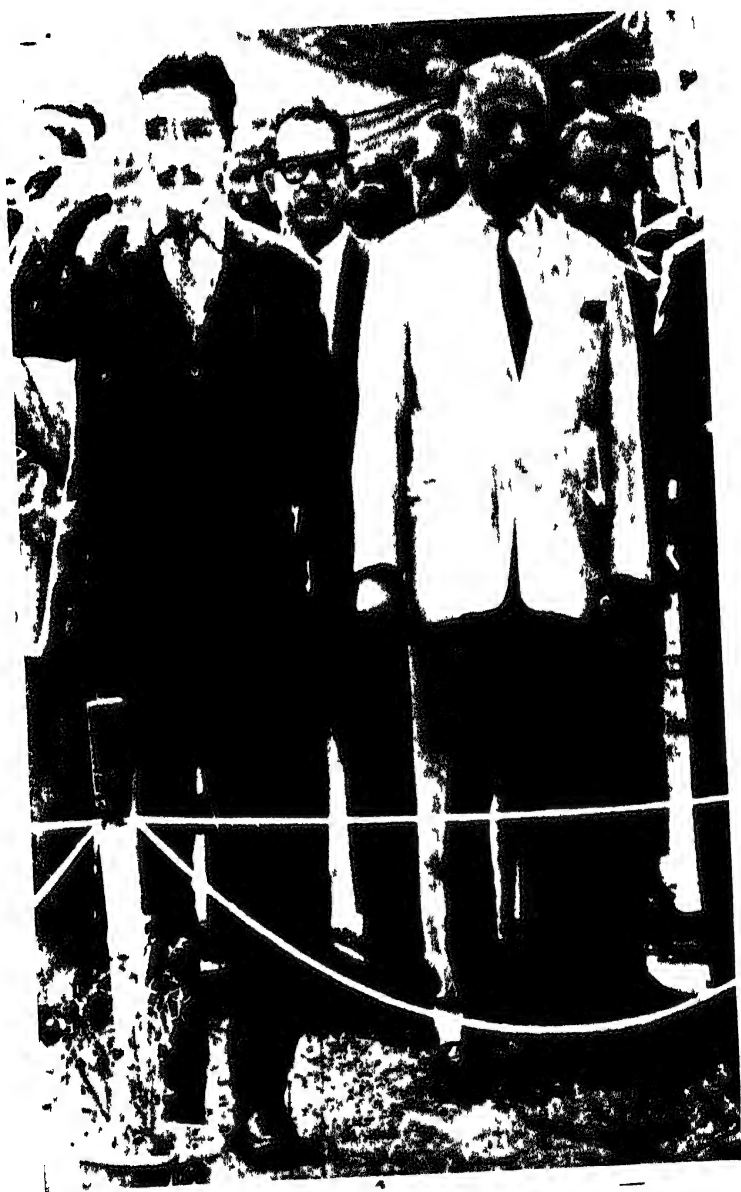
ভূতপূৰ্ণ ৰাষ্ট্ৰপতি ডঃ জাকিৰ হুছেইনক গৱাহাটীৰাসীৰ
টৈ আমৰণি জনাওতে



ভূতপূৰ্ব প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধীৰ সৈতে



ড.ভপ্‌ৰ্ প্রধানমন্ত্ৰী লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ লগত



এডভোকেট হিব' তেনজিং নরকেৰ লগত



শিক্ষার্থীরা, শ্রীমতী

জালাল উদ্দিন কাকতল বাংলায় জায়গা : ভাষ্যেরত বামাগোবিন্দ, কাষত তেতিয়াব
চলিহা, বিজ্ঞান মোদি আর, ভূতপূর্ব সম্পাদক সতীশ চন্দ্র কার্কাতি



বিহীনত বৃপালী জয়ন্তী উজ্জ্বল তেতিয়ার প্রশানমণী শাস্তী আর, তথ্য আর, অনাতার মন্ত্রী শ্রীমতী গাথীর সতে



কলিকাতা বঙ্গালী জমতী উছব উপ লকে গ্ৰেড হোটেলেত আযোজিত চাহ মেল



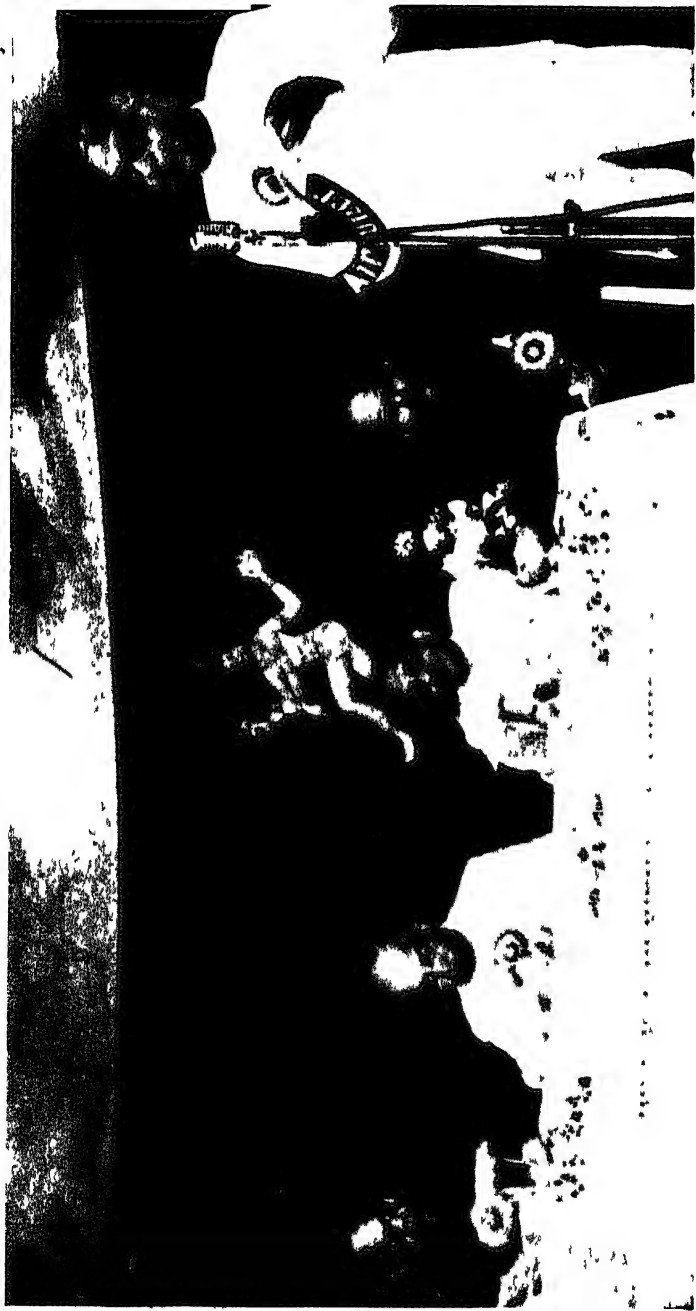
বসেত অন্তর্ভুক্ত বাংলাদেশী উন্নয়ন ডায়ালগ



শ্ৰী কাৰ্ঘ্যালয় গ.দ্বাহাটীত বঙ্গালী ভয়তীৰ সময়ত সজা তোৰণ



বাহু সাংস্কৃতিক নমক আদৰি.হ



অসম সঙ্গীত সন্মিলনত বক্তৃত্যৰত অৱস্থাত। কাষত সন্মিলনৰ সম্পাদক ডাঃ তাৰিণী মোহন বৰুৱা



প্রথম চাহ নীলাম বজাৰৰ হেমাৰ নক্ কৰোতে



অভিনয় বলিয়া শিল্পী মনব প্রকাশ : কোনো নাটক বিশেষ চৰিত্ৰৰ
ৰূপসজ্জাত



‘প্ৰেৰণ’ বোলছবিৰ চিত্ৰাভিনেত্ৰী জ্ঞানদা কাকতিৰ স’তে। ইয়াৰ
উপৰিও তৃতীয় অসমীয়া ছবি ‘মনোমতী’তো মান সেনাৰ ডাঙৰ পায়িত
কৰিছিল



শ্ৰীমতী জি. বি. হুইটম্যান ডঃ জি. বি. হুইটম্যান আৰু ব. ম. গাৰ্গাবৰ আধাৰশিলা স্থাপন অনুষ্ঠানত। এই কামেই
তেওঁ আধাৰ কৰি থৈ যায়



আনন্দৰ চকুপানী : শোৰ নিগমৰ প্ৰথম মেয়ৰ নিৰ্বাচিত হোৱা অদ্বৈত।
কথিত বৰ বোৱাবীয়েক



পৌৰ নিগমৰ মেয়ৰ ৰূপে মেয়ৰৰ পোছাকী সাজ পিন্ধাওঁতে



অসমৰ ক্ৰীড়া সংগঠনত মণি কান্তন সংযোগ আখ্যা দিব পৰা ভূতপূৰ্ব
 ৰাষ্ট্ৰপতি ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদে ৰাষ্ট্ৰপতি ৰূপে প্ৰথমবাৰ অসমলৈ
 আহোতে অসুস্থ হৈ থকা ৰাধাগোবিন্দৰ বাসভৱনত দেখা কৰোতে
 গৃহীত ছবি



ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱাৰ সহধৰ্মিণী শ্ৰীগীয়া লীলাৱতী দেৱী : একুৰি ষোল
বছৰ আগতে ঢুকুৱা এই গৰাকী নাৰীয়ে শ্ৰামীৰ অভাৱনীয় সাক্ষ্য আৰু
ঘনৰ আনন্দ চাই যাব নোৱাৰিলে